Cuatro Cadáveres de un Solo Muerto.—La Novela del Misterio: "EL MONO".—UN PESO

AÑO XIII Número 4713
Bs. Aires, miércoles 15 septiembre 1926

Sexta Edición trae todas las noches un completo servicio informativo del exterior. — Aparece a las 22 y 30 horas

Crítica

5ª EDICION — 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

ANTE SU ABOGADO DEFENSOR, MARIA POEY RELATO LA ESCENA DEL CRIMEN

Se Expresó con Toda Naturalidad y Calma, Hasta el Momento en que Ray Recibió el Balazo Mortal. A Esta Altura de su Declaración, una Fuerte Emoción la Hizo Vacilar un Instante

¡TRECE AÑOS!

Podemos sostener que la juventud sabe más que la experiencia

Hoy, hace 13 años que amanecimos. Un día como éste el espíritu joven de la ciudad tuvo expresión en nosotros. La calle se hizo oído para escuchar la voz del canillita que nos daba presencia histórica. Ese heraldo descamisado que llevó, un nuevo rumor a cada esquina cimbró su pierna elástica para bandear la ciudad y le obligó a leer al suburbio, fué el mejor editorial de nuestra primera hora. Diario del pueblo: el chiquilín que nos gritó en la calle, defendió su pedazo de pan y su poco de justicia. Desde entonces fuímos un eco que se agrandó en el tiempo. Nada más grato que haber llegado a ser el sonido que todos esperaban. Pero toda ascensión es áspera y penosa.

Tuvimos fe, y triunfamos—

Para alcanzar a poseer voz propia ¡cuántas veces enronquecio el bronce de la garganta en la clarinada sin respuesta!, ¡de cuántas soledades se alimentó nuestro optimismo! En la dispersión del pueblo lo dimos por presente. Tuvimos fe. La tenacidad es creencia. Nos echamos encima el deber ajeno para crearnos el deber más grande; aquel que nos imponía el cumplimiento de la primera intención.

CRITICA en su movimiento inicial fué una intención popular de periodismo libre. Las palabras que le faltaban a Gorki para expresar los sentimientos les sobraban a las crónicas de entonces para ocultar la verdad.

Llegamos con la crueldad insolente y necesaria de las cosas nuevas. Le cambiamos la postura al artículo solemne que abunda en formas lo que mendiga en pensamiento y al vientre inflado de la página burguesa llena de mentiras constitucionales, opusimos la brillantez punzadora de nuestras seis columnas móviles, ágiles y entrometidas, revelando en cada línea el alma de la ciudad. Lo cambiamos todo. Soplamos con un pulmón de tormenta en la calle llena de papeles mal escritos y la letra de los otros, recién se hizo de molde: de molde nuestro, marca de la casa; se repartieron en muecas nuestra fisonomía... Las copias, nos dieron prestancia de creadores y cuando creyeron imitarnos fué más inconfundible el espíritu de CRITICA. Es que la casa, antes de llenarla de máquinas y bobinas, la llenamos de alma. Por nuestras páginas han desfilado cosas muy grandes. "Me siento inundado por este recipiente que vuelca su contenido", dijo una vez Basterra y en un lado de la mesa chispeaba ingenio la lengua tartamuda de Monteavaro. Cada hoja nuestra ha sido un estado de alma; en cada artículo ha ido impresa la filiación de un temperamento fuerte y definido.

La casa se nos fué agrandando sola—

Cuando nuestras páginas se abrieron, alguien entornó sus puertas. Eran ocho carillas escritas de la primer plumada; la lealtad de veinte inteligencias informando a la Nación: ocho carillas chiquitas, una carta pequeña doblada en cuatro, la cartilla que le pusimos al canillita bajo el brazo para que fuera por la ciudad enseñándole a leer de nuevo al pueblo. Y el servicio de anagnosia, fué hecho a puro corazón. Nadie pensó en la recompensa. La casa se nos fué agrandando sola, como al caracol, por un principio vital de la naturaleza. "Nosotros que hemos vivido siempre de imaginación, escribió en una mudanza Aguado de la Loma, tenemos ahora un palacio en la Avenida de Mayo"...

Tan imaginativa era entonces nuestra vida que hasta ese palacio citado como una fastuosa realidad, era una simple invención del compañero. Nos colgamos de un segundo piso en la Avenida tumultuosa y desde allí dijimos palabras que las gentes creyeron más serias porque venían desde arriba. Un día nos sentimos molestos en esa altura de alquiler, y bajamos al empedrado. Ahora..., llovió del cielo, se hizo una ampolla de gotera en un hueco de esa misma Avenida y CRITICA tendrá su palacio transparente, frente mismo a donde colgó un día su nido de aguiluchos. Sombra de los que se fueron, en nuestros cuadros de muchachos altivos y talentosos, pasa revista el recuerdo y en cada labio hay un "¡presente!"

CRITICA es hoy un diario nacional—

Con todos esos elementos espirituales, iremos a repoblar la casa nueva. CRITICA es hoy un diario nacional.

Pesa en el eje de rotación del país y cuando sus columnas marcan un rumbo, la opinión pública tuerce su curso y nos sigue. Poco a poco la pluma se nos va haciendo timón entre los dedos. Pero si bien comprendemos de qué altos grados de responsabilidad se inviste nuestra misión, el esfuerzo más loable que producimos cada mañana es aquel que nos restituye a nuestra actitud primitiva; sencilla y sin obligaciones con la moral de los otros, libre y justiciera, despegada de los bienes materiales para no temer otra pobreza que la del pensamiento y definida siempre en una tensión de flecha que va a tomar vuelo al menor impulso.

La cartilla de ayer se ha hecho un libro diario. Apenas si en nuestras seis ediciones cabe la ansiedad del público. El cuarto de millón de ejemplares que le imponemos en brutal esfuerzo a las máquinas es una gota en el océano para el lector que nos espera en cada hogar; las vías ferroviarias nos estaquean las ediciones, tironean de nuestra oficina de expedición, y no alcanzamos a satisfacer esa demanda de ejemplares.

No tenemos vanidad, pero sentimos orgullo—

La dulce juventud de esta vejez de 13 años, nos habla en rebosante opulencia.

No tenemos vanidad pero sentimos orgullo. El campesino que ara un campo y siembra luego, cuando la mies abundante se dora al sol, se para bajo el alero de su choza y mira orgulloso al cielo azul y traslucido que es la pupila de Dios. ¡Ha llenado un deber; ha cumplido un destino; ¡ese es nuestro orgullo! Fué un lento proceso de roturar tierras vírgenes nuestra labor; algo de siembra gloriosa tuvo esa mano nuestra cuando echó a rodar por las calles las palabras irrespetuosas del derecho. En esta paz sin reposo de la casa, nuestra emoción más profunda es comprobar cómo se alarga la mesa y cómo el más nuevo, y el más imberbe de la trapa, sostiene que la juventud sabe más que la experiencia.

El doctor Horacio B. Oyhanarte, a quien se confirió la defensa de la señora María P. de Canelo, concurrió esta mañana en compañía del concejal Pereyra y del ex jefe de Investigaciones de La Plata, don Jorge L. Ower, al chalet de la calle 9 de Julio, para conversar con su defendida y obtener una impresión personal de la forma en que fué cometido el asesinato del concejal doctor Carlos A. Ray.

Cerca de las doce serían cuando llegaron los visitantes. Penetramos en el chalet y nos introducimos en el pequeño vestíbulo que contiene un juego de mimbre y una mesita cubierta con tapete de pana roja. A un costado, pegada la escalera que conduce al primer piso, la radiotelefonía y una lámpara de pie.

En una pared, un cuadro de gran tamaño representando al profeta Isaías con una sierra en la mano y la inscripción latina: "Ecce virgo concipieret et parient filium".

La puerta interior—

El doctor Oyhanarte, al enfrentarse con una puerta que da a la cocina, preguntó:

—¿Por esa puerta entraron?

—Sí, por ahí. Da a la cocina — contestó el concejal.

Al lado de esa puerta, existe otra que conduce al comedor, donde se encontraban en ese momento la anciana madre de la señora de Canelo y su hijita, una señorita de catorce o quince años que estaba internada en un colegio de religiosas.

Al comedor desemboca la puerta de un dormitorio, ocupado en ese momento por la señora de Canelo.

Declaración de la señora—

La dueña de casa está en el lecho, (una cama de bronce, con muchas ropas en desorden) cubiertos los hombros con un peinador. Tiene un rostro agraciado y su color no es ni pálido, ni encendido. El concejal Pereyra la saluda y le presenta al doctor Oyhanarte y al señor Ower. A primera vista no ofrece ninguna inquietud y más bien parece tranquila.

De inmediato, comienzan las interrogaciones por parte del abogado.

La señora de Canelo contesta con una gran seguridad y sin el menor asomo de duda. Algunas veces se detiene, como si meditara y luego prosigue, exponiendo todos los detalles. Se nota en ella alguna nerviosidad, especialmente en la descripción que hace del momento en que sorprendida por una detonación, despierta y oye la sofocación producida por el doctor Ray que se levanta, y cae herido.

La reconstrucción—

En este punto insiste el doctor Oyhanarte.

—¿Quiere reconstruir la escena, señora?

La aludida vuelve a comenzar.

Dice que cuando le dió el sueño, el señor Ray continuaba leyendo, que apagó su velador y quedó dormida.

No despertó hasta el momento en que oyó una detonación, la primera, y al señor Ray que se levantaba, con el propósito de echar mano a uno de los dos revólveres que se hallaban en la alacena de la mesa de luz correspondiente al señor Ray.

En ese momento oyó el jadear de su compañero, que intentaba hablar, pero que, mal herido, tan sólo producía ruidos guturales inarticulados, provenientes de la angustia, de la sofocación...

—¿No oyó Vd. pronunciar alguna palabra? — pregunta el doctor Oyhanarte.

—Ninguna, no tuvo tiempo, ni podía, era un resoplar profundo el suyo, como si la respiración se le cortara en grandes inspiraciones.

El segundo tiro—

Relata luego, cómo al incorporarse el Sr. Ray sonó a sus espaldas un nuevo disparo, que ella considera que ha sido el mortal, ya que inmediatamente de haber estallado, el Sr. Ray se desplomó.

Entonces ella, se arrojó fuera del lecho, del lado precisamente en que cayó el Dr. Ray.

Entretando, los hombres que eran dos, se dieron a la fuga por la misma puerta que habían entrado, y que es la del cuarto del baño.

El abogado hizo todavía algunas preguntas, acerca de la posición que tenían en el lecho, la seguridad de las puertas y los efectos robados.

La posición que tenían—

Se supone que el Sr. Ray dormía sobre el lado derecho, teniendo el brazo izquierdo colocado sobre el cuerpo de su compañera. Al despertar, giró maquinalmente el cuerpo hacia la mesa de luz, cuya puerta se abre, precisamente, de su lado, pudiendo cómodamente extraer uno de los revólveres que estaban en el interior. Pero ese movimiento fué el que le perdió.

A los pies de la cama, revisando las cosas que se encontraban sobre las mesitas del tocador, que está colocado frente mismo a la cabecera del lecho turco, y entre cuyos efectos se hallaba el cofre de las alhajas, había un hombre, que fué sin duda, el que hizo el primer disparo, efectuado con una pistola, y que se incrustó, a la altura del deltoides izquierdo del doctor Ray, es decir, el perfil que presentaba en el momento de girar hacia la mesita de luz.

La señora de Canelo no cree que éste, que fué el tiro que la despertó, sea el que le produjo la herida, sino el segundo tiro, que oyó a sus espaldas y cuyo estampido coincidió con la caída de la víctima. Porque lo cierto es que esta bala, que es de un revólver treinta y ocho, está incrustada en la pared, frente mismo a la puerta del cuarto de baño, por donde entraron y más o menos, a una altura de dos metros del suelo.

Los dos tiros—

Estas son las conclusiones a que arribó la policía como las más acertadas. El primer tiro correspondió al primer hombre que entró en la habitación y que fué sorprendido por el Dr. Ray revolviendo en los efectos colocados encima de las mesitas del toilette.

El segundo disparo que fué del hombre que estaba en la puerta del cuarto de baño y que al ver el movimiento del Dr. Ray, y no creyéndolo herido, quiso impedirle alcanzar el arma. Como decimos, este balazo no llegó a su destino porque en ese instante el Dr. Ray, sin fuerzas, caía para no levantarse más.

Los efectos robados—

En cuanto a la seguridad de las puertas, la señora Canelo confesó que ella siempre cerraba con llave las puertas inmediatas al cuarto de vestir, y al pasillo, dejando abierta tan sólo la que corresponde al cuaro de baño. Aseguró asimismo que corría el cortinón para que la luz de la mañana no le molestara, pues acostumbraba a levantarse tarde.

Dijo, igualmente, que los efectos robados, aparte de las alhajas, son un tapado de piel de petit-gris y uno de loutre, y un vestido con mucho uso.

Después de ese interrogatorio salpicado con algunas declaraciones del concejal Pereyra, el doctor Oyhanarte se dispuso a recoger las impresiones visuales.

Impresiones de visu—

En consecuencia pasamos a la cocina, cuya puerta interior está en comunicación con el vestíbulo. La del exterior está protegida por una puerta de alambre fino, y ambas cerraduras no ofrecen mayores seguridades, ya que se trata de llaves vulgares.

De allí, conducidos por el concejal Pereyra, pasamos a la verja que da a la calle, en cuyo muro, se observaron algunas pisadas.

—O por aquí o por los fondos — indica el concejal.

Nos vamos a los fondos, y un empleado de investigaciones nos dice que si no fuera porque la lluvia de ayer ha borrado las pisadas, en la pared se verían patentes las marcas. En efecto, en la pared hay señales de barro pegado al muro

—Veamos ahora el lugar del suceso — dice el abogado.

Volvemos a penetrar en la casa. Subimos por la escalerita que se abre en el vestíbulo, tapizada con una breve alfombra.

En el lugar del suceso—

El primer piso presenta un pasillo, que ha sido convertido en biblioteca.

A los costados, cuerpos de biblioteca. En el suelo una pesada alfombra. En las paredes desnudos y fotografías. Las fotografías son del Dr. Ray, pescando. Hay también una caricatura del Dr. Ray, de pescador.

En primer término un sillón giratorio y adosado a uno de los muros un pequeño escritorio. El sillón giratorio apareció volcado, al parecer, por los asesinos en su fuga.

De las dos puertas—

De frente hay dos puertas. De las dos puertas la una perteneciente al dormitorio, que es la que cerraban con llave, y la otra inmediata, al cuarto de vestir, que por lo regular quedaba abierta.

A la izquierda se encuentra la puerta del cuarto de baño, por donde entraron los asesinos.

En el cuarto de vestir—

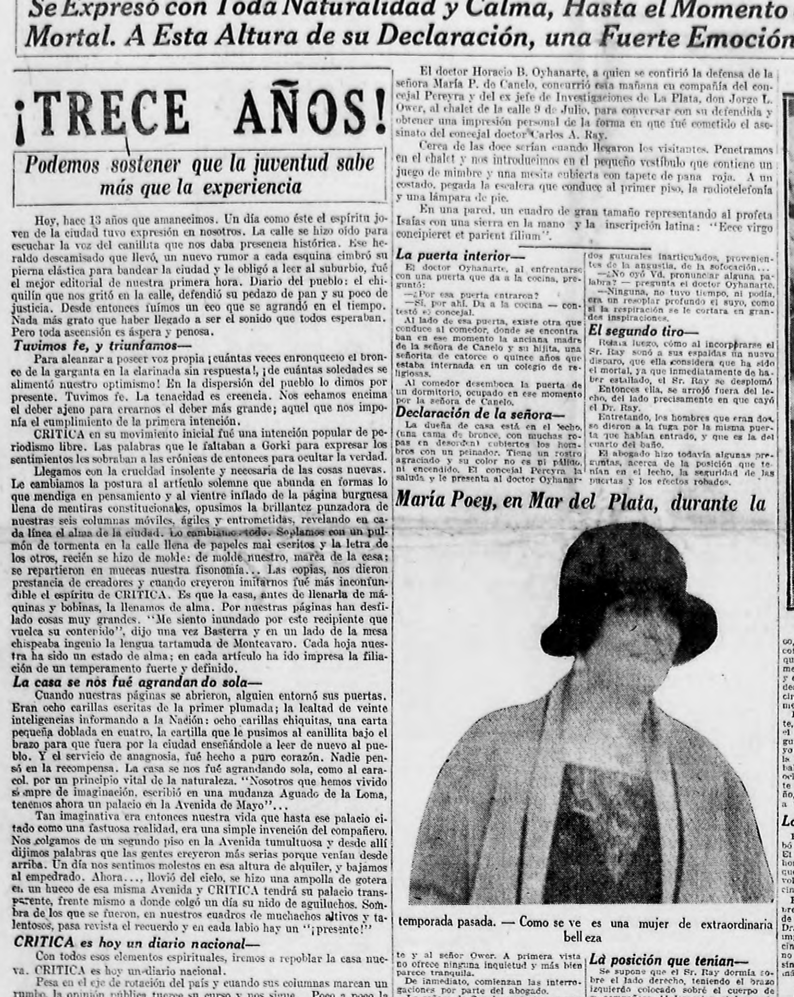
De acuerdo con las declaraciones de la dueña de casa, y las conjeturas policiales, los ladrones se dirigieron a las dos puertas indicadas. Encontrando la una cerrada, penetraron en el cuarto de vestir.

Allí hay un toilette, un ropero, un guardarropa y uno de esos mueblecitos forrados en cretona.

Revisando los cajones del toilette, en uno de ellos, debajo de los pañuelos, encontraron el famoso llavero. Abriesen el guardarropa, ocupado en su totalidad por prendas de vestir, pertenecientes al Dr. Ray, y en un frac, dejaron la impresión de unos dedos, que por estar lle-

(Continúa en la página 4)

María Poey, en Mar del Plata, durante la



temporada pasada. — Como se ve es una mujer de extraordinaria belleza

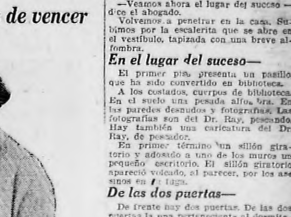
María y su hijita, hace dos años. La niña



tiene ahora catorce años y está internada en un colegio

Después de vencer





muchas dificultades, CRITICA logró obtener esta fotografía de María Poey, la compañera del concejal Carlos Ray. — La mujer aparece aquí en un balneario

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Hoy entra CRITICA en un nuevo año de vida.
—La ley 11.289, y la maniobra política de los personalistas.
—La cuestión del subterráneo, que no se resuelve nunca en el Concejo Deliberante.
—Se quejan los italianos... ¡y los grandes regicidas son italianos!
—Anécdota del químico doctor Quiroga.

CRITICA está hoy de aniversario y entra a sus 13 años de existencia.

La fiesta de casa ha de repercutir gratamente en quienes simpatizan con nuestro diario y, gracias a su constante apoyo nos han permitido seguir una vía de progreso dentro de una popularidad sin precedentes.

Los señores diputados no manifiestan el menor apuro por definir la extraña situación de la ley 11.289, muerta ya por la opinión pública y por los fallos judiciales. Debieron reunirse ayer y no hubo quórum. Los personalistas hacen, como siempre, cuestión política. Defienden la ley muerta con tanto ahinco que, por evitar se defina la situación una vez por todas, dejaron desierta la sala.

En Italia están indignados porque se ha permitido la entrada al Reino a un anarquista que, evidentemente, quería suprimir la preciosa existencia del señor Mussolini. Indignados, completamente, por contar con un compatriota tan desagradable.

Con todo, no está demás recordar que los grandes regicidas o "presidenticidas" han sido italianos: Orsini, atentó contra Napoleón III; Caserio mató a Sadi Carnot; Luccheni, a la emperatriz Isabel; Passanante y Bresci, a Humberto I; Angiolillo a Canovas y "hasta el trabuco de los Guerri, contra Sarmiento!

¿Por qué quejarse?

¡El vencedor de la familia Ferguson!... Así se ha aclamado, no sólo en Texas, sino en todos los Estados Unidos, a este joven político, Dan Moody, elegido gobernador de Texas después de las más reñidas elecciones que se conocen.


Moody, el vencedor de Texas, y vencedor de la familia Ferguson.

¡Se acabaron los Ferguson! ¡Se fueron al tacho los Ferguson, "Pa" Ferguson, Miriam Ferguson, las otras señoras Ferguson que tenían el monopolio del gobierno de Texas! ¿Se comprende ahora por qué al gobernador triunfante se le saluda en todo el gran país del Norte como al vencedor de la familia Ferguson?

El gobernador vencedor, tal como nuestro inefable señor Irigoyen, anuncia en todos los tonos que su triunfo es el triunfo de una Causa sobre el Régimen. Aquí el régimen vendría a ser la infecta familia Ferguson. "Mi triunfo es el de la Causa del libre gobierno", dice Moody.

El grupo americano de la Liga de Naciones ha elegido a Chile, a Colombia y al Salvador para los famosos puestitos de los asientos "rotativos" en el Consejo.

El mismo presente griego se le quiso hacer a la Argentina, pero los ofertantes no cayeron en la cuenta que la situación de nuestro país en la Liga es anómala. El Congreso no ha autorizado aún las gestiones argentinas en Ginebra. Nos hemos evitado el turnarnos en un asiento en compañía.

La Comisión de Tráfico municipal vuelve a reunirse. Veremos qué idea sale de esta reunión. ¿Se dará la importancia debida a los luminosos proyectos del señor Noel que, por ser luminosos, versan, precisamente, sobre un sistema de luces que ha visto en Europa?

Parece que no. Las víctimas de la Comisión de tráfico serán los pequeños carritos de reparto.

nas del Arzobispado, un nuevo nombre que se insinúa hoy, a los fabricantes de ofertas en el Senado, el de Monseñor José Dobler, entrerriano y .. ¡periodista!

¡No sabemos en qué consista, el periodismo del presbítero Dobler y si ha redactado "El Boletín de las Hijas de María" o las "Espiguitas de Oro del Santísimo Sacramento".

En todo caso, periodista... ¡Ya es un título para que se considere al colega!

Una respuesta concluyente.—

El doctor Quiroga tomaba examen de reválida a un médico italiano; materia: química médica. Y el reputado químico formula esta pregunta:

—¿Usted ha hecho la autopsia; ha extraído intestinos, corazón e hígado. ¿Cómo remite esos órganos al químico que debe hacer el análisis?

—Se los remito por encomienda, contesta el examinado.

EL CHISTE DEL DIA



EL FIN DE UNA INDUSTRIA

—Me han dicho que se ha arruinado.

—¡Figúrate! Había colocado toda su fortuna en un negocio de horquillas para el pelo.

ESPAÑA SUFRIO UN REVES EN EL RIF

UNA COLUMNA ESPAÑOLA SE ESCAPO DE SER EXTERMINADA POR LOS REBELDES RIFEÑOS

La columna del comandante Capaz marchaba a establecer contacto con la línea francesa, y la intervención de las fuerzas aéreas la libró de caer en una emboscada

HAY QUINCE MUERTOS Y NUMEROSOS HERIDOS

(Associated Press)

PARIS, 15. — Dicen de Fez que la columna española que estaba al mando del comandante Capaz se salvó milagrosamente de ser exterminada por los moros gracias a la oportuna llegada de refuerzos. Parece, en efecto, que los avanzadas aéreos alcanzaron a divisar fuerzas rifeñas que marchaban contra la columna española, con la intención de cortarle el camino de modo que no pudiera establecer contacto con la zona francesa; y, que, oportunamente impartida la novedad, se enviaron refuerzos que alejaron a los moros.

La columna hizo presión sobre la cabila de Ketama—

(Associated Press)

MADRID, 15. — La Dirección de Marruecos del ministerio de Colonias anuncia que ha recibido detalles de la operación llevada a cabo ayer por las columnas que han hecho presión sobre la cabila de Ketama. Los rebeldes, según parece, han sido severamente castigados causándoseles numerosas bajas y recogiéndose 15 muertos y un prisionero, aparte de una importante partida de ganado.

TUNNEY GANARA EL ENCUENTRO EN EL 6.º ROUND

Así ha declarado el manager del adversario de Dempsey a un enviado especial de The Associated Press

FUERZA DE ANIMO

(Associated Press)

FILADELFIA, 15. — Una de las preocupaciones de los comisarios de la Exposición del Sesquicentenario de la independencia es la de encontrar un lugar de estacionamiento para los 20.000 automóviles que se calcula que llegarán al estadio la noche del match Dempsey-Tunney.

Los pugilistas, en tanto siguen entrenándose, y el manager de Tunney, Billy Gibson, ha manifestado al enviado especial de The Associated Press en Stroddsbirg, donde está situado el campo de entrenamiento del "challenger":

—Quizá Dempsey le ponga "knock-down" a Tunney varias veces durante los primeros rounds, pero, no podrá dejarle "knock-out". Tunney tiene gran fuerza de ánimo y una extraordinaria voluntad, y, tantas veces como Dempsey lo haga caer, él volverá a levantarse hasta que por fin el campeón caiga a su vez para siempre.

Gibson cree que durante las dos primeras vueltas del match su pupilo será rudamente castigado; pero que luego comenzará a reaccionar y que en la sexta a más tardar, habrá ganado la pelea.

EL 27 DEL CORRIENTE MES ALEX RELY ENFRENTARA EN MONTREAL A PAT Mc.CARTHY

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — El pugilista peruano Alex Rely, quien ha ganado por knock-out los tres encuentros en los que ha intervenido en los Estados Unidos, enfrentará el 27 del corriente al peso pesado bostoniense Pat Mc Carthy, en Montreal, Canadá.

SE CREE QUE EL PRIMER MINISTRO Y EL GABINETE DEL CANADA RENUNCIARAN

(Associated Press)

OTTAWA, 15. — Como consecuencia de las elecciones parlamentarias celebradas ayer el primer ministro Meighen y los miembros de su Gabinete tienen mayoría opositora en el Parlamento, razón por la que es probable que renuncien.

Los liberales contaron con gran número de votos, pero sin lograr la mayoría que buscaban.

Mr. King, ex primer ministro liberal, resultó electo miembro del parlamento y es probable que actúe como leader de la minoría.

LUCETTI NO BEBIA SINO PURA LECHE

Siempre vivió dentro de los límites más estrechos de la moralidad y de la buena conducta

ESTUVO EN NIZA

(Associated Press)

NIZA, 15. — La policía, que ha realizado minuciosas investigaciones para establecer con precisión qué clase de vida llevó Gino Lucetti, durante su estada en ésta, ha constatado que el autor del atentado contra el Sr. Mussolini vivió siempre dentro de los límites más estrechos de la moralidad y la buena conducta, y que en materia de bebidas tomaba una sola, en grandes cantidades: leche. Parece que Lucetti estuvo en Niza desde diciembre del año pasado hasta mayo, poco más o menos, trabajando en una cantera de mármol.

Cobham llegó a Rangoon, rumbo a Gran Bretaña

(Associated Press)

RANGOON, 15. — A las 13.14 de hoy llegó el aviador británico Allan Cobham, quien a la sazón realiza la segunda parte de su raid aéreo Inglaterra-Australia-Inglaterra.

INGLATERRA ENVIA NAVES A LA CHINA

El crucero Carysfort se hizo a la mar para ir a reforzar la flota británica en aguas chinas

LA REVOLUCION

(Associated Press)

DEVONPORT, 15. — Esta tarde levará anclas rumbo al Extremo Oriente, el crucero Carysfort, que deberá unirse a la flota con que Gran Bretaña cuenta actualmente en aguas chinas.

ROXIE STINSON SE HA CASADO CON UN FUERTE COMERCIANTE PETROLERO

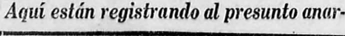
(Associated Press)

WASHINGTON, 15. — Roxie Stinson, cuyas declaraciones en el proceso contra el ex ministro de Justicia, doctor Daugherty, causaron tanta sensación en los Estados Unidos, ha anunciado su reciente enlace con Phillip Erast, un negociante en petróleo.

FALLECIO RODOLFO EUCKEN, PRECLARO FILOSOFO ALEMAN

(Associated Press)

JENA, 15. — A la avanzada edad de 80 años ha fallecido el profesor Rodolfo Eucken, decano de los filósofos alemanes y preclaro pensador.



Aquí están registrando al presunto anar-



quista, acusado de tal por un patrón panadero, quien se alarmó porque aquél disparó cinco tiros de revólver. En la página 5a. hablamos de este suceso

LOS TURCOS CONDENARON A DESMOND

Se trata del capitán de una nave francesa de guerra, que hizo naufragar a una barca turca

POR HOMICIDIO

(Associated Press)

PARIS, 15. — Un despacho de Constantinopla anuncia que el teniente de navío Desmond ha sido sentenciado a 80 días de prisión por homicidio, basándose los tribunales en el hecho de que varias personas se ahogaron a consecuencia del choque entre el buque francés que Desmond comanda y otro turco que se fué a pique.

Otra fotografía



de la señora María Poey

EL HEREDERO BELGA TIENE NUEVA NOVIA

Se ha anunciado el próximo compromiso del príncipe Leopoldo con Astrid, la princesa sueca

NO SE DESMIENTE

(Associated Press)

ESTOCOLMO, 15. — Se anuncia el próximo compromiso matrimonial del príncipe Leopoldo, heredero de la corona de Bélgica con la princesa Astrid, y se agrega que el primero llegará a Estocolmo en el curso de la semana entrante.

(Associated Press)

BRUSELAS, 15. — El gran mariscal del Real Palacio ha manifestado que ignora por completo que el príncipe Leopoldo tenga la intención de contraer enlace con la princesa Astrid, y que, de ser auténtica la información, la prensa belga hubiera sido la primera en tener la noticia. Los funcionarios del gobierno, por su parte, se niegan a comentar el rumor a título de que se inmiscuirían en algo que no debe tratarse sino cuando adquiere carácter definitivo.

LANZARON UNA BOMBA CONTRA EL CONSULADO JAPONES EN SANGHAI

(Associated Press)

SANGHAI, 15. — Alguien arrojó esta mañana una bomba contra el edificio del consulado del Japón. Se supone que fué un coreano que a la sazón pasaba por dicho sitio, haciéndose llevar en un "richshaw", razón por la que ha sido detenido.

SE AGRAVA EL CONFLICTO DEL FOOTBALL PARAGUAYO ACERCA DEL CAMPEONATO

(Agencia Austral)

ASUNCION, 15. — A raíz de la resolución de la Liga Paraguaya de Football de suspender la participación de los equipos locales en el campeonato sudamericano de Santiago de Chile, se acentúa el descontento con la publicación de un telegrama anteriormente enviado por la Liga Chilena, invitando a la Paraguaya al próximo certamen deportivo.

Se asegura que se celebrará una nueva reunión de la Comisión Directiva durante la cual reconsiderarán los miembros que fueron reelegidos el domingo pasado.

URUGUAY SE RETIRO DEL BLOQUE LATINOAMERICANO DE LA LIGA DE NACIONES

El delegado uruguayo, señor Guani, adoptó esta actitud en señal de protesta porque las naciones americanas decidieron designar su propia representación en el Consejo

EL SALVADOR OCUPARA EL TERCER PUESTO

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — El bloque de Potencias latino - americanas decidió por 6 votos contra 4 apoyar la candidatura de El Salvador para el tercer asiento de los recientemente creados en el Consejo de la Liga. En señal de protesta por la actitud de las naciones americanas que han decidido designar su propia representación en el Consejo, se retiró del bloque el delegado uruguayo doctor Guani, anunciando que llevaría el asunto a la consideración de la Asamblea.

Chile, Colombia y Paraguay, votaron en favor del Uruguay—

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — La votación realizada entre los miembros del bloque latino-americano, durante su reunión de esta mañana, para determinar el candidato al tercer asiento de los que se han creado en el seno del Consejo, fué secreta; pero, se sabe que Cuba, Panamá, la República Dominicana, Nicaragua, Haití y Venezuela, votaron en favor de El Salvador, mientras Chile, Colombia y el Paraguay lo hicieron en favor del Uruguay, cuyos delegados se retiraron del bloque en señal de protesta por la política de las naciones americanas en lo que a la Liga se refiere.

RENE FONCK POSTERGO SU PARTIDA

El "as" de la aviación francesa se proponía iniciar hoy su magno raid Nueva York-París en un vuelo

LA POSTERGACION

(Associated Press)

NUEVA YORK, 15. — El vuelo Nueva York-París que el capitán René Fonck tenía el propósito de iniciar hoy, ha quedado aplazado hasta el viernes o quizá el sábado de esta semana, por cuanto reina muy mal tiempo en la región de Terranova. El Tte. norteamericano Curtín ha sido reemplazado por Snody como oficial de derrota, y acompañan, además, al "as" francés el mecánico Islamoff y el radiotelegrafista Clavier.

No es partidario del impuesto al ganado argentino

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 15. —Se sabe que el ministro de Hacienda no es partidario del proyecto presentado a la Cámara de Diputados para ampliar por el plazo de seis meses la vigencia del impuesto al ganado argentino, siendo, en cambio, favorable al de la Sociedad Nacional de Agricultura que aconseja el impuesto movible al ganado.

ALFONSO XIII SE ENCUENTRA EN BIARRITZ

El soberano español llegó hoy a primera hora a esa ciudad, procedente de San Sebastián

LAS AUTORIDADES

(Associated Press)

BIARRITZ, 15. — Se encuentra en esta ciudad, a la que llegó a primera hora de hoy, procedente de San Sebastián, el rey de España, D. Alfonso XIII, quien ha sido saludado por las autoridades.

SE ENCUENTRA EN ROMA EL PRIMER MINISTRO DE RUMANIA Sr. AVERESCU

(Associated Press)

ROMA, 15. — Hállase en esta capital el primer ministro rumano, Sr. Averescu, quien ha llegado procedente de Ginebra, siendo recibido en la estación por los altos funcionarios del gobierno y un representante del Hon. Mussolini, quien le dió la bienvenida en su nombre. Viene el Sr. Averescu a firmar el Tratado de Amistad recientemente acordado entre Rumania e Italia y que es similar a aquel subscripto con Yugoeslavia.

Se entiende, además que el Sr. Averescu se pondrá de acuerdo con el gobierno italiano para que los reyes de Rumania realicen una próxima visita oficial a Italia.

LA EXPORTACION DE ARMAS A NICARAGUA SE PROHIBIO EN LOS ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

PAUL SMITHS, 15. — Se ha proclamado un decreto por el cual se prohibe la exportación de armas a Nicaragua, de acuerdo con la recomendación del Departamento de Estado que para ello han tenido en cuenta la gravedad de la situación en aquel país.

EN ITALIA SE REPONDRA LA PENA CAPITAL

No será aplicada solamente en los delitos de lesa majestad, sino en los crímenes premeditados

FUSILAMIENTO

(Associated Press)

ROMA, 15. — Según el proyecto de ley que el gobierno prepara actualmente reponiendo la pena de muerte en Italia, tres clases de atentados criminales serán castigados con la pena máxima; a saber: primero, los que se cometan contra las personas del rey, la reina, el príncipe heredero y el jefe del Gobierno; segundo, los asaltos y robos que se cometan en circunstancias extraordinarias las guerras civiles, revoluciones y alzamientos armados contra la autoridad constituída y las conspiraciones contra el Estado, y, tercero, los crímenes tales como el asesinato premeditado de padres, madres, hijos y hermanos, los crímenes cometidos por convictos después de haber servido una pena en presidio y los asesinatos cometidos por grupos organizados.

Los procesos se ventilarían no ante jurados sino con la intervención de un Tribunal especial compuesto de cinco jueces, y el fusilamiento sería el método a adoptarse para las ejecuciones, pues ya hay un precedente en este sentido en la legislación italiana de los tiempos antiguos, de donde han brotado las actuales.

SE LE ADJUDICO A TAYLOR EL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL DE PESO GALLO

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — Ha sido suspendido definitivamente el match que debía haberse realizado el jueves por la noche, entre Charles Rosenberg y Bud Taylor, por el campeonato mundial de la categoría de peso gallo, por cuanto la comisión Atlética del Estado de Illinois ha suspendido permanentemente a Rosenberg adjudicándole el triunfo a Taylor.

La resolución se ha adoptado "para bien del boxeo y por cuanto el campeón no ha cumplido con los reglamentos" a estar a lo que la comisión declara oficialmente.

UN SENADOR DE CHILE NO QUIERE QUE HAYA IGLESIAS PRIVILEGIADAS

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — El senador nacional Dr. José Maza, dirigió una carta al presidente del Senado, declarando que no puede concurrir a la ceremonia del tedéum que se realizará en ocasión de las fiestas patrias por cuanto la Constitución no ha querido que haya iglesia alguna privilegiada y que los que tienen carácter público no pueden hacer un acto oficial en favor de una de las diversas sectas religiosas que existen en el país.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

EN TRIESTE HUBO UN MOTIN FASCISTA

SE SABEN LAS PRELIMINARES DEL ENCUENTRO

Antes del match Dempsey-Tunney, habrá otros encuentros que despertarán el interés de los aficionados

HORA DEL GRAN MATCH

(Associated Press)

FILAFELDIA, 15. — Se anuncia que se efectuarán los siguientes matchs entre pugilistas del peso máximo, a modo de preliminares del encuentro entre Jack Dempsey y Gene Tunney por el campeonato mundial de todos los pesos: Harry Persson con el sargento Jack Adams, Tommy Loughran contra Jimmy Delaney, Monte Munn contra Hugh Cleme, George Godfrey contra Bob Lawson. Martin Burke Yiyal Okuny Knute Hansen contra Johnny Risko.

El festival comenzará a las 20 del jueves, estando fijado para las 21.30 el encuentro de fondo entre Dempsey y Tunney.

Actuarán como segundos de Tunney su manager, Billy Gibson, el entrenador Fink, Jimmy Bronson y Lou Brix.

HOY

Una nueva sesión para ocuparse de la cuestión del segundo subterráneo y nuevo tiempo pérdido por los concejales. ¡Qué cuestión, esta tan complicada, que no llega a resolver, como no sea en desagradables incidentes y en espectaculares escándalos en el recinto:

Cuando el público se ponga a pensar que en las sesiones extraordinarias del Consejo, convocadas para tal fin no se llegó a acuerdo alguno, y que en la ordinarias tampoco, se tendrá la evidencia de que en el Concejo se pierde el tiempo lastimosamente.

El doctor Alfredo J. Ferreira, dirige una carta al doctor Rodolfo R. ola, que, olvidando las arideces de los códigos, ha escrito una "Trilogía de Mitre". Y dice:

"No me ha admirado verlo escribir en poeta".

A nosotros, sí. Y es que no se puede escribir "en poeta", si no se es, o no se es poeta. Por algo dice el vulgo que el poeta nace y no se hace.

¿O cree el doctor Ferreira que podemos ponernos "en poetas" como si nos disfrazamos de gauchos en Carnaval?

El éxito del ilustre Kleiber, director de la Opera de Berlín, en nuestro Colón, es una de las más importantes notas de la vida artísitica porteña. Anoche, ante un verdadero triunfo, dirigió el "Requiem alemán", de Brahms, en un concierto memorable de orquesta y coros.

—Me estoy convenciendo — le oímos anoche a un gerente de Banco — que este Kleiber es un gran director.

Hay personas difíciles. Cuando el señor gerente esté completamente convencido de que Kleiber es grande, ya se habrá marchado a Alemania.

La policía nos enseña muchas cosas, en la investigación del asesinato de Vicente López. Entre otras, que los ladrones usan un aparato especial que se llama "nip", que sirve para hacer jugar, desde afuera, llaves colocadas en las cerraduras. Y, entrevotras, que la señora de Canelo puede haberse equivocado.

Es un modo de prevenir posibles errores o planchas. ¿Si la única que vió todo se equivoca — dirá — cómo no equivocarnos nosotros?

A propósito de estos crímenes, nos escribe, indignado, un vecino de Villa Urquiza:

"Es hora de que diga usted, una vez por todas, que el asesinato de Castritus no es en Villa Urquiza, sino en Coghlan. ¡Villa Urquiza!... ¡Villa Urquiza!... ¡Qué embromar con Villa Urquiza!...

Ha sido en Coghlan. Debían ver el plano de la ciudad, ustedes, los periodistas que lo saben todo.

Tómese nota, y ¡al archivo!

Un muezzín auténtico, con una bella voz de tenor, invita cinco veces al día a los fieles a postrarse ante la gloria de Allah, con la frente hacia el suelo, en pleno corazón de París.

El muezzín, cinco veces todos los días emite su exótico canto en Pars, y seis, los viernes. Una nota, una curiosidad más, en la vida de la Ciudad Luz.

¿Quiere conocerse el texto auténtico de la llamada de los muezzines? Lo tomamos de la obra de Waldo Frank, "Virgin Spain":

"Allah acbar... Esched en la ila ella (Allah
Esched en Mohammed Rasou Allah.
Hai ala Elsalat. Hae ala Elfalah.
Allah Acbar. La ila ella, Allah".

Parece que recitar esta plegaria, aparte de un ejercicio vocal notabilísimo, cantándola en tono agudo, es de un efecto impresionante.

Si la Argentina asiste oficialmente a la próxima reunión de la Liga de Naciones, en Ginebra, el año entrante, esto es, si, como los niños, es buenita y juiciosa, se le promete ya un asiento rotativo en la ilustre Liga.

No dice el cable en qué compañía estaremos, pero puede ser que la suerte nos depare el honor de estar con Haiti y con la República Dominicana. Es todo, cuestión de suerte.

"El Mono", de Maurice Renard, es una nota literaria de primer orden. Pocas novelas ha ofrecido la Biblioteca de CRITICA que tengan el interés realmente apasionante de la lectura de "El Mono". Como construcción novelesca, es formidable.

Renard se revela un autor digno de codearse con las mejores producciones de H. G. Wells.

Efemérides.—

1864 — Se firma en París un convenio franco-italiano, por el cual el rey Víctor Manuel II se compromete a instalar la capital del reino en Florencia y a suspender toda actividad en el sentido de quitarle Roma al vicario del humilde y analfabeto pescador de la pantanosa laguna de Galilea.

Napoleón III, por su parte, se compromete, a ese precio, a retirar en el término de dos años las fuerzas de ocupación que mantenía en Roma para proteger los derechos del precitado vicario.

Ni uno ni otro cumplieron con lo pactado en París, pues Víctor Manuel siguió conspirando y en cuanto a Napoleón, retiró sus fuerzas de Roma recién cuatro años después (1870), pero no por cumplir con el pacto de París, sino porque necesitaba esas fuerzas para luchar contra Alemania.

Juramento.—

Tu amor nace de día
luz de mis ojos claros.
Ya no puedo pasear solo
por mis praderas soñadas.
Para que mi amor naciera
no fué preciso un milagro
ni para amarte he leído
los libros que leyó Abelardo.
Juntitos como dos ángeles
ingenuos y mofletudos,
por las fauces de los tigres
nos pasearemos sin miedo.
Atrasaremos los relojes
para burlarnos del tiempo.
Con la trompeta atronando
el día del juicio final
cambiaremos de esqueleto
y nos amaremos siempre.
(Ildefonso Pereda Valdés)

EN TRIESTE FUE PROCLAMADO EL ESTADO DE SITIO POR UN DISTURBIO DE LOS FASCISTAS

Porque expulsaron a un afiliado del Club Liberal, los fascistas asaltaron dicho club, chocando con la policía que acudió a resguardar el orden y la propiedad

UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS

(Associated Press)

VIENA, 15. — Viajeros que de Italia llegan anuncian que se ha proclamado el estado de sitio en Trieste a raíz de un disturbio provocado por los fascistas y la policía, durante el cual un fascista resultó muerto y otro herido de gravedad, habiendo habido, además, numerosos contusos. El desorden se provocó por haber sido expulsado un fascista de cierto club liberal, que luego cayó en manos de los miembros del Fascio.

Se ha proclamado, como decimos, el estado de sitio, imponiéndose, a la par, la censura a la prensa.

Beverly Bayne se ha divorciado de su actual esposo

(Associated Press)

LOS ANGELES, 15. — Beverly Bayne acaba de obtener su divorcio de Francis X. Bushman, a quien ha acusado de abandono del hogar.

La Bayne logró obtener la custodia de su hijo de seis años, a condición de que no actúe en el cinematógrafo hasta los 15 años.

LAS TROPAS DE CHANG-TSO-LIN SE SUBVIERTEN

Se confirma la noticia de que el Soviet está fomentando la revuelta contra el opositor del comunismo

LUCHA SANGRIENTA

(Agencia Austral)

RIGA, 15. — Se ha confirmado el rumor de que los bolcheviquis están tratando de fomentar una revolución contra el mariscal Chan-Tso-Lin, jefe de las fuerzas que luchan contra los comunistas de Cantón.

En efecto, se anuncia que un muchun-lin se ha rebelado con 10.000 hombres de tropa, principalmente de caballería y se sostiene en Kal-Gan contra las fuerzas que ha despachado de Pekín el hijo del mariscal Chang el 9 del actual, a fin de dominar a los rebeldes.

Agregan los despachos de Kharkin que se ha librado una lucha sangrienta en Kal-Gan y que Chan-Tso-Lin está profundamente preocupado por los síntomas subversivos que se notan en las filas de sus ejércitos.

Tomás Alva Edison



que ha inventado un nuevo disco fonográfico que dura 20 angustiosos minutos. ¡Como si fuera poco ya haber inventado el fonógrafo!

Edison inventó un nuevo disco para fonógrafo

(Associated Press)

CHICAGO, 15. — Mr. Charles Edison, hijo del inventor, acaba de anunciar que en breve se pondrán a la venta ciertos discos especiales para fonógrafos, que pueden tocarse durante 20 minutos consecutivos. Agrega que su padre ha trabajado dos años perfeccionando este nuevo invento que causará sensación mundial.

EL FASCIO EMPUJA A ITALIA A UN CONFLICTO CON FRANCIA POR EL ASUNTO DE LUCETTI

El directorio ha impartido órdenes al partido fascista, para que responda vehementemente a la actitud de Francia, en términos provocativos

"DEBE CONSIDERARSE MOVILIZADO"

(Associated Press)

ROMA, 15. — El Directorio Fascista ha impartido órdenes al Partido para que responda vehementemente a la actitud de Francia ante la acusación hecha por el Sr. Mussolini en su reciente discurso. He aquí lo que el Directorio dice:

"En suelo francés, donde 500.000 hombres de los nuestros cayeron durante la guerra en defensa de su bienestar, hace años que encuentran hospitalidad todos aquellos en cuyos corazones llenos de perfidia germina el odio contra Italia.

"Es ahí, donde se excitan los espíritus, se fabrican bombas y se instruye a los que después vienen a Italia a atentar contra la vida del jefe de nuestro régimen.

"Todo esto ya no puede seguirse tolerando.

"Si Francia desea conservar su amistad con Italia, como indudablemente lo desea, debe cambiar su norma de conducta, tanto más que, en adelante, Italia vigilará cuidadosamente sus fronteras, recibiendo con las armas en las manos a gentes tales como Gino Lucetti.

"El Fascio debe seguir considerándose movilizado, y si se encontrara connivencia alguna entre los extremistas del exterior y los del interior de Italia en lo que se refiere al atentado contra el jefe del Estado, los fascistas sabrán lo que hacen".

Poincaré conferenció con el ministro de Italia—

(Agencia Austral)

PARIS, 15. — Se tiene entendido que cuando el embajador italiano se entrevistó con M. Poincaré, presidente del Consejo de Ministros de Francia, solicitándole que su gobierno tomara medidas contra la agitación antifascista que dijo que tiene su asiento en Francia, recibió formal promesa de que así se haría, no obstante el descontento que en el ánimo del pueblo francés han causado los artículos violentos publicados por la prensa italiana a raíz del reciente atentado contra el señor Mussolini.

M. Poincaré ha agregado que hay millares de residentes italianos en Francia que observan una conducta ejemplar, y, que por consiguiente, su gobierno no estaba dispuesto, a declarar la guerra a tan laboriosa colectividad, y que procedería con extrema cautela tanto más que el hecho de que Mussolini haya exonerado a los altos funcionarios de la Policía italiana viene a demostrar que el atentado se fraguó dentro de ese país y que Francia está libre de responsabilidades.

El encargado de negocios de Francia protesta por ataques—

(Associated Press)

PARIS, 15. — Por tercera vez desde que se produjo el atentado contra el Sr. Mussolini el encargado de negocios de Francia en Roma ha visitado al secretario general del Consejo Fascista para protestar por las manifestaciones de hostilidad realizadas ante los consulados de Francia en Liorna y Trieste

Beberly Bayne acaba de obtener sen-



tencia de divorcio de su marido, por "abandono". — La verdad es que una belleza como la linda actriz, lo que menos se merece es que se caiga derrotado ante ella por "k. o."

LA LIGA APROBO EL INFORME DE LA C. JURIDICA SOBRE LA ORGANIZACION DEL CONSEJO

Este informe concede tres asientos no permanentes para la América Latina, teniendo además en consideración la petición del Asia, de otros dos asientos del mismo carácter

IRAN PERSIA Y CHINA ADEMAS DEL JAPON

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — Desde las 10.15 de esta mañana está sesionando la Asamblea de la Liga de Naciones, a la que el Sr. Motta, delegado de Suiza, ha presentado el informe de la Comisión Jurídica sobre la reorganización del Consejo. El Sr. Motta puso de manifiesto en el discurso que pronunció al hacer entrega del documento que éste concede tres asientos en el Consejo a la América Latina, teniendo, además, en consideración la demanda de dos asientos para el Asia, que Persia y China ocuparían, aparte del permanente que le corresponde al Japón. Terminó el delegado suizo abogando por la inmediata aprobación del informe, en el que se ha tratado de conciliar todos los puntos de vista.

El informe fué aprobado por unanimidad—

(Associated Press)

GINEBRA, 15. — La Asamblea de la Liga de Naciones aprobó por unanimidad el informe presentado por la Comisión Jurídica sobre el estudio hecho para la reorganización del Consejo de la Liga.

Otra Vez el Doctor Oyhanarte Sale por los Fueros de la Justicia

Mañana comenzaremos la publicación de sus nuevos escritos

Mañana comenzaremos la publicación de los escritos presentados por el doctor Horacio B. Oyhanarte.

Es de todos conocida la actuación de este notable abogado y hombre público intachable, en el sonado asunto de las tierras del Litoral Marítimo.

En los primeros casos, el Dr. Oyhanarte, salió en defensa de la provincia de Buenos Aires, contra el Mar del Plata Golf Club y la compañía de Grandes Hoteles.

Con el admirable informe in voce, fruto del talento y la honradez indiscutible del Dr. Oyhanarte, hubiera bastado para que los jueces produjeran un fallo favorable al primer Estado Argentino. Como saben nuestros lectores, ese informe in voce, publicado en estas páginas, es una notable pieza erudita y valiente...

Sin embargo, los miembros del más alto tribunal de Justicia de la República, hicieron oídos sordos a las verdades enarboladas con tanta valentía y sinceridad por el Dr. Oyhanarte, dando un fallo contrario, fraguado ex profeso, como en su oportunidad pudimos probar en estas mismas páginas. Con ese fallo triunfaba la mentalidad reaccionaria y enfermiza, que obstaculiza desgraciadamente la labor encomiable de los que, como el Dr. Oyhanarte son verdaderos puntales de nuestra naciente democracia.

Ahora bien, los asuntos siguen y dentro de pocos días, el alto tribunal tendrá que producir la sentencia.

Mañana para que nuestros lectores se enteren comenzaremos la publicación de los escritos presentados en esta oportunidad por el Dr. Oyhanarte. En ellos la limpidez de su talento, su hondo sentido de la justicia deja ver bien claro el fondo de la verdad, a la que sin esfuerzo podrán asomarse nuestros lectores.

Nosotros estaremos alerta, y los pondremos al tanto de los acontecimientos, castigando otra vez a quien debamos castigar.

Porque nos parece que otra vez se ha de fraguar la sentencia. Porque nos parece que esos venerables "sepulcros blanqueados" están manifiestamente en contra de la justicia y responden a manejos sospechosos, fraguando los fallos detrás de la cortina para beneficio de ellos y de los que están al margen de la verdad.

Los escritos del Dr. Oyhanarte, obtendrán, como todo lo suyo, la sanción pública. Y creemos que esta vez, el alto tribunal, debe temer por su estabilidad si da un fallo adverso.

Un legislador, cuyo nombre daremos mañana, llevará el asunto al Congreso, para que se pongan las cosas en claro.

Mientras, el Dr. Oyhanarte, dueño de una brillante carrera, amigo de su país, hombre joven, valiente y culto, sonríe frente a esos ancianos que pretenden negarlo y que terminarán por hacer un lamentable mutis.

LOS MEJICANOS QUIEREN ACABAR CON LOS INDIOS

El gobierno proyecta una campaña de eliminación de los yaquis, que se han levantado en Sonora

UNA PREOCUPACION

(Agencia Austral)

MEJICO, 15. El asalto del tren en que viajaba el ex presidente Obregón con una escolta de 150 hombres, llevado a cabo ayer por los indios yaquis del Sur del Estado de Sonora, ha preocupado profundamente al general Calles y a los miembros de su Gobierno, que, por el Ministerio de Guerra, están adoptando las medidas necesarias para eliminar a esa belicosa tribu de indios que se ha levantdo en armas contra el Poder Nacional.

La tarea, empero, será ardua y costosa, pues los yaquis han estado en constante subversión desde los tiempos de la Conquista y la tribu dispone de armas y municiones en cantidad. Hay, además, 3.000 yaquis que prestan servicios activos en el ejército nacional.

A estar a lo que se dice en Méjico, la campaña contra los indios de Sonora no comenzará inmediatamente, pues habrá que hacer extensos preparativos, dado lo serio de esta labor de eliminación.

EL 10 DEL MES PROXIMO EL EX CANCILLER LUTHER LLEGARA A VALPARAISO

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — Se anuncia que el ex canciller alemán, Dr. Luther, llegará a Valparaíso el 10 de octubre, visitando en aeroplano las colectividades alemanas del Sur.

ESTADOS UNIDOS PIDE A LOS NICARAGUENSES QUE HAGAN UNA TREGUA

(Associated Press)

WASHINGTON, 15. — El gobierno de los Estados Unidos ha pedido al gobierno de Nicaragua y a los revolucionarios de aquel país, que establezcan un período de tregua mientras se llevan a cabo las negociaciones de paz.

Ha llegado el intendente de Necochea

Se encuentra en esta capital, el intendente municipal de Necochea señor Ramón C. Arriaga.

Su viaje será aprovechado para gestionar ante el gobierno de la provincia diversos asuntos que interesan a esa ciudad y especialmente al Balneario.

La suscripción pro Olivero será cerrada el día 30 del corriente

Las comisiones del interior y de la capital pueden hacer sus liquidaciones antes de esa fecha

La Dirección de CRITICA ha resuelto fijar el día 30 del corriente para clausurar la suscripción abierta a beneficio del aviador argentino Olivero. Por este motivo, rogamos a los interesados en participar de ella y a las comisiones del interior y de esta capital que antes de esta fecha remitan a esta Administración sus liquidaciones a objeto de realizar una total y definitiva que permitirá ver el resultado de nuestra iniciativa a favor del hombre que conquistó un nuevo laurel a la aviación nacional.

ESTADO DE LA SUSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior	$ 65.042.79
Lista de "El Heraldo" de Tornquist	" 112.79
Asociación Concesionarios y Empresarios de Auto Omnibus de la capital. Recaudado por las Compañías de Omnibus afiliadas en concepto de venta del boleto Olivero y del 5 o/o de la entrada bruta de cada compañía: Arzeno y Rambaldi, Cí. de Omnibus La República, 512.60. Barbato, Dell' Aquila y Cía., Cía. General de Omnibus, 421.75; Belgrano Vélez Sársfield, Belgrano Vélez Sársfield (S. A.), 176.75; Boullosa y Lagrange, Cía. de Omnibus Rivadavia, 165.45; Britos Francisco, Autos Omnibus del Sud, 202.75; Capparelli José Federal Autobus, 220.35; Caprioli Cayetano, Luis María Saavedra, 148.81; Conrado Pedro, La Ideal, 94; Damiano y Panceri, Cía. de Omnibus Pogreso Argentino, 115.95; Do Pico y Sica, La Suburbana, 126.70; Fumarola y Cía., Auto Omnibus del Oeste, 53.20; Laffaye y Lafontaine, Cía. Central Argentina de Autobuses, 496.05; Lagrange Federico, Gran Nacional, 147.65; Malmierca Marcelo y Cía., La Capital, 423.86; Manzi Antonio, Cía. Nacional de Omnibus (S. A.), 569.15; Marchiselli E. y Cía., Sociedad Argentina de Omnibus, 135.30; Marrone y Badaracco, Cía. de Omnibus Buenos Aires, 474.15; Mendonca Nunes y Cía., Cía. Luso Argentina de Auto Omnibus, 335.87; Merlo José F., Empresa de Auto Omnibus América, 116.65; Mocorrea Hnos., C. Fittipaldi, 205.54; Morgera Giosafatto, Autobus La Patria, 166.—; Risi, Arzani y Sturla, Cía. de Omnibus Río de la Plata, 242.40; Rusconi Enrique, Floresta Autobus, 290.40; Rusconi Arturo y Cía., Liniers Autobus, 64.70; Valente y Corradini, Cía. Italo Argentina de Omnibus, 279.65; Valente Antonio y Hno., Cía. It. Argentina de Omnibus, 157.90; Vidal Harris Pedro, Cía. de Auto Omnibus General Viamonte, 45.60; Vitale Hnos., La Titania, 546.—; Jorge Esteban Daneri, Cía. Buenos Aires, 125.—; Sucesión Francisco Lamaña, Empresa Lamaña, 51.70; Arron y Pol, Constitución Botánica, 111.10; Sassone, Schettino y Cía., Argentina de Omnibus El Parque, 72.50; Vicente Ramos, General Buenos Aires, 56.—; José Giachetti, Primera Junta, 45.20; J. L. Zumárraga, Directorio Autobus, 76.20; Carlos Figi, La Mundial y La Nación, 135.—; Pini Hnos. y Cía., 12 de Octubre, 61.20 . . .	" 7.669.08
Total recaudado hasta la presente edición	$ 72.824.57

Tiempo nublado en el nordeste, seminublado en las demás regiones

El barómetro acusa un marcado ascenso en las provincias, habiendo aumentado de intensidad el área ciclónica, cuyo centro se halla hoy en el Sud de Córdoba, mientras que el área de baja presión ha pasado sobre el Brasil.

Han caído lluvias ligeras y aisladas en el Nordeste de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa.

Hoy se halla el tiempo nublado en el Nordeste de la República y seminublado en las demás regiones.

Los vientos prevalecen del Sud y Sudoeste en las provincias y del Norte en los territorios del Sud.

La temperatura ha experimentado un descenso en las provincias del Este y Norte, manteniéndose con poco cambio en las demás regiones.

Pago atrasado de la pavimentación

Los diputados Fonrouge y Quirós, presentaron hoy a la Cámara el siguiente proyecto de ley:

Artículo 1.° — Desde la promulgación de la presente ley, los deudores morosos de pavimentos, en virtud de las leyes 4391; 5097; 7091; 8210 y 9142 pagarán durante la mora —en vez de las multas que pagan actualmente— el interés que cobre para esos casos el Banco de la Nación.

A este fin considérase que la mora empezará a correr desde la fecha del vencimiento de cada servicio, sin necesidad de interpelación o intimación alguna.

Art. 2.° — Comuníquese, etc.

LA EMBISTIO UN AUTOMOVIL AL CRUZAR LA CALZADA

Resultó herida de relativa gravedad

En la calle Rivadavia frente al número 4991, el automóvil particular chapa 41.160, conducido por Carlos Tezoccioli, golpeó con la parte trasera a la señora María Montaner de Salgado, produciéndole lesiones en la cabeza y en el hombro izquierdo de relativa gravedad.

Intervino un agente de la comisaría 10 y después de ser atendida en una farmacia, la señora fué conducida a su domicilio Tinogasta 4512.

El conductor está detenido.

LA POLICIA DA LA SENSACION DE HABER ABANDONADO LA PESQUISA DEL CRIMEN

Zabala, de la policía de la Capital, es



acosado a preguntas por los reporters a la salida del chalet de V. López

Todavía Conjeturas

Estamos en el sexto día de la investigación del crimen de Vicente López y hasta el presente sólo pueden darse conjeturas que, en vez de procurar una luz, enturbian el fondo de este asunto, bien calificado de sensacional, por las derivaciones a que se presta.

En este punto de desorientación, bueno es reconstruir todas las hipótesis que se han formulado, con más o menos fundamento. Ante semejante exposición, ya que no existe la prueba evidentísima, ya que no hay un hilo de Ariadna conductor e inductor de la verdad, el criterio de nuestros lectores puede abrirse paso por las tinieblas del crimen y llegar, tal vez, a la posesión del punto de partida.

Dos tendencias—

Cabe señalar, en primer término, los dos puntos de vista opuestos en que se ha situado la opinión, teniendo en cuenta las diversas opiniones expresadas. Por una parte, la policía, el vecindario y los amigos del extinto que sostienen la inculpabilidad de la señora de Canelo.

Por otra, el conjunto de coincidencias, versiones y suposiciones, que comprometen la posición de aquella señora en este asunto.

El criterio policial—

Ayer mismo, el subcomisario de la Cuesta, que representa en la investigación un papel importantísimo y es, en cierto modo, el oráculo de la pesquisa policial, nos dijo con singular convicción:

—Muchachos, sinceramente, busquen por el lado de los "chorros". En la casa no hay nada que hacer.

¿La policía está en lo cierto o es una manera de desorientarnos? Queremos creer que no y que esa es en realidad una pista que sigue, descartando las conjeturas que pesan sobre la señora de Canelo.

El vecindario de Vicente López—

A su vez, el vecindario de Vicente López, aterrorizado por los continuos asaltos y latrocinios que se cometen diariamente en la población, ha prejuzgado desde un comienzo que el crimen obedece a las actividades de una gavilla bien organizada y tolerada por la policía local.

Consideran que se trata de uno de los tantos asaltos y que el crimen fué puramente accidental. De no haber mediado defensa, por parte del concejal Ray, — dicen — el suceso no hubiera pasado de robo.

Los amigos de la víctima—

Existe en ese mismo sentido, la opinión de los amigos de la víctima, quienes afirman que María Poey es incapaz de haber cometido, ni intervenido con fines maliciosos en el crimen sensacional. Argumentan en favor de ella la desahogada situación económica que tenía y la inalterable armonía en sus relaciones con el Dr. Ray.

Coincidencia—

Descartada en absoluto la información dada por un diario de la tarde sobre la posible intervención de un amante de la señora, se revela con ello una extraña coincidencia que si momentáneamente pone una nota de mayor obscuridad en el misterio, escudriñando sutilmente los motivos que pudieren haberla producido quizá se pudiera llegar al esclarecimiento del crimen.

La coincidencia radica en el domicilio indicado por cierta información como el lugar de cita de los amantes, que es el mismo que el que acostumbraba a concurrir la amante del alemán Castritius.

Las conjeturas que origina esta coincidencia las explicamos más abajo.

La mucama y el chauffeur—

En la información sumaria incoada por la policía se notan deficiencias fundamentales de carácter indagatorio. Por ejemplo: ¿se ha averiguado por qué motivo o por orden de quién el chofer llevó a la mucama de la señora de Canelo el día antes del crimen? ¿Ello era un suceso acostumbrado en la familia, o fué eventual o existen indicios para que se pudiera suponer que fué deliberadamente preparado?

Una conversación en un café—

Un reporter nuestro, accidentalmente, escuchó parte de una conversación sostenida en un café de la Avenida de Mayo, entre dos personas sindicadas como amigas de la familia.

—¿No podría ser — conjeturaba uno — un caso similar al sensacional de la señora de Livingston?

—Nada extraño sería — replicó el otro. Y este, sostenía públicamente que "se trataba de ladrones y era absurdo pensar en otra cosa".

¿Gentes de guerra en acción?—

Volviendo a la coincidencia apuntada de que el domicilio señalado como lugar de cita de la señora de Canelo fuera el mismo al que concurría el comerciante alemán Castritius, cuyo asesinato sigue aún envuelto en el mayor misterio, nos llega la versión bien curiosa por cierto, dada la similitud de ambos crímenes, de que ellos pueden haber sido consumados por una banda de forajidos alemanes familiarizados con la muerte en las innumerables acciones de la gran guerra, que han encontrado fácil campo en este país para ejercitar el abominable negocio.

Ellos, por cualquier intermedio, se enteraron de situaciones difíciles entre esposos, amantes o comerciantes y ofrecen sus servicios de profesionales del crimen. Pactado el delito, la otra parte facilita los medios para la ejecución del robo, del crimen y de la probable impunidad.

¿Puede existir esta combinación en los dos sonados crímenes que tan honda y fundadamente preocupan a la opinión pública?

La policía tiene un nuevo rumbo para orientar sus investigaciones hasta hoy tan infructuosas.

(Viene de la página 1.a)

nos de tierra, no fué posible establecer su identidad. Al presente esas manchas están borradas, ha desaparecido o las han limpiado, pues la solapa y el género aparecen perfectamente negros. Una combinación de la señora, la dejaron sobre la mesa.

Del ropero de luna extrajeron los tapados y el traje. Del toilette las alhajas que allí había. En el interior del ropero hay una caja de acero, empotrada. Esa caja no pudieron abrirla y en cambio la forzaron, pues la manija se halla un tanto torcida.

En el dormitorio—

Los pesquisas nos dicen que hay alhajas por todos los cajones y una porción de relojes sueltos en las mesas.

El propósito de los ladrones, era, sin duda, posesionarse del cofre de las alhajas, que se hallaba sobre una de las mesitas del toilette del dormitorio.



El ex jefe de investigaciones de la provincia, que visitó el chalet esta tarde — Opina que los autores son ladrones

Pasamos por la puerta del cuarto de baño, y seguimos la misma trayectoria que llevaron los ladrones.

Al entrar en el dormitorio, vemos en primer término, la cama turca. A sus lados, las mesas de luz, atestadas de cacharros, cajas, y los respectivos veladores. En las paredes y a cada lado del dosel espaciado, dos desnudos.

A los pies de la cama un pequeño diván e inmediatamente, y adosados a la pared, una butaca y el toilette donde estaba el cofre de alhajas y desde el cual hizo el primer disparo el primer hombre que entró.

Al lado del marco de la ventana que da al balcón, estaba la perforación de la bala, a unos dos metros del suelo.

Juicio del doctor Oyhanarte

El Dr. Oyhanarte hizo reconstruir la escena de la manera que queda indicada y luego se asomó al balcón.

—¿Qué impresiones ha sacado de todo ésto, Dr.? —le preguntamos.

—Créame, amigo periodista. La cosa está clara. Yo ya no puedo creer que esta señora sea cómplice de unos hombres que matan accidentalmente al Dr. Ray, y cuyo móvil bien visible y tangible es el robo. Esta es la cuestión.

Supongamos por un momento que ella sea la autora o cómplice, simplemente.

Tenemos la prueba de que se ha robado. Faltan tapados, alhajas, dinero...

Si fuesen alhajas, nada más las robadas, muy bien. Se hacen desaparecer de cualquier manera. Pero hay dos tapados, que hacen bulto y que constituyen un tropiezo en la evasión y son una continua molestia para dos cómplices.

Ahora bien, si ella fuera, sencillamente, la entregadora, les hubiera entregadora, les hubiera entregado al doctor Ray inerme. Se hubiera hecho la dormida, se hubieran disparado tiros más certeros, bien en la cabeza, bien en el pecho, bien en la espalda.

El balazo es casual—

Pero nada de eso ocurre. El balazo mortal es una pura casualidad Empieza por establecer dónde le pegaron.

En el brazo, a la altura del hombro.

Se comprende fácilmente que es una herida esa, puramente ocasional, que pudo muy bien no dar en el blanco.

Si ella fuera cómplice lo hubieran rematado a balazos, hubieran tirado más tiros, hubiera dejado los revólveres a disposición de la víctima, sin balas.

Esto es evidentísimo. Pues ella sabía perfectamente que Ray era un gran tirador, y a no mediar la fatalidad de esa bala que se desvía al chocar con la clavícula, Ray no hubiera muerto y en cambio hubiera dejado tendidos a los dos criminales.

—En resumen. El crimen ha sido cometido por ladrones y pronto se ha de descubrir, porque los efectos robados irán a algún reducidero, llegarán a alguna parte y esa será la pista más segura para dar con los ladrones. Lo esencial es descartar de este oscuro asunto la participación de la mujer, que, como Vd. ve, es absurda.

La policía es la única que no se interesa—

Durante todo el día innumerables vecinos, sumamente interesados por la marcha de la pesquisa para el esclarecimiento del crimen de Vicente López desfilaron por el chalet de la calle 5 de julio. El interés por conocer pormenores del mismo es tan extraordinario que desde diversos pueblos de los alrededores y desde la capital federal acuden en automóviles particulares y de alquiler numerosas personas que después de observar el edificio se retiran comentando el vandálico suceso.

También los periodistas aguardan pacientemente durante todo el día la salida de los funcionarios policiales para inquirir datos que rara vez consiguen.

A ellos, que podían secundar eficazmente la acción de los pesquisantes no se les permite la entrada al chalet ni se les facilita informaciones, quizá por temor a que digan todo la verdad sobre este asunto.

Los únicos que no se preocupan mayormente del asunto son los funcionarios policiales.

Ellos han instalado su campamento en el chalet del doctor Ray.

No tienen ninguna pista—

No cabe duda de que están absolutamente desorientados.

No tienen una sola pista digna de tenerse en cuenta y están trabajando a ciegas completamente.

Sólo se preocupan de recorrer continuamente la casa y allanar ranchos vecinos que suponen habitados por maleantes los que, inmediatamente después de cometerse el crimen han desaparecido para evitar el verse comprometidos en el asunto.

Dicen que vigilan a la sirvienta y al jardinero, pero éstos están en libertad absoluta.

La señora de Canelo, sobre quien recaen también justificadas sospechas, está en libertad aunque no salga de su casa. Recibe visitas y conversa tranquilamente con las personas de su amistad.

El detenido Cairo, a quien, según informes de los vecinos hirieron los pesquisantes al capturarlo por lo que está secuestrado en Florida, nada sabe del crimen.

El juez no concurrió—

Se aguardaba esta mañana la visita del juez doctor Facio.

Pero a pesar de que lo habían anunciado, no concurrió. Lo aguardaron el abogado defensor de la acusada y varios empleadoss policiales, quiénes se retiraron del chalet, recién después de las 15.

Se cree ahora que mañana se ordenará la libertad de María.

Opina el comisario Hower—

El ex jefe de investigaciones de la provincia, señor Hower, acompañado del abogado defensor de María, concurrió hoy al chalet del doctor Ray.

Efectuó una minuciosa inspección de la casa e interrogó a María y a los sirvientes.

Interrogado por la tarde, afirmó que si bien no cabe duda de que María ha tenido varios amantes mientras vivía con el doctor Ray, ella no puede estar complicada en el asesinato.

El abogado defensor de María Poey,



doctor Oyhanarte, el concejal Pereyra y un redactor de CRITICA entran en el chalet

Los Vecinos de Vicente López Piden el Relevo Definitivo del Comisario Rodriguez

Es indispensable la investigación sumaria de su conducta y de los demás empleados policiales — dicen en el telegrama que pasaron hoy al gobierno

"ORGANIZACION DE LA DELICUENCIA BAJO AMPARO POLICIAL"

Nueva reconstrucción

Esta mañana el subcomisario Zabala de la policía de la Capital, concurrió al chalet de Vicente López para tomar nueva declaración a la señora de Canelo.

Se ha resuelto hacer a las 14 horas, otra reconstrucción del crimen, en presencia del doctor Facio, juez que entiende en la causa.

Como se había anunciado, se efectuó hoy la reunión de los vecinos caracterizados de Vicente López, quienes como se sabe decidieron una actitud conjunta respecto al mal servicio de vigilancia de la localidad, evidenciado por los continuos asaltos y robos, y cuya nota más trágica y dolorosa lo constituye el asesinato del concejal Ray.

Había en la asamblea 73 vecinos, todos propietarios. Si se tiene en cuenta que hizo mal tiempo en Vicente López, había que juzgar más importante aún la asamblea de hoy, por el número de vecinos caracterizados que asistió.

En la asamblea se resolvió pasar el siguiente telegrama al gobernador de la Provincia de Buenos Aires:

"Los vecinos de Vicente López que comisionaron representantes, pidiendo garantías para la vida y propiedad de los habitantes del Partido, toman nota complacidos de su resolución reemplazando al comisario Rodríguez, pero manifiestan al señor Gobernador ser indispensable, hasta por decoro, el relevo definitivo de este mal funcionario, la investigación sumaria de su conducta y de los demás empleados policiales y la supresión definitiva de la organización local de la delincuencia bajo el amparo policial que ha culminado sus demasías en las últimas semanas.

"Saluda la Asamblea, por intermedio de la delegación: (Fdo.) Melchor Arana; Arturo A. Costa; Augusto Bunge (diputado Nacional); Guillermo R. Carrasco; Jorge E. Boerr; Diego Delacroix; Luis Bignani; Aguirre Reynols; P. Rometti y Alfredo Olivero.

El jardinero de



Vicente López encontró un hueso, al que se atribuye cierta importancia para la marcha de la pesquisa.

LOS PRECIOS DE LOS CEREALES HAN BAJADO

El aumento de ayer en trigo casi ha sido anulado

El aumento artificial notado en estos últimos días, ha sido culminado ayer, con grandes alzas en los mercados norteamericanos y europeos, como así también en el nuestro. Pero hoy los precios empezaron a declinar, quedando aquí el mercado de trigo bastante flojo. El precio de los fletes han marcado un record, pagando una casa exportadora 32 chelines, que resulta algo más de dos pesos los cien kilos.

Por esto los precios de lino y de maíz han declinado otra vez. Pero el trigo en comparación con los precios de Liverpool siguen siendo mucho más altos en nuestro mercado. Se pagó en Liverpool por trigo duro de invierno N. 2 unos $ 13.90 los kilos puesto puerto europeo. Este trigo es superior al nuestro, y si descontamos solamente el flete de nuestro puerto al puerto europeo, resultará que el trigo vale allá alrededor de $ 11.90 los cien kilos. Pero si agregaremos impuestos, carga, merma, seguros, etc., el precio será menos de 11.50 los cien kilos.

Si añadiéramos que ahora en nuestro mercado el trigo ha bajado mucho en comparación con los precios de agosto, se comprenderá las dificultades, o mejor dicho la imposibilidad de exportar trigo argentino a los puertos europeos. Aquí reside la causa de la paralización de la exportación, y no en otra cosa, en cuanto por poco trigo que hubiese en el país, nadie dirá que no hay ya para exportar, y especialmente ahora, cuando la proximidad de nuestra cosecha es ya evidente.

En la segunda rueda el precio del trigo ha afirmado un poco quedando más flojo el lino y maíz.

MERCADO A TERMINO DE BUENOS AIRES

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Disponible	12.35	6.25	15.90	6.55
Setiembre	12.35	6.25	15.90	6.55
Octubre	12.40	6.35	16.05	6.65
Noviembre	12.50	6.50	16.15	—
Diciembre	—	6.60	—	—
Febrero	12.30	—	16.—	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

	Anterior	Hoy
Trigo, Barletta, 80 ks.	14.30	14.35
Id. pan fijaciones, 78 ks.	12.10	12.15
Id. pan 73 kilos	11.20	11.25
Lino, 4 o/o	15.90	15.90
Avena, 47 kilos	6.50	6.40
Maíz amarillo	6.35	6.25
Bahía Blanca		
Trigo pan, 80 kilos	12.10	12.15
Avena, 47 kilos	6.40	6.30

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	13.20	6.15	15.90
Setiembre	13.25	6.15	15.95
Octubre	13.25	6.25	16.—
Noviembre	13.05	6.35	16.19
Diciembre	12.60	6.45	16.—
Febrero	12.25	—	15.85

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en $ m/n. los cien kilos:

Liverpool

Trigo: octubre alza, 0.06; diciembre, sin cambio; marzo-mayo baja, 0.03.

Maíz: alza octubre, 0.06.

Hull

Lino: baja setiembre-octubre, 0.30.

Winnipeg

Trigo: octubre alza, 0.01; setiembre, sin cambio.

Chicago

Trigo: baja diciembre, 0.06; marzo, 0.02.

Maíz: baja diciembre, 0.06; marzo, 0.14.

Duluth

Lino: sin cambio.

BOLSA DE CEREALES

Precios mínimos y máximos

En la fecha se han vendido en esta Bolsa los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

Trigo	3.617 bols.	de $ 10.—	a 14.10
Maíz	10.697 "	" " 5.—	" 7.—
Lino	869 "	" " 14.40	" 17.—
Avena	3.252 "	" " 6.15	" 7.50

ENTRADAS POR LAS DIFERENTES ESTACIONES

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	9.311	bolsas
Maíz	35.041	"
Lino	5.775	"
Avena	3.264	"
Patatas	15.832	"
Pasto, fdos. gdes.	1.048	"
Pasto, fdos. chic.	7.849	"

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de harina.

	Anterior	Hoy
Harina 000	2.53	2.53
" 00	2.38	2.38
" 0	2.12	2.12
" especial	1.96	1.96
" segunda	0.95	0.95
" especial expor.	1.42	1.42

Se ofrece una demostración al Dr. Andrés Baraldi

Festejando el acontecimiento de haberse doctorado en medicina, el doctor Andrés Beraldi, será obsequiado con una comida que le darán sus amigos del hospital Ramos Mejía.

Subscriben la invitación más de cien firmas de personalidades científicas y, la comida se servirá en el restaurant Ferrari.

Rebaja de tarifas para el transporte de cereales

AGRADECIMIENTO AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Con motivo de la gestión realizada por el ministro de Obras Públicas doctor Ortiz ante las empresas ferroviarias para conseguir rebaja en las tarifas para el transporte de cereales, dicho funcionario ha recibido varios telegramas de agradecimiento.

Sigue sin Cambio el Franco

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m/n por moneda extr.	Moneda extr. por $ oro
Francos franceses	0.0706	32.20
" belgas	0.0680	33.40
" suizos	0.4775	4.76
Pesetas	0.3780	6.01
Liras	0.0902	25.20
Florines	0.9925	2.29
Libras inglesas	11.9716	45.— 9/16
Dólares N. A.	2.4659	103.50
Mil reis	0.3787	30.35
Uruguayos	2.4778	P. 1.70 o/o
Reickmark	0.5889	3.86

A estos precios los 100 francos franceses valen $ 7.06 m/n.
" 100 " belgas " " 6.80 "
" 100 liras italianas " " 9.02 "
" 100 pesetas " " 37.80 "

CARLOS REYLES REGRESO DE EUROPA EN EL "MASSILIA"

Trabaja en dos libros de crítica literaria y en la continuación de "Palas y Afrodita"

SU SIMPRESIONES DE EUROPA

Entre los pasajeros del Massilia, llegó esta madrugada Don Carlos Reyles, el ilustre novelista y ensayista uruguayo, cuya última obra, "El embrujo de Sevilla", ha sido uno de los más legítimos éxitos literarios.

Don Carlos Reyles ha permanecido en Europa durante largo tiempo, debiéndose su prolongada estada en los países del viejo mundo a razones de salud. Regresa ya restablecido completamente y con ánimo de activar su labor literaria y práctica, pues, conviene decirlo, el notable escritor es además hacendado y agricultor.

"Europa, siempre igual"—

—¿Cuáles son sus impresiones de Europa? —le preguntamos.

—Europa, siempre igual —nos responde. Es decir, siempre mal. En Francia, de donde vuelvo, el Gabinete Poincaré se ha consolidado; pero no creo que por ello su situación sea más desahogada. Poincaré debe afrontar aún en el propio Gabinete resistencias considerables y realmente significativas. Hay un estado político impreciso.

Reyles trabaja—

—¿Cuál es su actividad literaria?

—Vengo dispuesto a terminar dos libros de crítica, que aun no no sé qué título llevarán, y concluiré ,también, una segunda parte de "Valas y Afrodita".

Está nevando en la Cordillera

DESENCADENOSE UN FUERTE TEMPORAL DE VIENTO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — Reina tiempo nublado y frío, habiéndose desencadenado en la Cordillera un fuerte temporal de viento y nieve.

PARA NOSOTROS LOS QUE DUDAN NO EXISTEN...

Así nos dice de los que atacan el informe oficial, el presidente de la Cámara Gremial de Cereales

LOS CALCULOS

Hemos entrevistado en la Bolsa de Comercio al Presidente de la Cámara Gremial de Cereales, Sr. Adán Traverso. Al presentarle nuestras preguntas, nos dijo lo siguiente:

—¿Quién puede ahora dudar de los que dice el informe sobre la existencia de trigo? El Ministerio de Agricultura habla en este informe sobre lo que se ha podido comprobar, es decir, lo que han visto los encargados de la investigación, y no entiendo qué dicusión puede haber todavia al respecto.

—¿Quiénes son los que dudan? Para nosotros es un misterio. Tengo que advertirle, que para nosotros, los cerealistas, nunca había existido esta duda sobre los pronósticos. ¿Quién más, que la Dirección de Estadística, puede tener mayores elementos de comprobación del rendimiento de las cosechas? Ningún particular, por más informado que esté, no puede dar cifras tan exactas como la oficina ministerial. Hay que conocer la organización formidable, el personal que la compone, para estar seguro en sus resultados.

—Nosotros que no sólamente tratamos con los círculos cerealistas, por que algunos, como yo, son cerealistas sabíamos y sabemos que hay mucho trigo en el país. Los que dicen de que hubo diferencias entre los pronósticos de Noviembre y Abril, a mi juicio, no saben lo que dicen. Hay que tener en cuenta lo anormal que era la situación el año pasado. Para mí la helada de Setiembre ha perjudicado la cosecha del año pasado, pero nadie se dió cuenta, dado el estado de las plantas hasta el último momento. Si en el mismo momento de la trilla, aparentaba ser de un rendimiento superior.

Sólamente, cuando en el Norte apareció, la así llamada "roya", se advirtió que había fracasado parte de la cosecha. En todos los países, los pronósticos se dan varias veces, y hay casos, como el de Canadá este año que se dan cuando dentro de un mes a otro hay diferencias. También es el caso del trigo, el año pasado, en Estados Unidos. Nuestra Dirección de Estadística al dar su pronóstico preliminar, ha contado con una cosecha estupenda. Pero una vez comprobada la merma lo ha dicho. En total, para mi y para todos, no había ninguna duda sobre el particular. También en el año pasado, en el caso del lino, se decía que la Dirección de Estadística se había equivocado y al final del año se ha comprobado que la cantidad dada por aquella Dirección era la exacta. Así que no tomamos en serio lo que se propala con fines especulativos.

—Efectivamente, estas falsas noticias hacen un mal enorme. Según mi criterio es un crimen llevar la especulación hasta tal extremo. El productor, como así también muchos comerciantes, se dejan sugestionar con esta propaganda, y no venden su cereal a un precio bueno, y al fin tienen que colocarlo a un precio mucho inferior.

—A esto obedece también la falta de exportación que se observa últimamente. No es posible exportar trigo, cuando en esta plaza el precio es superior al de los demás mercados. Al fin los perjudicados somos nosotros mismos y toda la economía nacional.

Resumiendo puedo decirles, que los pronósticos hasta la fecha han dado un resultado magnífico. En este año se debía ser brujo para saber en noviembre el rendimiento, y precisamente este dato demuestra la eficacia de la Dirección de Estadística de Agricultura, y de la pericia de su ex jefe, Dr. Urien, el cual con una serenidad admirable ha podido llevar a cabo una labor, ante la cual otros tal vez se hubieran desconcertado Esta última investigación no era necesaria para los comerciantes en cereales, sinó para la opinión general, y su resultado es asombroso, en cuanto sólo la gran organización y la labor inteligente de los que la llevaron a cabo, ha podido obtener una comprobación tan rotunda.

Se arrojarán dos señoritas desde un aereoplano a 2500 metros de altura

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — Prepárase una gran carrera automovilística que se realizará en al lugar denominado Parque tomando parte los principales volantes mendocinos.

Habrá pruebas aéreas de acrobacia, arrojándose dos señoritas desde el aparato guiado por el aviador Baldacci Biondi, a 2.500 metros de altura. El paracaidista húngaro Koreim hará un match con su similar de color Jhonson.

Reina gran entusiasmo por el festival que será a beneficio del raid de las 14 provincias.

LOS SUICIDAS Y LOS CRIMINALES PASIONALES

Se ocupó de ellos el profesor Blondel en su conferencia sobre psicología de los hechos diversos

MITOMANIA

Se realizó esta tarde a las 17.45 horas, la anunciada conferencia del profesor Blondel en el local de L'Alliance Française, sobre psicología de hechos diversos.

Constituyó esta conferencia más bien una conferencia a propósito de ciertos sucesos acaecidos tanto en la Argentina como en el extranjero en estas últimas semanas.

Comenzó M. Blondel expresando su satisfacción por hablar en L'Alliance Française, en esa casa —dijo— llena de vida y de hermosa actividad. Luego entrando en el tema, expresó que los actos de violencia, los crímenes pasionales y los suicidios, que constituyen en todos los países la moneda corriente de los hechos diversos, no puedan explicarse únicamente valiéndose de consideraciones étnicas, climatéricas o sociales o por las circunstancias personales del hecho. No todos los enamorados no correspondidos llegan al crimen y no todos los individuos cansados de la existencia se suicidan. Para llegar hasta la violencia, la muerte, el suicidio, es necesario generalmente un cierto desequilibrio mental en el protagonista.

A continuación, tomando un cierto número de hechos diversos, el conferenciante los ha analizado en sus detalles, mostrando como es lógico creer que sus actores fueron enfermos, obsesionados, impulsivos o perseguidos. Luego, pasó a estudiar particularmente la mitomanía, esa manía, esa necesidad de mentira que poseen tantos individuos, que forman legión.

El Dr. Blondel, terminó diciendo que un poco de experiencia psicológica echa bastante claridad sobre esos hechos diversos y se logra más de una enseñanza.

El senador Higginson presentó un proyecto

LA COMPAÑIA LINARES RIVAS SIGUE ACTUANDO CON EXITO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — El senador Higginson presentó un proyecto por el cual se determina propiedad pública los caminos risdicción municipal y provincial.

—Alberto Anderes dió su cuarta conferencia sobre catastro y avalúos de la propiedad raiz.

—Sigue actuando con éxito, la compañía española Linares Rivas, en el teatro Independencia.

Un Automóvil fué Agujereado Por un Balazo Esta Mañana

¿Se quiere dar al hecho caracteres de atentado anarquista?

Un atentado, dice la policía—

En jurisdicción de la comisaría 43.a. acaba de atentarse contra la vida de un fuerte comerciante de esta plaza. El atentado, iba dirigido a ese comerciante, el señor Alberto Ortiz, dueño de varios negocios de panadería, y el autor, es un obrero llamado Liserio Lliera Díaz. Esto dice la policía.

Cómo se produjo—

Hoy más o menos a las 11 de la mañana, se hallaba, frente a uno de los negocios de panadería, en Concordia 232, el señor Alberto Ortiz. En el momento en que se disponía a subir a un automóvil, en cuyo interior lo esperaba su hijita, fué sorprendido por una detonación.

Se dió vuelta y vió a un hombre que empuñaba un revólver, apuntando hacia el lugar en donde se hallaban. A la primera detonación siguieron cinco más. El quinto balazo fué a dar en la caja del automóvil.

A los gritos de Ortiz, su chaufer y la niña, el hombre se dió a la fuga. En la esquina de la calle Concordia, fué visto por el Dr. Pedro Wallace, que corrió hacia él para detenerlo. En esa circunstancia, el perseguido subió a un automóvil, y el Dr. Wallace hizo lo mismo, sin perder la serenidad, dispuesto a alcanzarlo.

A pocas cuadras, el Dr. Wallace hizo subir a un agente y continuó la persecución. Luego de quince cuadras de desenfrenada carrera, el autor del atentado, fué detenido, en la calles Segurola y Jonte, siendo llevado a la comisaría 43.a, en donde está actualmente.

Los detenidos—

Junto con Liserio Lliera Díaz, autor de la tentativa, fué detenido el chaufer que lo llevó después del hecho. Se llama Augusto Font y su auto lleva la chapa 10534, alquiler.

Lliera Díaz, es un obrero, homore joven, y que al parecer registra algunos antecedentes, pues profesa ideas avanzadas. Aunque estos antecedentes no tienen ninguna importancia, para nosotros. Siempre hay que indentarlos en estos casos, que son tan agrandados por el lente de la policía, y de los damnificados...

Con el señor Ortiz—

En la comisaría 43, donde fuimos gentilmente atendidos por el comisario Slager, tuvimos ocasión de conversar algunas palaras con Alberto Ortiz, el dueño de las panaderías.

Las manifestaciones de Ortiz oscurecen un tanto este hecho de proporciones grotescamente cinematográficas, en la que los tiros no dan en el blanco, y los actores no le conocen y lo único que hay, es un auto agujereado...

—¿A qué atribuye el hecho?

—No sé decirles. Hace cinco años que no hay conflictos obreros en mis negocios. Según un socio mío, Lliera Díaz, estuvo hace mucho trabajando, pero yo no lo conozco para nada.

Un auto agujereado—

En la comisaría 43 notamos un inusitado movimiento.

¿Necesitamos decir



que éste que ven aquí es el dueño de la panadería?

El agente con el supuesto terrorista a



quien se pretende hacer autor de un atentado que no hízo más que agujerear un auto

—No conozco al autor del hecho — dice Ortiz — tal es así que cuando lo vi a unos pasos de mi automóvil, creía que no me apuntaba a mí.

—Creía — agrega el señor Ortiz—que estaba bromeando con alguno, con un "matagatos". Pero el quinto balazo que fué a incrustarse en la caja del auto, me hizo comprender que era lo contrario de lo que yo pensaba. Casi pierdo la vida mi hijito, agrega Ortiz.

Su hijita estaba en el interior del automóvil, como dijimos arriba.

Se quiere dar al hecho más importancia de la que tiene. La clásica agresividad de los panaderos y los atentados anarquistas, que con tanta facilidad inventó siempre la policía, es algo que ya pasó a la historia.

Como se trata de un gran capitalista, quería darse al hecho más trascendencia de la que tiene. La agresivicia. Y como siempre, con el obrero todos son inflexibles y severos...

Sin embargo, el hecho simple, y un tanto oscuro, se reduce a esto, despojado de la hojarasca cinematográfica: un auto agujereado... no se sabe bien por quién.

En el Massilia arribó hoy el habilitado de la Municipalidad, señor Joaquín Oliverio

Procedente de Burdeos y, en el vapor Massilia, desembarcó esta madrugada, el habilitado general de la Municipalidad de la Capital, señor Joaquín Oliverio.

Regresa el mencionado funcionario luego de pasarse un merecido descanso en las funciones delicadas que tiene encomendadas.

El señor Oliverio nos manifestó que en este viaje tuvo oportunidad de visitar París, Italia y Suiza, haciéndonos desde luego, elogios de esas grandes ciudades, en donde ha podido recoger interesantes datos relacionados con la organización de las Comunas.

Un canillita intentó suicidarse

Ha quedado fuera de peligro, y se asiste en el hospital Rawson

Un agente de la comisaría 28a. halló a las 0.45 en la esquina Manuel García y Caseros al canillita Luis López, argentino, de 16 años de edad. Estaba caído sobre la vereda quejándose de fuertes dolores internos.

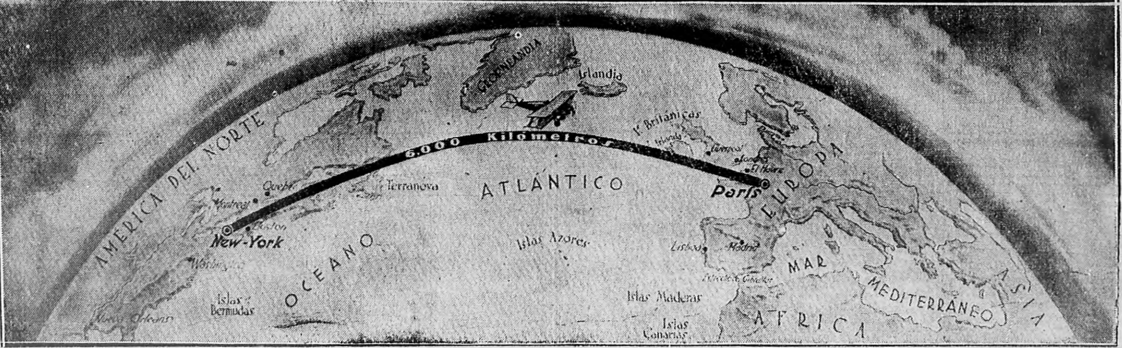
Solicitada de inmediato una ambulancia de la Asistencia Pública fué trasladado al hospital Rawson y allí se comprobó que estaba intoxicado.

Sumunistrósele sin pérdida de tiempo un antídoto y quedó fuera de peligro

Interrogado más tarde manifestó López que con el propósito de suicidarse se había ingerido en la plaza Constitución una pastilla de bicloruro. Agregó que fué caminando hasta la esquina donde lo halló el agente cayendo desvanecido por efectos del veneno.

López que vive en la calle Alberti 1530 no manifestó las causas que determinaron esa resolución.

El Jefe de "Las Cigüeñas" Intentará el Vuelo Nueva York - París, sin Etapas



Esta es la ruta del formidable vuelo sinetapas que iniciará mañana René Fonck

El aviador francés René Fonck está en vísperas de intentar el record mundial de velocidad en un vuelo sin etapas New York-París.

René Fonck es el as de los ases. Posee la gran cruz de la legión de honor y la medalla al valor con que el gobierno francés premiara su heroismo en la gran guerra pero su real condecoración la constituyen las 120 cicatrices que marcó en la hélice de su "gran pájaro de acero" signando 120 aviones alemanes derribados en el billar del cielo, por las certeras carambolas de su metralla. Al igual de los crueles halcones de los faustosos reyes medioevales, René Fonck clavaba su pico en los aparatos enemigos desplomándolos hacia la muerte.

¡Qué sonriza felina debió torcer la faz casi infantil del alumno del conservatorio de Artes y Oficios, transformado en cazador de hombres en el circo de las nubes por obra y gracia de esa gran transmutadora de valores que es la guerra, cada vez que un enemigo mordía el polvo de la derrota. Jefe de "Las Cigüeñas" flotilla fantástica que recorría las líneas alemanas procurando el pájaro adverso para derribarlo de una zancada, apenas llegó el armisticio, se apagó en él el frenesí guerrero y volvió a ser el correcto agregado a la embajada y el aprovechado alumno que aplica sus sólidos conocimientos matemáticos al progreso de la aviación civil.

Diminuto, y casi enclenque aparece ahora en las fotografías al lado del ingeniero constructor del formidable aparato que unirá Nueva York y París en la estela diminuta que dejará tras su avión.

Encarna la bella y vigorosa latinidad y a miles de años de distancia hace punto de partida el punto de llegada de los primeros pobladores de América para retomar el camino de las conquistas y llevar a París, en sus alas giganteseas el olor de las selvas de América.

Saludemos al argonauta del siglo XX. Saludémosle con sencilla admiración moderna porque él es — si se realiza la prueba — el triunfo definitivo del hombre; triunfo de serena exaltación masculina imponiendo su científico contralor a las fuerzas hasta ahora indomables de la naturaleza.

La realización del raid es este triunfo. Culminará en la victoriosa meta la peligrosa aventura de unir dos ciudades poderosas cuyas vías marítimas se resistían antaño al endeble madero de la simbólicas "May Flower" y aun hoy a los celeros y poderosos piróscafos de ultramar el rudo castigo de las olas del "Gulf-Stream". A René Fonck lo espera un paréntesis de tiempo. Treinta y seis horas de volante.

Treinta y seis horas en las cuales todo su cuerpo vibrará al unísono de su gigantesco avión encadenado a su férrea voluntad de triunfador. Y la brújula le enseñará el Norte, el infinito Norte de las treinta y seis horas igual a un fantástico enemigo que acabará por derribar al pie de las viejas murallas de París.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE LE PARECE EL "SMOCKING" FEMENINO?

Cuatro actrices opinan sobre la nueva moda

—El éxito que ha obtenido, prueba que se trata de una moda elegante, — dice Isabel Harrinson—

Isabel Harrinson, dama joven de la Comedia, nos habló en la forma siguiente:

—Las últimas creaciones en materia de vestimentas femeninas han sido atacadas por sus detractores con el recurso de un único argumento: todas las modas femeninas tienden a que las mujeres se parezcan a los hombres. Ese argumento, que luego trataré de refutar, se repetió cada vez que aparecían las primeras mujeres que llevaron bastones, que usaron melenas a la garcone o que encendían un cigarrillo. Ahora se oye de nuevo el estribillo a raíz de los "smocking" femeninos. Creo que la frasecita citada no tiene más que un valor aparante, ya que, si bien nos inspiramos en las modas masculinas, también es cierto que ellas se modifican cuando son aprovechadas por la mujeres. La aceptación que ha obtenido demuestra que es elegante y bien femenino.



—¿Qué me parece el "smocking"? Mi mejor contestación es esta: tengo uno — expresa Chela Cordero—

Chela Cordero, la conocida primera figura del Smart, se expresó así:

— ¿Qué me parece el "smocking"? Mi mejor contestación es esta: tengo uno. Esta declaración involucra lo que opino de la última moda que apasiona a las mujeres. Creo que ella es una creación feliz.

Así lo demuestra la aceptación que tiene, desgraciadamente excesiva.



—Dicen que no es femenino, pero hay que recordar que las mujeres de hoy manejan sus automóviles, — dice Enriqueta Mesa—

He aquí lo que nos dijo Enriqueta Mesa refiriéndose al último grito de la moda:

—Para atacar a la melena; a la pollera corta y a las demás grandes conquistas de la mujer moderna, los reaccionarios utilizan la ridícula razón de que las mujeres de antes no eran así. Mi hermana, por ejemplo, antes de haber detractado al "smocking" debía haber recordado que las mujeres de antes viajaban en góndolas y en galeras, mientras que nosotras tenemos un trato continuo con las lanchas de carrera y con los autos de 90 H. P. Ese trato continúo fundamenta la actual vestimenta, tanto de los hombres como de las mujeres, que tiende cada día más a la simplicidad. Nadie ignora que el progreso se opera simultáneamente en todas las cosas y en todos los órdenes, ya que una modificación acarrea otra fatalmente. Por eso ha nacido la melena garcone, el charlestón y el "smocking" y por eso han logrado un éxito tan completo. El "smocking" es admirable porque está de acuerdo con el medio ambiente, ya que él lo ha originado. En cuanto a que no es femenino, que lo digan los hombres.



Las repúblicas de Centro América celebraron su independencia

Centro América, vale decir, las repúblicas de Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Guatemala, celebran hoy el 105o. aniversario de su independencia, declarada por la Asamblea reunida el 15 de septiembre de 1821.

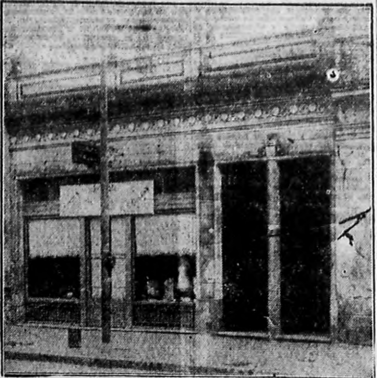
Hay que hacer constar en ocasión de la fecha, la influencia directa que tuvieron los movimientos libertadores de Méjico en Centro América, llamada entonces la Capitanía General de Guatemala. Antes de la reunión de la Asamblea se produjeron en las cinco repúblicas varios levantamientos como repercusión de la revolución mejicana: el grito de libertad lanzado por Hidalgo en 1811, y más tarde la celebración del Plan de Iguale y otros acontecimientos de la república cercana del Norte, lanzaron a la rebeldía a los patriotas centroamericanos.

Como están las cosas actualmente respecto a Centro América, castigada más que otras partes del continente por las ambiciones del capitalismo yanqui, es dándole un simpático significado que mencionamos la anterior circunstancia.

Es de esperar, pues, que el estrecho contacto entre Centroamérica y Méjico, tan representativo en cuanto a los ideales hispanoamericanos, sea en el porvenir como lo fueron en las horas agitadas de la emancipación. Ello no quiere otra cosa que las repúblicas centroamericanas sepan alejar la voz de sirena de Yanquilandia como el mejor indicio del feliz desarrollo que les espera en el porvenir.

¡A MEDIA CUADRA DE LA COMISARIA 38!

El asalto de ayer es una burla a la policía seccional



La casa asaltada, a media cuadra de la comisaría

A la una de esta madrugada fué asaltado en su propia casa, Ramón L. Falcón 2843, a media cuadra precisamente de la comisaría 38a., el señor Jorge Grandjen.

Los detalles del hecho son espeluznantes: entra el señor Grandjen a su casa, cruzando el zaguán y un patio adyacente; y al dirigirse a su habitación, atravesando una pequeña galería, dos sujetos le salen al paso, le aplican el ya familiarizado golpe de "furca", lo despojan de la billetera y se retiran, después de haber intentado herirlo y luego de romper algunos cristales y el marco de una claraboya.

Ni el bullicio producido por esto, ni los disparos hechos por el señor Grandjen al pretender repeler la agresión despertaron interés de la policía local. Poco más tarde el señor Grandjen tuvo que presentarse en la comisaría 38a. a exponer la denuncia correspondiente.

Todo ello ofrece la medida del estado de cosas a que hemos llegado, bien lamentable ciertamente y que demuestra en forma palmaria la ineficacia policial y la audacia de los delincuentes, que, aún en las inmediaciones de las comisarías, saben que operan con absoluta impunidad.

No es sólo en los pueblos suburbanos, en Vicente López, en San Justo, o Lanús, sino en plena ciudad, en barrios densos de población donde no se concibe que la vigilancia policial no exista o por lo menos no aparezca por ningún lado. Regularmente, la polcía no dá señales de vida hasta que el delito se ha cometido; y cuando se trata de dar con los autores, sus cualidades de pericia, constancia y energía, que no perdió oportunidad de exaltar por sí misma, resultan bien discutibles. Ya no hay quien crea seriamente en que nuestra ciudad cuenta con la mejor policía del mundo.

El referido suceso, acaecido en el radio de la comisaría 38, en una de las calles más pobladas de Flores, prueba también que la policía ha dejado de ser una institución de seguridad pública. Por su ineficacia y negligencia pudo prosperar la delincuencia y episodios como el mencionado, así como en Flores nos tememos que ocurran en cualquier o todos los puntos de la ciudad, si la policía no reacciona y no se hace cargo de su responsabilidad.

EL RESULTADO DEL PLEBISCITO ES UNA REVOLUCION SIN ARMAS

Primo de Rivera ha sido derrotado, y el pueblo aprovechó la oportunidad para manifestar su repulsa sin temor a las represalias del dictador

DEBE ABANDONAR EL GOBIERNO

El plebiscito ha confirmado el descrédito de que goza el gobierno del dictador Primo de Rivera. No obstante la presión oficialista y los resortes puestos en juego, la credulidad de sus allegados asignan al cómputo final la cifra de 1.353.605 de votantes, es decir, de partidarios del régimen imperante. Si descontamos de dicha cantidad, magra de por sí, el número de votos de dudosa sinceridad y el ejército burocrático que lo mismo está con Primo de Rivera que con Romanones o Melquíades Alvarez, nos encontramos con un débil saldo favorable. El resto de la opinión española, al abstenerse, ha dado, en pasivo, su voto en contra y constituye una mayoría tan abrumadora que al amrqués de Estella sólo le resta renunciar, aprovechando el único gesto digno posible después de tan rotundo fracaso.

El plebíscito en América—

Los resultados en los países de habla castellana han sido también nefastos.

De 2.000.000 de españoles llegados a nuestro país desde el año 1857 hasta la fecha, la estadística calcula que hoy día queda un remanente neto de 1.000.000. Sobre esta cifra han votado tan sólo 13.100, lo que demuestra que entre nosotros el culto de la libertad no es tan sólo patrimonio de nativos, sino de todo aquél que pisa en el país, cualquiera que fueran las ideas profesadas en su suelo natal.

Los cablegramas, en cambio, asignan a Méjico un éxito que nos desconcierta y que suscita dudas acerca de su veracidad. De cualquier modo el plebiscito sólo tiene fuerza de sanción dentro de España, pues se trata de pulsar la opinión de los directamente afectados por el régimen.

Los toros y el plebíscito—

Las corridas de toros han sido en España objeto de un culto constante y absorbente. Ni la guerra de Cuba, ni el problema de Marruecos, ni la caída de Maura, y, en épocas pretéritas, ni la fogosa republiqueta de Castelar, mermaron, por un instante, la afición taurina del pueblo. El cierre de una plaza de toros sería más intolerable que el estado de sitio o la institución de la Ley Marcial.

De ahí que no nos sorprenda que, en el momento actual, los periódicos cuyas columnas son el barómetro que registra los problemas y las actividades vitales que más interesan al público, dediquen páginas nutridas al comentario de las corridas y de los pases de tal o cual matador famoso, con preferencia a los resultados plebiscitarios que, por lo visto, sólo preocupan a la corte que rodea al dictador, preocupación de a que está exento el mismo rey, que, durante el acto, se dedicó a pasear en yate por las costas de San Sebastián.

Primo de Rivera debe renunciar—

Es indudable que el inaudito atropello cometido contra los oficiales del arma de artillería, que, no por estar dirigidos contra una casta que cometió el error de encumbrarlo, no es menos condenable, le ha restado al dictador las poquísimas simpatías que pudo despertar en los espíritus timoratos.

Después de conocer el cómputo, Primo de Rivera debe abandonar el cargo que usurpó en un momento de vacilación común, hace tres años.

El pueblo español no se ha dejado engañar con las promesas de mejor administración. El desquicio de las finanzas y el descrédito exterior es tan notorio que no puede ser desvanecido con párrafos de discursos oficiales.

En el fondo, la enorme cantidad de votos negativos (deben computarse como tales las abstenciones) da cuenta de la existencia de una masa que ha manifestado, pasivamente, su categórico descontento. Es posible que la permanencia del marqués de Estella, si comete el desatino de no firmar su propia destitución, provoque un levantamiento, porque, después del fracaso del acto, las características de usurpación del gobierno se acentúan hasta reclamar la inmediata renuncia del marqués de Estella.

En Cacheuta se comprobaron seis casos de escarlatina

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — En Cacheuta, en el hotel de los hermanos Quiroz, la dirección de Salubridad comprobó seis casos de escarlatina. Inmediatamente se ordenó su clausura.

EL MISTERIO DE LA CREACION ARTISTICA

Expuso las teorías que existen respecto a la producción de la obra de arte el profesor Max Dessoir, en su conferencia de hoy

NO ES UN PASATIEMPO

En el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras el profesor Dr. Max Dessoir dió esta tarde a las 18 horas, la cuarta conferencia del curso público que viene desarrollando bajo los auspicios de la institución cultural Argentino - Germano.

El distinguido catedrático disertó ante un numeroso público sobre el tema. La creación artística.

Comenzó diciendo que para explicar la vida interior del artista, y por consiguiente la creación artística se han formado tres teorías, a saber: la de la inspiración, la de la intensificación y la de la capacidad técnica racional.

Las tres teorías—

La primera de esas teorías establece que la característica esencial de la producción artística consiste en un estado anormal de visión intuitiva que se produce súbita e independientemente del funcionamiento normal de la conciencia.

Según la teoría de la intensificación, el artista es un ser superior dotado de la facultad de sentir más hondo y de ver más claro que los demás mortales, de reproducir y de crear. En el artista creador actúan con una intensidad multiplicada los impulsos que mueven a todos los seres humanos, de vivir una vida intensa, de ver y escuchar cosas bellas y de compartir las alegrías y los dolores delos semejantes. El conferenciante tocó de paso también la teoría de las sensaciones, diciendo que no es del todo feliz la interpretación dada a la obra de arte por Emilio Zola, quien dijo que ella representa "un coin de la nature vu a travers d'un tempérement" puesto que no se puede sostener que una obra de arte forme parte de la naturaleza, y porque el temperamento sólo no basta para crear arte. Lo esencial, dijo, es la visión, sobre todo en el pintor y escultor, pero también en el poeta.

Expuso luego que muchos niños tienen visiones ópticas de una claridad alucinadora. Esa tendencia se llama en la psicología alemana "predisposición mimeidética"; y acontece también con muchos poetas y otros artistas creadores.

La tercera teoría, la de la capacidad técnica, presupone en el artista la existencia de un sentido crítico bien desarrollado, y de una gran habilidad técnica unida a una inteligencia que lo faculte para elegir entre múltiples posibilidades la más fecunda. Según esta teoría, la fuerza creadora del artista consiste en el don de condensar las ideas sueltas que de improviso surgen en su imaginación, desvaneciéndose con la misma rapidez, para darles la consistencia que le permita fijarlas con el cincel, la pluma o el piano. Agregó que el artista necesita poseer tambien una buena capacidad técnica, en la cual entran asimismo una memoria especializada, un buen oído musical para el músico y una mano hábil para el escultor.

Es un proceso de extraordinaria complejidad—

El profesor Dessoir dijo luego que sería difícil optar por una u otra de las tres teorías, a no ser que existiera una correlación íntima entre ellas. En efecto, cada una de las tres teorías se relaciona con una fase determinada de la creación artística que comienza con la intuición, continúa y se desarrolla con los fenómenos de la intensificación y termina con el trabajo paciente y razonado.

Para ilustrar mejor su pensamiento, el conferenciante citó un opúsculo curiosísimo de Edgar Allan Poe, sobre el origen de su celebre poema "El cuervo". Más adelante agregó que de todo lo expuesto se desprende que la creación artística es un proceso de extraordinaria complejidad. Todas las fuerzas del alma son movilizadas para la producción de una verdadera obra de arte. La creación artística no es meramente un grato pasatiempo, sino una acción profunda, creadora, en la cual se pone de manifiesto el más alto desarrollo del espíritu humano.

El esteta y el artista—

A continuación el profesor Dessoir expuso que para deslindar la actividad creadora de los grandes artistas, hay que puntualizar la diferencia que existe entre el esteta y el artista; aquel es una persona dotada de buen gusto, mientras éste es creador al mismo tiempo. Una fina sensibilidad estética es, sin duda, muy útil para el artista, pero no cabe duda de que son más numerosas las personas dotadas de sentido estético, que los buenos artistas.

Después de otras consideraciones, el conferenciante terminó diciendo que la creación artística está rodeada de un profundo misterio, pues el único que pudiera decirnos algo, el artista, debe ignorar la solución del enigma; porque un artista que pudiera analizar su propio ser, quedaría con ello incapacitado para la producción.

Sr. Ministro de Guerra: ¡Está Vd. Servido!: Mórtola se Encuentra en Martín García

Por sorpresa, y subrepticiamente, se lo llevaron esta mañana



Mórtola saluda a la ciudad que abandona

En cumplimiento al decreto que confirmó la sentencia condenatoria de Mórtola, esta mañana fué trasladado a la prisión militar de la isla Martín García.

El traslado, que se debió realizar en las mismas condiciones que se emplean para todos los demás presos militares, fué rodeado, para Mórtola, de excepcionales precauciones.

Anoche, tarde ya, un oficial se presentó a la habitación que Mórtola ocupaba en el regimiento 3 de infantería, y lo notificó de la sentencia, y de la disposición según la cual, hoy a las 7.30 debía encontrarse listo para emprender viaje hacia el presidio.

Sorprendido de la diligencia de la superioridad militar, (que se hizo presente cuando se le envió a Martín García sin que mediara orden alguna, o mediando una orden falseada), Mórtola pidió permiso para que se le permitiera comunicarse con su familia, lo que le fué denegado.

En efecto, esta mañana, acompañado por un oficial que debe entregarlo a las autoridades de la isla, cruzó la ciudad gris y lluviosa.

Una vez llegado a la zona militar de la dársena Norte, se le embarcó en el vapor que efectúa la carrera hasta la isla, donde viajaban también numerosas personas de la relación de los recluídos, que se dirigían a saludarlos.

Inmediatamente el vapor desatracó, y dirigiéndose hacia el centro de la dársena, su proa buscó el Canal Norte, por donde se perdió entre la bruma.

Asociación de Fomento y Biblioteca "Nueva Chicago"

LA OBRA SOCIAL QUE REALIZA

La C. D. de la Asociación Vecinal de Fomento y Biblioteca "Nueva Chicago" ha presentado a la aprobación de sus asociados la interesante memoria correspondiente a su labor del 25 de enero al 8 de agosto del año en curso.

En la misma se detallan las numerosas tramitaciones realizadas en busca de un mejor bien estar del vecindario, que se ha encontrado huérfano de la protección oficial y que gracias al esfuerzo constante de los miembros de la C. D. se ha conseguido una serie de mejoras que han sido apreciadas por los que habitan esa zona que abarca la institución nombrada.

Entre las mejoras conquistadas resalta considerablemente la resolución favorable caída en el expediente iniciado ante las autoridades del Consejo Escolar, para la instalación de una escuela en la Av. Chicago, entre Montiel y Bariloche. Es indudable que esto representa algo que los mismos vecinos sabrán apreciarlo, más si tienen hijos en edad escolar.

Igualmente frente a la Municipalidad, se han conseguido mejoras de toda índole, que solamente han servido para demostrar el afecto con el cual los miembros de la sociedad han encarado su labor de progreso para el laborioso barrio de Nueva Chicago.

Numerosos vecinos han realizado una serie de donaciones que han sido bien recibidas, del momento que se trata de objetos y mercaderías usadas en reparaciones y adorno del frente e interior del local social.

El 24 de julio pasado realizaron un festival que dió un producido neto de 45.70 pesos y desde el 1o. del mismo mes funciona en el local social, los días martes y jueves, clases gratis para ambos sexos, de taquigrafa, telegrafía y dactilografía, dictadas por la señoritas María y Asunción I. Naspleda y señores Pedro M. Clos y Pedro Coggiola, quienes, en forma desinteresada, contribuyen a la obra de mejoramiento social en que están empeñadas las autoridades de la Asociación "Nueva Chicago".

Se reglamentó el funcionamiento de la Penitenciaria Provincial

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 15. — Reglamentóse el funcionamiento de la Penitenciaría Provincial, conforme al informe producido entre el Gobierno por el director de la Penitenciaría Nacional, Dr. Eusebio Gómez.

P. UZCUDUN ES UN HOMBRE DE GRAN CORAZON

Un dibujante viajaba en tercera clase, y al saberlo el boxeador español ordenó que se le dieran comodidades

TELLECHEA AGRADECE

Hablamos cambiado en la madrugada de hoy las pimeras palabras con el simpático pugilista español Uzcudun, cuando nos llegó una información que debemos mencionar, pues hechos como el que relataremos no son muy frecuentes en el curso de la vida. Supimos que, juntamente con el bravo boxeador llegaba un conocido caricaturista llamado Joaquín Tellecechea, quien por razones que

Este es el hombre



a quien ayudó a bordo el boxeador Uzcudún

cabe reservar hubo de embarcar en el mencionado vapor en tercera clase. Este joven, que llega a nuestras tierras en busca de trabajo para ganarse la vida, es uno de los dibujantes más conocidos en España.

Al saber que viajaba Uzcudún, pasado un rato hice su caricatura, mandándosela a su camarote—

A los tres días de embarcarme — nos dice Tellecechea — una rara coincidencia hizo que llegara a mis oídos la noticia de que viajaba a bordo del buque el boxeador Uzcudun. Rápidamente hice su caricatura, enviándosela a su camarote. La respuesta me causó gran sorpresa. Uzcudun al conocer la forma en que yo viajaba solicitaba de las autoridades que se me diera una buena ubicación en un camarote de primera. A ello debe usted agregar que desde ese momento a mí no me faltó nada, pues dicho amigo ordenó al "maître" que se me facilitara todo lo que yo requiriese. Casos como éstos merecen, no cabe duda, mencionarse y, creyendo hacer verdadera justicia, lo relato aquí para que todo el mundo se entere. Debo significarle a usted que no tengo palabras de agradecimiento y ya que ustedes se han enterado de lo ocurrido, les ruego lo hagan saber en CRITICA, pues es en la única forma que yo puedo agradecer semejante atención.

Hablando de Uzcudun y sobre su mejor pelea—

Cambiando luego de conversación, hablamos de Uzcudun

—Yo conozco a Uzcudun, pero no me ligaba una amistad tan estrecha como la actual, después del viaje que, por suerte he efectuado junto a él. He presenciado varios combates y a mi modo de ver, la pelea más brava que ha tenido que sostener ha sido aquella contra Frank Godas, en Bayona. También fué dura la que sostuvo con Becke, pues es sabido que este peleador le dió un feroz cabezazo, produciéndose una terrible herida en la frente, tan es así, que el jurado quería dar por terminada la pelea, descalificando al causante del "foul". Uzcudun se resistió a ello y solicitó continuar, ganando la pelea fácilmente.

Si Firpo quiere pelear con Uzcudun lo hará. Y para mí tiene una gran chance — terminó diciéndonos.

Uzcudun Podría Pelear con Campolo, Luego yo Pelearía con el Vencedor, Dice Firpo

En marzo se hallaría en condiciones de ofrecer resistencia al prestigio del boxeador vasco

Luis Angel Firpo, nuestro campeón boxístico de todos los pesos..., y de muchos dólares, conversó esta mañana con un redactor de este diario a propósito de la llegada del boxeador Uzcudun al país y de las probabilidades de un encuentro entre el boxeador argentino y el fuerte leñador vasco.

No se encuentra en forma—

—Yo no me encuentro en condiciones de pelear, por el momento—nos dice el manso toro de las pampas—necesitaría un training prolongado e intenso antes de recuperar mi buen estado de pelea.

—¿Cuando calcula usted que esto podría ser?

—No antes de marzo del año entrante. Necesito por lo menos seis meses de adiestramiento para hacer un papel lucido frente a un adversario de condiciones, sin que esto implique que reconozco a Uzcudun como algo extraordinario. Con seis meses de entrenamiento me hallaría dispuesto a enfrentar nuevamente a Dempsey.

—¿Quien sabe si le harían la pelea?

—No es que me tenga demasiada fe, pero para volver a encontrarme con el campeón mundial no tendría necesidad más que de una cosa.

—¿Cuál?

—Pesar 214 libras. El día que yo fuera a Norte América, pidiera una balanza y acusara ese peso en seguida tenía el contrato listo para firmarlo, sin que me hicieran ninguna otra averiguación o me sometieran a prueba alguna.

—¿Eso quiere decir que aún creen en usted?

—Creen. Me contaba los otros días un amigo y representante mío que al ofrecerle a Rickard una película que yo filmé le respondió que no le interesaba para nada el film, pero que si le hablaba de mi para pelear en la Unión lo atendería de inmediato.

No habrá pelea—

—Volvamos a Uzcudun ¿no peleará con usted, entonces?

—Yo creo que no me esperará tanto tiempo como yo necesito, pero puede, si quiere, tener la oportunidad de sostener un encuentro en Buenos Aires que resulte interesante.

—¿Qué adversario le opondría?

—A Campolo. Este muchacho está en gran forma y le ofrecería una buena pelea. En este caso yo pelearía en marzo con el vencedor del encuentro, comprometiéndome de antemano a hacerlo.

—¿Y no habría otro, además de Campolo para pelear con el vasco?

Podría pelear con Ferrara—

—Estaría Ferrara, que tendría buena chance pero como Ferrara ha sido sparring mío en varias ocasiones, yo no podría medirme luego con él, en el caso que venciera a Uzcudun.

—¿Cómo no se entrenó usted con tiempo? Hace rato que se habló de su pelea con Uzcudun.

—Hace cuatro meses. Yo formulé condiciones en ese entonces pero como no se me contestara nada, me abandoné. Mi interés en una pelea con Uzcudun bajo el punto de vista monetario es escaso. Si yo ambicionara dinero me iba a Norte América.

O con Firpo, o con nadie—

—¿Uzcudun dice que si no arregla con usted no pelea con nadie?

—Hace mal, yo siempre al comienzo de mi carrera pugilística peleaba con cualquier adversario y en América del Norte pasé dos años antes de darme a conocer.

—Pero Uzcudun tiene ya cierto prestigio.

—Empañado por lo que acaba de ocurrir en Norte América.

—¿Qué ha ocurrido?

—Que acaba de hacer su presentación en los rings yanquis el boxeador Diener con el cual empató Uzcudun y Diener frente a un pugilista veterano como Gorman, perdió por puntos.

LLEGO HOY EL VASCO OCHOA

Participará en el campeonato de lucha

UNA GRAN FIGURA

A bordo del paquete francés Massilia, llegado en las primeras horas de hoy a nuestro puerto, entre algunos pasajeros conocidos, vino el célebre luchador vasco-español, Javier Ochoa.

El fuerte vasco es en el viril deporte una de las figuras de más relieve y su

Ochoa, el vasco

formidable que llegó hoy

fama de hombre férreo la ha conquistado universalmente.

El actual campeonato internacional que viene desarrollándose en el teatro Casino, no podía tener grandes proporciones y el brillo de otros realizados en años anteriores, sin contar entre el elenco de participantes a ese temible atleta cuya prodigiosa fuerza y personalísima escuela son bien conocidas de nuestros aficionados.

Los campeones del Casino, Le Marín, Travaglini, Saint Mars, Samson, etc., tienen ya un motivo para cuidar más el entrenamiento y para perfeccionar sus técnicas.

Al Salir de Tucumán para Buenos Aires, el Sr. Bascary Fué Objeto de una Agresión

Cuando se hallaba rodeado de amigos políticos en la estación del Central Córdoba, un grupo de elementos a cuyo frente se encontraba un concejal, provocó un incidente

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 15. — Con motivo de su partida para Buenos Aires el señor Juan Bautista Bascary fué objeto anoche de una entusiasta despedida por parte de sus relaciones personales y amigos políticos.

En la Estación del Ferrocarril Central Córdoba se habían congregado para despedirlo numerosas personas, quienes aplaudieron al señor Bascary en medio del mayor entusiasmo.

Inesperadamente irrumpió a la estación un grupo de elementos políticos a quienes guiaba el deseo de cometer un atropello en contra del viajero que partía. Los expresados elementos provocaron un grave incidente que pudo ser evitado gracias a los grandes esfuerzos realizados por la policía.

"El Orden" publica hoy un suelto sobre el atropello—

Comentando este inaudito atropello "El Orden" de ésta, publica hoy, bajo el título de 'La payasada de anoche", el siguiente suelto:

'Un concejal con varios capataces de la Municipalidad concurrió anoche al Central Córdoba con el propósito de producir desórdenes en el momento que sus amigos políticos despedían al señor Juan B. Bascary. Este concejal llegó a la cita en el carruaje oficial del presidente del Concejo Deliberante. En medio de las familias y viajeros distinguidos que partían para Buenos Aires, entre ellos una delegación de diputados nacionales y el general Mosconi, estalló esa nota de barbarie, salpicada por el estado de ebriedad de los asaltantes. Nadie pudo imaginarse ese atropello innecesario pues el señor Bascary había sido saludado por el secretario del gobernador, por el ministro Taboada y por el doctor Carlos M. Campero, y si en un momento resolvió no devolver esas visitas debido a la vigilancia que se colocó en su domicilio y a los obstáculos puestos por la policía para su recibimiento; ante tantas significativas explicaciones el concepto del caballero primó sobre las injustificadas agresiones.

Por eso la payasada de anoche ha sublevado a toda la masa partidaria. Se iba al Central Córdoba, obedeciendo al plan meditado de realizar una contramanifestación en obsequio del ministro de gobierno, y la risa y silbidos con que fuera acogida tan torpe maniobra sirvieron solamente para exhibir al ministro vestido de payaso en un circo de prueba.

Queremos creer que el doctor Campero es completamente ajeno a este regresivo y contraproducente espectáculo y queremos creerlo porque un hombre de su cultura no puede aceptar esas provocaciones en un sitio en que se agrupan familias y viajeros distinguidos y cuando se despide a un hombre político que nada ha hecho para provocar las iras del ministro de gobierno.

Entretanto el Concejo Deliberante tiene la palabra. Este concejal que ha provocado varios incidentes ruidosos pudo anoche ofrecer un triste espectáculo a los diputados nacionales que viajaban y al pueblo culto de Tucumán.

„GROCK", EL REY DE LA RISA PASO DE LA PISTA CIRCENSE A LA DESLUMBRANTE ESCENA DE LOS GRANDES CASINOS

Se ensayó a vivir, haciendo piruetas temerarias; después optó por enseñar la carcajada y el chiste

A TRAVES DE UN REPORTAJE

En el Massilia ha llegado "Grock". "Grock", este otro payaso extraordinario que bien se merece como los militares famosos, el premio de la Legión de Honor. "Grock" que ha hecho reír a las multitudes del mundo. "Grock", la [illegible] de los trágicos hombres serios, burócratas y burgueses que no creen aún en la trascendencia histórica de la pantomima. "Grock", el rey de la risa, que pasó de la pista circense a la deslumbrante escena de los grandes casinos. "Grock", que sabe el precio de la risa y, que, hombre múltiple, parodista y transformista tanto se convierte en Lloyd George como se hace pasar por Madame Catelín.

Está ya en Buenos Aires. Es desde hoy nuestro huésped. Acaso el lector se lo lleve por delante a la vuelta de una esquina. Porque "Grock" ama todas las calles del mundo y le agrada andar por ellas y se familiariza con los transeúntes y estrecha la mano del que quiera. Así se portó con nosotros.

Junto a la escalerilla del Massilia, mientras su valija se abría en una carcajada de cuellos y corbatas, "Grock" nos habló de sus andanzas y nos ofreció la amistad de un cigarrillo.

En 1906—

—¿Qué nos dice, amigo Grock?

—Que vengo del mundo, y que, sin embargo — "Grock" observa la actividad del puerto porteño y la perspectiva tumultuosa de la ciudad — me parece que estoy a la entrada del mundo, que aún tengo que recorrer el mundo. Esto es realmente impresionante.

—No se olvide — decimos sonriendo. —Usted estuvo otra vez por aquí.

—Sí. Pero fué en 1906. Yo tenía una sensación lejana del enorme adelanto de Buenos Aires. Esas imágenes que uno se forma a través de diarios, fotografías, conversaciones...

—¿Cómo le fué en 1906?

—Muy bien. Tengo de entonces recuerdos gratísimos. Hice una jira fructífera y halagadora.

—¿Por qué no regresó, pues?

—Porque me lo impidieron las contratas de otros países. Además, en el período de la guerra fué imposible. Participaba yo en todos los beneficios a favor de los inválidos y esto me era demasiado querido para abandonarlo.

Desde la pista circense—

—¿Cuándo inició su carrera, "Grock"?

—¡Uff! ¡Cuando tenía sólo doce años!

—¡A ver, cuéntenos eso!

—Fué en un circo pobre y anónimo. Ni retengo su nombre. Allí me ensayé a vivir haciendo piruetas temerarias en el trapecio, después opté por enseñar la carcajada y el chiste, las dos emociones más saludables. El salto mortal — ¿no es cierto? — es un poco trágico; y su historia se remonta a las brutalidades que se cometían con los cristianos en los circos de la Roma antigua.

El empresario me daba cuatro francos diarios, cuando se acordaba de mí, lo cual ocurría [illegible] siempre que en una prueba [illegible] algún hueso. Los compañeros del circo eran buenos, como todos los tristes y desheredados de la suerte.

Mi debut verdadero — añade "Grock" — lo hice en el Folies Bergeres de París, hace 20 años. En aquel gran teatro de diversiones quedó consolidado mi nombre actual, pues, antes, en mi actuación circense me llamé Wittach, es decir, como me llamo en verdad.

Se le proclama "Rey de la risa"—

—Usted está coronado "Rey de la Risa".

—Me dieron semejante dinastía en Londres, hace [illegible] años; y fui



coronado "Rey de la Risa" en España, Francia, Suiza, Italia y Estados Unidos.

—Sabemos que desde entonces usted cobra como rey...

—En efecto. A pesar de haber comenzado ganando cuatro francos, he llegado a cobrar más de mil libras semanales. En Nueva York, en donde se paga bien a todos los artistas, es donde gané mejor; y fácilmente porque el yanqui es accesible a la carcajada.

"Grock" se expresa en castellano y tiene fe en que esto facilitará su actuación entre nosotros.

La Farándula Implora la Caridad Pública en La Rioja

La falta de público los obliga a mendigar casa por casa

GARRICK Y ORSUS DADOS DE LA MANO



El bosque ha resultado trágico para un grupo de artistas que ambulan en La Rioja.

Han llegado hace dos semanas, y debieron suspender sus espectáculos por falla de público. No es que ocurrieran en faltas de honestidad artística o que el conjunto careciera de homogeneidad y valor, sino que el público desertó de la sala de representación por causas ajenas al mérito de la compañía.

La Rioja es pobre, casi paupérrima. Sus llanos, resecos como una lengua jadeante, llenan la historia de crónicas rojas.

Los artistas llevaron la ficción a la tierra del Chaco y de Facundo.

"Orsus filósofo" detuvo su carreta trashumante en las arenas del desierto riojano. Y Garrick, contrajo su cómico visaje en un gesto de angustia ante la imposible manducación y valeroso, corrió un ojal más en su cinturón, y tendió la mano de puerta en puerta para "poder parar la olla con pobreza franciscana".

Esta noticia es triste, tristísima. Duele en el alma como una injuria inmerecida. Las bocas hambrientas de las farándulas son trágicas como el hambre en los infantes. Porque los artistas son simples como los pájaros y pueriles como los niños.

Y los pobres gorriones porteños pían tristemente en los algarrobos riojanos, en fatal desamparo. ¡Tienen que pedir limosna, que tender la mano hacia la oferta que denigra al que la da y humilla al que la recibe!

Es necesario que la Sociedad de Actores ampare a sus hermanos, a los miembros de su familia dispersos y con hambre en La Rioja.

Las entidades gremiales de actores y autores son poderosas y ricas. Deben tender su amparo a los artistas que en La Rioja se debaten en la más angustiosa de las miserias y hacer llegar hasta sus manos tendidas en lamentable petición los recursos necesarios para poder abandonar La Rioja que fué inhóspita como el umbral de un asilo mendicante, para la farándula.

Orsus filósofo uncirá nuevamente los flacos rocines a su maltrecha y trashumante carreta y el "Hombre que Ríe", enseñará su mueca regocijante a otra luna más propicia que la de La Rioja, luna sangrienta y hosca como una decapitada cabeza de Facundo.

Un tren de carga embistió y dió muerte a un hombre

Anoche, a las 21.45, en las vías de la Compañía General de Buenos Aires, a la altura del kilómetro 9800 y la calle Jachal, fué hallado el cadáver de José Bonilla, que presenta la fractura de la base del cráneo.

Se presume, con fundamento, que ha sido muerto por un tren de carga que momentos antes pasó por el citado lugar.

La policía de la sección 42a. practica averiguaciones para establecer el domicilio de la víctima.

¡BARBAROS!

Han sido condenados los artilleros que querían la libertad de España

A un paso de la farsa del plebiscito, la justicia militar de España acaba de dar a conocer la pena que sufrirán los artilleros que alentaron el movimiento revolucionario organizado en Segovia.

Hemos visto actuar la justicia militar en todas las ciudades y en todas épocas, para pensar por un momento en la magnanimidad de los que en esta ocasión habían de ejercitarla sobre los artilleros.

A pesar de todo, y contra todo, el término de la condena es cruel. La justicia militar de España, en este caso, ha sido administrada por el dictador, derramando en ella todo el odio que le merecía la rebeldía gloriosa de los artilleros, que jugaron su vida en Segovia, a despecho de la pose terrible de amenaza del tirano.

España, en tanto, permanece insensible. España ve desfilar una serie interminable de abusos oprobiosos, sin que una sola voz de rebeldía se levante.

¿Puede librarse a los artilleros de la pena monstruosa a que están condenados?

Hora es, de que España renuncie a su [illegible] condición de esclava.

El dictador ha llevado ya sobre ella todas las opresiones y los abusos de que es capaz de resistir un pueblo donde no haya savia joven y espíritu de liberad.

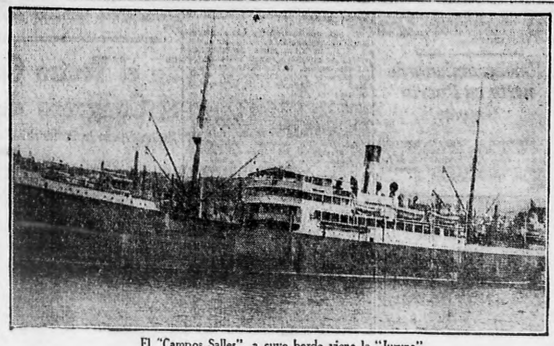
Hora es, que la voz de los políticos inoficiosos y los espíritus resguardados en el miedo, queden relegados de la crónica de los acontecimientos de la dolorosa situación de España.

A la monstruosa pena a que han sido condenados los artilleros, han de agregarse otras, hasta que no quede de la libertad individual o civil, un solo rastro de dignidad.

Mañana Llegará, en el Campos Salles a Montevideo, La Juruna

El buque que la conduce fué cedido en forma gratuita, y como homenaje a la Argentina, por la compañía de vapores Lloyd Brazileiro

Se halla consignada al embajador del Brasil ante nuestro país, Dr. José de Paula Rodríguez Alves, quien la entregará en acto oficial



El "Campos Salles", a cuyo bordo viene la "Juruna"

Como informáramos oportunamente, mañana por la tarde arribará a Montevideo el vapor Campos Salles a bordo del cual se traslada hasta nuestro puerto la famosa barca pescadora "Juruna", que como se sabe fué la que encontró a los tripulantes del hidroavión Buenos Aires.

Cabe destacar que la compañía Lloyd Brazileiro a que pertenece el mencionado buque, ha sido cedido en forma gratuita por la misma, señalándose que ese acto es hecho en homenaje de la Argentina. El autor de ello fué el director presidente de la mencionada compañía, cuya sede principal se halla en el Brasil, señor comandante Cantuaria Guimaraes.

La "Juruna" viene consignada por el gobierno al actual embajador del mencionado país ante el nuestro doctor José de Paula Rodrígues Alves, quien a su vez hará entrega con toda pompa de la misma al gobierno argentino, previas las ceremonias del caso.

El vapor que la conduce es el Campos Salles, cuyo tonelaje actual es de 10.000 bruto y 3041 neto, teniendo un largo de más de 114 metros, y un ancho de quince. El mencionado buque hacía actualmente el recorrido Montevideo a Manaos, siendo suspendido momentáneamente para utilizar sus servicios en el transporte de la "Juruna", hecho doblemente elogioso. El Campos Salles fué construído en el año 1897, siendo comandado hasta el año 1924, por el capitán Melchiades Borges Menezes, actual gerente de la mencionada compañía ante nuestro país.

NACIONAL

1— Con $ 100.000	5792	10— " "	2.000	5227
2— " " 50.000	40090	11— " "	2.000	7368
3— " " 20.000	9077	12— " "	2.000	10967
4— " " 10.000	27804	13— " "	2.000	15842
5— " " 10.000	40840	14— " "	2.000	25069
6— " " 5.000	2549	15— " "	2.000	28616
7— " " 5.000	6232	16— " "	2.000	29910
8— " " 5.000	25929	17— " "	2.000	31391
9— " " 5.000	31289	18— " "	2.000	38078

EXTRACTO COMPLETO

CON 1000 PESOS

[illegible]

CON 500 PESOS

[illegible]

CON 200 PESOS

[illegible]

CON 100 PESOS

[illegible]

CON 40 PESOS

[illegible]

42

814	967	488	926	546	489	745	900	918	306
317	534	402	182	199	298	914	156	424	592
371	482	127	087	282	442	318	461	273	243
296	032	910	678	638	760	044	144		

43

380	771	127	739	099	688	490	551	720	483
241	091	081	552	167	557	597	139	713	337
787	098	515	719	202	061	026	021	079	405
200	783	260	753	455	968	953	390	949	415
791	375								

HACE TRES AÑOS ANDA "A PATACON"

Ha llegado un ingeniero que recorre el mundo a pie

SALIO DE DANTZIG

Se encuentra entre nosotros el ingeniero Arno Stenlay, el cual recorre el mundo a pie y salió hace tres años de la ciudad libre de Dantcig. Ha recorrido en este transcurso de tiempo Rusia, Polonia, Lituania, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Inglaterra, España, Portugal, Africa (norte, sur y oeste), Islas Canarias, Uruguay y Argentina. Al salir de Dantcig, el ingeniero Stenlay, llevaba dos compañeros, como él esforzados y, como él, decididos a cumplir la travesía que se habían impuesto. Empero, uno de ellos, Amilo Smitk, murió en las soledades del Africa y el otro, Emilio Pauleck, debió quedarse en Zárate, gravemente enfermo. Desde entonces, sostenido por su indomable voluntad, el ingeniero Stenlay ha continua-



do solo la vuelta alrededor del mundo, la cual piensa cumplir dentro de dos años y seis meses, en el transcurso de cuyo tiempo volverá a encontrarse en el punto de partida: Dantcig.

El ingeniero Stenlay, que piensa partir dentro de una semana, cumplirá el siguiente recorrido: Bolivia, Perú, Ecuador, Panamá, pasando por todas las ciudades de ese trayecto hasta Méjico y, de allí a Norte América, para seguir por Asia hasta el punto de partida.

Como el viaje alrededor del mundo del ingeniero Stenlay, lo efectúa sin recursos de ninguna especie, en todos los sitios donde llega solicita la contribución voluntaria [illegible] los deportistas. En esta capital, quienes quieran contribuir a su proeza pueden dirigirse a Federico Lacroze 4011-15.

Presentó su renuncia el presidente del Banco de Préstamos

Esta tarde se entrevistó con el intendente municipal doctor Carlos Noel, el presidente del Banco Municipal de Préstamos, doctor María A. Carranza.

Por informes hemos llegado a saber que el funcionario nombrado, entregó en las propias manos del intendente, la renuncia del cargo que venía desempeñando y para el cual fuera nombrado por el doctor Casco, durante su interinato.

El doctor Noel resolverá sobre este punto, no sabiendo aun — según nuestras averiguaciones — si lo confirmará en el cargo o aceptará su dimisión.

El presidente no concurrió hoy a su despacho

Con motivo de haberse realizado hoy el sepelio de los restos de la señora Carmen de Alvear de Wreder, llegados esta mañana de Europa, el presidente de la República, hermano de la extinta, no concurrió a la Casa de Gobierno.

En su residencia particular, el doctor Alvear y su señora esposa fueron esta tarde muy visitados.

Almacenamiento de nafta en Puerto Galván

El ministerio de Hacienda, por resolución de la fecha, ha concedido permiso a la compañía Anglo-Mexican Petroleum Co. para habilitar provisionalmente los depósito-tanques en Puerto Galván.

Exoneración de derechos portuarios

La firma Shadwick, Weir y Cía. se presentó al Ministerio de Hacienda solicitando la exoneración de derechos portuarios al vapor inglés Amicus que permaneció en el puerto de la capital por arribada forzoza a consecuencia de una colisión con el vapor Cithnese.

El ministerio, por resolución de la fecha, hace lugar a lo solicitado.

Otra Vez los Irigoyenistas Negáronse a Tratar Hoy la Ley 11.289

Retirados éstos, con quórum propio la Cámara se apresta a votar la derogación de la ley

A las 16 horas, fué abierta la sesión de la Cámara de Diputados, bajo la presidencia del Dr. Sussini.

—Varios diputados piden la palabra simultáneamente.

—Se concedió licencia con goce de sueldos a los diputados Emparanza y Grau.

Construcción de un colegio en Mar del Plata—

El diputado por la Prov. de Buenos Aires Dr. Fermín Errea, ha presentado a la Cámara de que forma parte el siguiente proyecto de ley:

Concesiones a las empresas de fuerza eléctrica—

Artículo 1.º — Autorízase al Poder Ejecutivo para invertir hasta la suma de 300.000 $ m/n., en la adquisición de un terreno y construcción de un edificio destinado al funcionamiento del colegio nacional de Mar del Plata.

Art. 2.º — La edificación deberá ser sencilla, desprovista de lujo y adecuada en el conjunto y en los detalles a las características de los establecimientos de su índole.

Art. 3.o — Los gastos que demande el cumplimiento de la presente ley, se harán de rentas generales, con imputación a la misma, hasta tanto sea sancionado el presupuesto general de la administración.

Art. 4.o — Comuníquese, etc.

El diputado Sr. Fonrouge reprodujo un pedido de informe al P. E., sobre las concesiones de que gozan las empresas de luz y fuerza eléctrica de la Capital, con fines de legislación.

—Lo apoyó el Sr. Daniel Amadeo y Videla, haciendo notar la necesidad de una legislación que reprima los abusos de las empresas de la Capital Federal.

—Se vota y es aprobado.

Obras públicas en Buenos Aires—

—El diputado Dr. Leopoldo Bard presentó un proyecto de ley destinando la suma de 23.000 pesos para la construcción y habilitación de un ramal telegráfico de 40 kilómetros, de un solo conductor, que unirá al pueblo Juan N. Fernández, partido de Necochea, con la línea de Lobería a Tres Arroyos (Buenos Aires).

—El diputado Dr. García Tuñón reprodujo un proyecto de ley sobre construcción de un edificio para la Escuela Normal Mixta de Lincoln (Buenos Aires).

Subsidio al Tiro Federal—

El diputado Bidegain presentó esta tarde un proyecto de ley por el cual se acuerda al Tiro Federal Argentino un subsidio extraordinario de pesos 50.000 moneda nacional, destinados a la adquisición de carabinas Martini, fusiles Spring Fields y tiros de repuesto, con el objeto de que sean empleados en la intervención de las delegaciones argentinas en los concursos internacionales de tiro.

Modificación al reglamento de la Cámara—

El diputado señor Pedrito Bidegain presentó a la Cámara un proyecto de resolución estableciendo que las actas de las sesiones serán las versiones taquigráficas correspondientes hayan sido o no impresas en forma de Diario de Sesiones.

El secretario respectivo deberá salvar al final de dos ejemplares los errores de copia en el texto de las sanciones de la Cámara.

Al iniciarse las sesiones el secretario dará cuenta de las enmiendas introducidas y anotará las observaciones pertinentes.

Dichos ejemplares serán firmados por el presidente y secretario para ser encuadernados al final de cada período, con lo que se dará fe de las sanciones de la Cámara.

Por último se establece en este proyecto la derogación de todas las disposiciones del reglamento que se opongan a ésta.

Tarifas del transporte de ganado—

El diputado doctor Víctor Juan Guillot fundamentó extensamente las razones que lo determinan a pedir informes sobre las tarifas que rigen en los ferrocarriles del Estado para el transporte de ganado y los balances.

Como en su exposición el doctor Guillot había tomado más del tiempo reglamentario, el presidente le hizo notar que debía abreviar.

Señor Sánchez (Carlos). — Hago indicación de que se le autorice a hablar el tiempo necesario.

—Asentimiento.

—Sigue en el uso de la palabra el señor Guillot.

Señor Bunge. — Hago moción de pasar a la orden del día.

Señor Presidente. — Está en uso de la palabra el señor diputado Guillot.

Señor Bunge. — Muy bien; postergo mi moción para que hable brevemente el señor diputado.

Señor Guillot. — Tengo para media hora todavía.

Señor Bunge. — ¿En virtud de qué facultad está leyendo el señor diputado?

Señor Bard. — Está dando cifras estadísticas, con el mismo derecho con que lo ha hecho otras veces el señor diputado.

Señor Guillot. — No se me va a ahogar así el uso de la palabra.

Señor presidente. — Continúe, señor diputado Guillot.

Señor Bergalli. — Por otra parte, bueno sería que se guardara un poco de orden para oír las cosas interesantes que dice el señor diputado Guillot.

—El orador continúa con la palabra y dialoga con el diputado Sánchez Loria, sobre la interpretación de los balances de los ferrocarriles del Estado.

Sr. Bunge. — ¿Hasta cuándo va a hablar el señor diputado?

Sr. Sánchez. — Hasta que termine (risas).

Sr. Coca. — Está cansando a la Cámara.

Sr. Oddone. — Nadie lo escucha.

Sr. Molinari. — Está toda la Cámara interesada en esa importante cuestión.

—Varios diputados socialistas piden que se restrinja la palabra al doctor Guillot.

Sr. Molinari. — No entienden sino de pequeña política electoralista de la capital.

Sr. Bard. — Escuchen y aprendan.

Sr. Pena. — Hago cuestión reglamentaria. ¿Con qué autorización habla el señor diputado?

Sr. Presidente. — Con autorización de la Cámara. Continúe, señor diputado.

Sr. Coca. — No hay asentimiento. Planteo la cuestión a la Cámara. Es una maniobra.

Sr. Pena. — Está obstruyendo la sesión con su discurso. Es cosa deliberada.

Sr. Bard. — Está juzgando intenciones. Está prohibido por el reglamento.

Sr. Sánchez. — Llame al orden al señor diputado que está juzgando intenciones.

Sr. Coca. — Es un pretexto este proyecto de resolución.

Sr. Bard. — ¡Sí! Es un pretexto. ¿Qué hay?

Varios Socialistas. — ¡Lo confiesan!

Sr. Molinari. — Es una maniobra parlamentaria.

—Sigue en uso de la palabra el Dr. Guillot.

Sr. Pena. — Es una actitud de chico, la del Sr. diputado.

Sr. Bergalli y Molina. — Ha habido asentimiento de parte de la Cámara.

Sr. Bunge. — Planteó esta cuestión reglamentaria que se le concede sólo 10 minutos al orador.

Sr. Araya. — Podría fijarse hasta las 17.15 horas.

Sr. Presidente. (Sussini). — Se va a votar si se concede hasta las 17 y 15 al señor diputado Guillot para continuar hablando.

El Secretario. (Sr. González Bonorino. —Afirmativa.

Sr. Bard. — ¡Pido la palabra, Sr. Presidente!

Sr. Bunge. —El diputado Bard ha votado sólo 15 minutos otra vez.

Sr. Bergalli. — ¡Acá se va a respetar! No se va a difamar como si estuviéramos en el Congreso Socialista.

(Suena la campana de orden).

Varios diputados. — La Cámara ha resuelto que el orador puede continuar en el uso de la palabra por asentimiento.

Sr. Presidente. —Así se ha votado.

Sr. Sánchez. — Eso ha sido una reconsideración.

Varios diputados hablan a la vez y el presidente hace sonar la campana de orden.

Sr. Presidente (Sussini). — Continúe con la palabra el señor diputado por la capital.

El Sr. Guillot, reanuda la exposición, terminando los fundamentos del proyecto de resolución que acaba de presentar pidiendo sea tratado sobre tablas.

Sr. Bunge. — Hago moción de que se pase al orden del día, después de votarse el proyecto del Sr. Guillot.

Sr. Molinari. — Esa es una moción a destiempo.

Quieren cobijarse en el reglamento y empiezan por no cumplirlo.

—Se vota el pedido de informe y es aprobado.

Sr. Presidente. — Se va a votar la moción del Sr. Bunge.

Sr. Bergalli. — Previamente pregunto a la presidencia si hay asuntos pendientes en la mesa.

Sr. Presidente Sussini. — Sí señor diputado.

Sr. Grecca. — Yo he planteado una cuestión de privilegio.

Sr. Presidente (Sussini). — Sí señor diputado. La secretaría va a informar.

Fueros parlamentarios del diputado Lazo—

El diputado irigoyenista por Santa Fe Dr. Alcides Grecca, presentó un proyecto de resolución por el que se remueve del cargo de diputado nacional al señor Plácido Lago, de acuerdo con el artículo [illegible] de la Constitución Nacional.

Señor Lago. — Pido la palabra.

Hubiera deseado no contestar al señor diputado por la minoría de Santa Fe, porque al iniciar su gestión parlamentaria dijo que no tendría con el diputado que habla ningún contacto.. Veo que reacciona...

Señor Grecca.— Esto es cosa distinta.

Sr. Lago.—Espero que la comisión de Negocios Constitucionales se expida cuanto antes, pero lo que no puedo admitir es que se me compare con diputados que han sido expulsados por otros delitos. Yo soy hombre de conducta, y ellos han sido expulsados por inmorales.

Señor Grecca. — Sí, usted es muy moral; pero cobra los 500 pesos de diputado provincial y los 1.500 de nacional.

Señor Lago. — Durante mi carrera parlamentaria...

Sr. Grecca. — Sí, muy brillante.

Sr. Lago. — ... podía hacérseme impugnaciones de orden legal, pero ninguna de orden moral.

Sr. Grecca. — Es muy moral ¡pero cobra dos sueldos!!

—Sr. Presidente. — ¡No hay nada en discusión! El proyecto pasará a la comisión respectiva.

Informes sobre el ejercicio de la optometría—

El Sr. Bard presenta luego un proyecto de resolución pidiendo informes al P. Ejecutivo sobre el ejercicio de la optometría.

Al fundar su iniciativa el Sr. Bard alude al proyecto de ley que presentara el Sr. Emparanza hace algunos días por el que se reglamenta el ejercicio de la optometría.

—Se vota y es aprobado.

El Sr. Bunge hace moción de pasar a la orden del día para tratar la ley 11.289, oponiéndose a ello el diputado Bergalli, quien dice que el sector irigoyenista no está dispuesto a que sea derogada dicha ley. Se produce un tumulto y suena la campana de alarma. Los irigoyenistas abandonan el recinto dejando a la Cámara sin quórum. Luego se obtiene nuevo quórum, votándose la moción Bergalli, de levantar la sesión, siendo rechazada. En momentos de cerrar la edición, la Cámara se apresta a votar la derogación de la ley 11 289.

FUE LIBERTADA LA AMANTE DE CASTRITIUS

El juez doctor Benítez no halló mérito para que permanezca detenida

Como se sabe, la policía puso a disposición del juez Dr. Benítez a María Elena Reeves o Omar, amante del comerciante Pedro Castritius que fué misteriosamente asesinado hace poco en su chalet de Villa Urquiza.

Se decía que la mujer había incurrido en contradicciones pero en la indagatoria aportada ante el juez, se estableció su inocencia.

Debido a ello, el Dr. Benítez firmó hoy mismo la libertad de la acusada por no haber mérito para su detención.

Infracciones a la ley No. 11.226

Por intermedio del Ministerio de Agricultura, el P. E. ha firmado un Decreto, por el cual se dispone se pasen actuaciones al señor Procurador Fiscal en lo Federal de la Sección Bahía Blanca, para que instaure contra los señores Abelardo A. Telayna y Cía., la acción correspondiente a fin de que hagan efectivo el pago de la suma de $ 1.000,00 moneda nacional, por concepto de multa impuesta por infracción a las disposiciones de la ley 11.226.

La denuncia contra un magistrado por no iniciar el juicio sucesorio de su esposa

La Cámara 2.a en lo Civil confirmó la resolución del juez que intimó al demandado a cumplir la ley

En su oportunidad nos ocupamos con la atención que merecía el caso, de un alto miembro de la magistratura (vocal de Cámara de Apelaciones en lo Comercial) que fué denunciado por un cuñado de no dar cumplimiento a lo dispuesto en la ley de Matrimonio Civil que obliga "al viudo o viuda que teniendo hijos del precedente matrimonio y pase a ulteriores nupcias a reservar a los hijos del primer matrimonio la propiedad de los bienes que por testamento o ab in testato hubiese heredado de alguno de ellos".

En resumen se trata de que el magistrado de referencia Dr. P. V. M. enviudó, y... ¡a los 5 meses de enviudado volvió a casarse!!, tiene hijos de su primera esposa, el tiempo transcurrió y no inició el juicio sucesorio que es de rigor en salvaguarda de los intereses de los menores hijos.

El juez ante quien se instauró la acción (lo fué el Dr. Vedia y Mitre) de acuerdo con el pedido del asesor de Menores, fijó el 27 de Julio último, al magistrado de referencia el plazo de 20 días, para que propusiera las medidas conducentes para inventariar los bienes quedados al fallecimiento de la primera esposa.

El Dr. P. V. M. apeló de esa resolución sosteniendo que su cuñado don J. A. R. procedía por manifiesta tendencia en contra suya por rabia como quien dice...

¡Pero la inquina del cuñado no exonera al Dr. P. V. M., magistrado de cumplir las prescripciones más elementales de la ley en materia de suyo tan delicada...!!

Es decir..., ¡nos parece...!!

Y tan es así, que la Cámara Segunda en lo Civil en su acuerdo de hoy por los votos de los doctores Loza Salvat y Senillosa confirmó con costas la resolución del juez.

En los escritos de expresión de agravios, tanto de parte del denunciante don J. A. R. como del denunciado Dr. P. V. M. se ha derrochado el bisturí incisivo de la sátira, amable...

Para ello véanse las muestras.

Recuerda el denunciante al refranero español rico en interpretaciones del alma popular que consigno:

Dolor de marido a mujer muerta
Dura hasta la puerta.

En otro pasaje de la expresión de agravios se trae a colación también lo que la leyenda o tradición atribuye con motivo del dístico que el bando de la emigración argentina colocara como epitafio en la tumba de la compañera desaparecida:

"Duerme tranquila
y espérame dormida..."

Y que el espíritu burlón de Varela grabara debajo de aquél:

"Duerme tranquila
el sueño de la muerte
que M...
con tu plata se divierte".

Como se ve, así da gusto, es decir tratar estas escabrosidades y nebulosidades de códigos y musas con la sal y pimienta de estos "intermezzos" poéticos.

En el Teatro Colón se Celebrará el Congreso de Municipalidades

Se ha fijado la fecha del 6 de noviembre, para la sesión inaugural

De acuerdo con el proyecto presentado en el Concejo Deliberante y que fué aprobado con fecha 23 de Diciembre de 1925, el doctor Carlos M. Noel, ha fijado la fecha de 16 de Noviembre próximo para la celebración del Primer Congreso de Municipalidades, que se celebrará en el teatro Colón, cedido gentilmente por la Municipalidad.

Este Congreso se propone considerar los problemas relacionados con: tráfico y patentes municipales; aprovisionamiento y control sanitario de los productos alimenticios; asistencia social, traslado y tratamiento de enfermos y desvalidos; medios para unificar el procedimiento para el cumplimiento de las leyes de caza y pesca, y todas aquellas cuestiones de interés que propongan con la debida antelación los miembros de la conferencia.

Según el reglamento que el doctor Noel ha aprobado hoy y al cual el Congreso ajustará sus funciones, éste durará sólo cinco días y deberá celebrar dos sesiones plenarias. Tendrá tres secciones que entenderán en asuntos relacionados con Hacienda y Seguridad; Higiene y Beneficencia otra, y Obras Públicas y Aprovisionamientos la tercera; de tal manera que puedan tratarse en ellas todos los asuntos relacionados con el motivo de la convocatoria y cualesquiera otros que sean de materia edilicia.

Las cuestiones y temas que deban ser sometidos a estudio del Congreso deberán ser entregados a la Junta Ejecutiva, antes del 15 de Octubre próximo.

Nombramiento de delegaciones—

Numerosas son las comunas de las distintas provincias que ya han designado sus delegados, destacándose numerosos diputados nacionales, quienes representarán a sus respectivas ciudades.

Programa de excursiones—

La Intendencia se preocupa de trazar un programa de excursiones y de otros actos relacionados con el cumplimiento de su cometido y atención de los señores delegados que concurran del interior.

Pases libres para los delegados—

Igualmente gestiona del ministerio de Obras Públicas que dictó las disposiciones del caso para que las empresas concedan pases libres a los señores delegados que se designen, lo que se cree factible de conseguir tratándose de una franquicia que durará pocos días ya que con seguridad el Congreso que se inaugurará el 6 de Noviembre quedará clausurado a más tardar el día 15 del mismo.

Crítica

Agustín Riganelli, Animador del Barro, Eteniza la Obra que Hizo Dios a su Imagen

Agustín Riganelli, artista del dolor, escultor fervoroso de su obra, prefirió la oscuridad de su taller, en donde un rayo de sol se fijó sobre aquella cabecita de niño, al brillo falso de los salones, donde tantos muchachos venden sus gramos de talento por partículas de éxito. Cuando el pueblo lo llamó, estuvo con el pueblo, y sus manos plasmadoras del milagro, sirvieron para levantar adoquines en la barricada, como aquel amigo del A. B. C. que dijo Hugo. Así labró con su cincel en la pared trágica de la miseria, la vieja frase: "¡Viva el Porvenir!"



"La Blasfemia" es la primera obra de Riganelli.

Riganelli, el animador del barro—

Manos nerviosas, cabellos desenidados, ojos inquietos, todo dinamismo y bondad, Agustín Riganelli es el gran optimista que se asoma a la ventana del sol para robarle calorías.

Blusa manchada, uñas rotas, fervoroso como un santo, modelando barro hizo en la sombra de su vida, el gran resplandor de la obra.

Ese barro con el cual el escultor del pueblo amasa sus figuras, tiene el clor de los yuyos que brotan en las esquinas de arrabal, de donde surgió este extraordinario artista. De la médula misma de la gleba callejera, haciéndose hombre al compás del ritornello trágico que en su cuna cantaban el hambre y la miseria.

¡Si habrá destalonado alpargatas transitando las cinco esquinas de los barrios miserables!

Agustín Riganelli fué soldado de línea en el regimiento sin jefes que albergó su idealismo y su hambre en tantas noches de la Cosechera.

Citemos: José Arato, Rafael De Diego, Juan de Dios Filiberto, Roberto Mariani, Quinquela Martín, Pedro Herrero, César Pugliese, Abraham Vigo, Facio Hébequer y tantos otros, casi todos hijos de "gringos" pelados como ratas y cuyo puchero fué en el cielo de su pobreza, el improbable sol de cada día.

Estos muchachos artistas, pasaron las teorías y las escuelas literarias o estéticas, por la salsa de la bohemia triste y se rieron de todos los "ismos" del mundo.

Tenían uno, abierto como la Pampa y sangrante de afecto como un corazón hecho llaga viva: el compañerismo.

¡Si habrán mojado en agua de lágrimas el duro pan fraternal...!

Triunfaron en buena ley. En ley de porteños sin vuelta de hoja, parejeros en el afán de una meta de absoluta pureza artística.

Alguna vez se rompieron el alma buscando ganar la vida en cualquier faena, pero jamás firmaron un verso o un cuadro o un libro que no fluyera de la vena rígida y puritana de sus sinceridades.

Estos gauchos son, hoy por hoy, la única generación que nos antecede y que vale la pena. La otra está uniformada con grasa burguesa y resucitarla es una fea labor de necróforos.

Riganelli... ¡pebete cebollero!—

Riganelli... ¡Pebete cebollero!

¡Cuántas veces te caracoleará en el oído, el grito de tu niñez miserable: "¡Ajo y cebolla...!"

Después agarraste de la calle Boedo todo el barro del mundo y modelaste tu espíritu para la inmortalidad.

Te queda, viejo y querido Riganelli, de tu angustia antigua — esa angustia que llevás todavía clavada en el alma como una mala palabra — el retorcimiento, el ensarmentarse de los miembros, de los torsos, de los músculos heroicos, monstruosamente deformados por el trabajo que agobia y que mata.

Pero es al ñudo, hermano. Vos sos bueno como el arrabal y en tu mirada los odios se apagan como la luna nueva en la charca olvidada en el cordón de todas las veredas del suburbio, como un montoncito de lágrimas proletarias.

Vos sos bueno, hermano. Que lo digan, si no, tus cabecitas de niño. Y sos bueno, porque al tallar la madera y al trabajar la arcilla, te acordás, sin duda, de tu vieja y tu pulgar se alisa como si estuvieras besando...

Riganelli eterniza la obra de Dios—

Riganelli no es un escultor grandilocuente, hojarascoso — por decirlo así — Abomina de la retórica plástica porque posee un hondo sentido de la pureza y de la síntesis.

Vale mas una cabecita de niño suya, simple y breve, que todas las esculturas gritonas y retorcidas de tantos *Zonzos Brianos* como andan por ahí.

¡Cuántos escultores de tribunos, próceres y generales, debieran aprender de este gran muchacho, el arte sublime de interpretar la vida, superándola con el oro de su espíritu.

Como aquel escritor que demoró en escribir una carta por hacerla breve, Riganelli labora minuciosamente sus pequeñas grandes obras y consigue con el mínimo de barro, un caudal extraordinario de belleza y de emoción plástica.

Agustín Riganelli eterniza la obra que hizo Dios a su imagen, en barro. La perpetúa en la madera, en el bronce, en el mármol.

El "Florencio Sánchez" de Agustín Riganelli—

Tal como Rodín, que para interpretar al Pensador no necesitó colocarle una biblioteca detrás, Riganelli, sin recurrir a la alegoría, a la mesa, al libro, a la columna, ha plasmado la figura genial y torturada de Florencio Sánchez, ese pobre muchacho que encendió en la noche de la miseria, la lámpara de su rabia, para iluminar la obra cumbre del teatro nacional. Cuando las creaciones de este bohemio talentoso y desdichado, sean un recuerdo borroso y se arropen en polvo en los anaqueles de las librerías y bibliotecas, será presencia en símbolo en la formidable y emocionante escultura de Agustín Riganelli. Porque en el Florencio Sánchez de Riganelli, se traducen las amarguras del genio en la pobreza, la tragedia del artista vagabundo y la dolorosa indignación del bohemio sin consuelo.





La cabeza de "El Buey" es un "Canto al Trabajo".

"No hay que confundir sencillez con puerilidad"—

—Vea esa cabeza de niño. Parece un angelito. Todos los niños deberían ser así — nos dice Riganelli.

Y eso es el arte. Un noble deseo de superación. Por eso, Agustín Riganelli sin pertenecer a ningún "ismo", no es un simple copista, ni un fotógrafo, ni un escultor "Kodak", como los calificó el humorista español Julio Camba.

Riganelli es un creador. En su obra no hay truco y no emociona de pronto con la fácil anécdota.

Para hacer un "Canto al Trabajo" el escultor Rogelio Irurtia, necesitó mucho barro desparramado en innúmeras figuras. Riganelli, da esa sensación de "Canto al Trabajo" en una sola cabeza, la formidable cabeza de "El Buey".

Dar la sensación de dolor, esculpiendo una mujer que llora, es muy fácil. Pero, darla en un rostro puro, sin recursos sentimentales, eso es lo difícil.

Y eso es el arte. Y eso hace Riganelli.

No hay que confundir sencillez con puerilidad — advirtió el viejo France. Y Agustín Riganelli, es sencillo pero nunca pueril. Para llegar a ese dominio de la sencillez, el escultor nuestro ha tenido que trabajar mucho e interrogar largamente su espíritu torturado.



La lechuza

belleza del dolor—

Riganelli es el escultor del pueblo. El artista del dolor. Pero el dolor que traducen sus obras no asquea ni araña los ojos. Emociona primero por la honda belleza y luego por lo humano.

Ya dijimos de la bondad franciscana de este gran estatuario, de este ex-obrero tallista que supo indignarse cuando la vida injusta, la indiferencia y la miseria le mordieron el alma.

Y este muchacho que ayer apenas podía adquirir varios kilos de plastilina para comenzar a modelar; este muchacho heroico que trabajaba y estudiaba sin método hasta caer rendido por la fatiga; este artista puro, quedará en la historia con el nombre de Riganelli el Bueno.

Prefirió la obscuridad de su taller...—

La creación es fatal. Riganelli, pobre y en medio de la indiferencia burguesa, seguirá modelando sus magníficas obras.

El mismo nos ha dicho que no cree en los malogrados: Quien tiene talento ha de manifestarlo porque sí, en una gacetilla, en una proeza o en un monumento.

Ni la miseria ni la indiferencia, pudieron abatir a este gran hermano que ha hecho un sacerdocio del arte.

Riganelli es un artista sin Mecenas, el escultor fervoroso de su obra, que no subalterniza el arte en la confraternidad hispano - argentina ni a las humillantes genuflexiones. Este animador del barro, prefirió la oscuridad de su taller, en donde un rayo de sol se eternizó en aquella cabecita de niño, al brillo falso de los salones burgueses donde tantos artistas venden sus gramos de talento por partículas de éxito.

El también pudo "hacerse el artículo", pero sus ojos se clavaron mas allá del telón del foro de la vanidad y el interés, donde miran aquellos que ponen sus obras a subasta pública.



"Pionner. — (El Jockey Club regateó el precio de esta obra).

El escultor Agustín Riganelli.

La indiferencia de los amigos del arte—

Indudablemente, Riganelli es un caso raro entre nuestros artistas, una excepción, diríamos. La mayoría sólo saben lo que atañe a su arte y no se preocupan por otras manifestaciones del espíritu.

Riganelli ha podado cuidadosamente su temperamento, como quien poda un árbol para que florezca mejor.

Nunca desfalleció al sentirse rodeado de indiferencia. Por el contrario, perseveró en su esfuerzo creador y expuso sus obras en los "Amigos del Arte".

Toda la sociedad porteña desfiló por los salones de la calle Florida, dejando caer miradas de asombro sobre las extraordinarias cabezas que integraban la exposición.

Pero Riganelli no vendió casi nada. Y el Jockey Club le regateó el precio de una magnífica obra de arte: la cabeza del "Pionner"...

Como aquel amigo del A. B. C. que dijo Hugo...—

Viejo Riganelli! Cuando enrojeció la Semana de Enero te recordamos. Te dijeron que en el castillo de hierro de los Vasena, masacraban a tus hermanos.

Se encendió en tu rostro aquella flámula de indignación que te embellece tanto y que acera tus músculos como los titanes de tus admirables maderas repujadas. Tu hijita te tironeaba porque, como un león ciego, te ibas a la calle desnudo, a hacerte matar como una oveja.

Habríamos teñido, entonces, con tu sangre, el dintel de las puertas de nuestro cariño, como en el sacrificio bíblico.

Cuando el pueblo te llamó, estuviste con el pueblo y tus manos plasmadoras del milagro sirvieron para levantar adoquines en la barricada, como aquel amigo del A. B. C. que dijo Hugo.

Y así, querido Riganelli, labraste con tu cincel, en la pared trágica de la miseria, la vieja frase: ¡"Viva el Porvenir..."!

La chaqueta de Babeuf—

Hermano: ahora te debés a tu arte. Estás coleccionando atorrantes a quienes, en tus carbones, les das esa dignidad rea de su suprema filosofía.

Y hacés estatuas. Para vos, hacer estatuas es como hacer pan. Una labor sencilla, jornalera, para tener el placer de sentarte a la mesa familiar con los riñones doloridos por la enorme labor y la mirada gozosa de l'artista que ha creado.

Y seguís siendo tan nuestro, tan franco-tirador en el arte, tan macho y tan porteño, que un día de estos vamos a ir a buscarte en patota para pedirte la tricota que no te sacás nunca. Y de ella haremos nuestra chaqueta de Babeuf.



"El Amargado".



Félix Víctor.

HUMORISMO EXTRANJERO

El doctor. — ¿Tartamudea usted siempre

El. — N... no... doc... tor. So... so... sólo... cuan... cuando... ha.. hablo.



El turista.—¿Y asesinan por aquí muchas veces a la gente?

El mejicano.—No, señor. Una nada más.





El camarero. — ¿Qué desea el señor.

—Unos gemelos de teatro.





—Sí, mi papá me regalaba siempre un libro el día de mi santo.

—¡Oh, qué librería más surtida debe usted tener.





La mujer corpulenta (al ladrón que ha despertado al niño).—¡No; usted no se va de aquí mientras no me duerma al niño!





—Ricardo dice que no se casaría con la mujer más hermosa del mundo.

—¡Qué tonto! ¿De dónde se habrá sacado que yo quiero casarme con él?

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"La Scala", Drama Pasional Lleno de Hondas Sugestiones, en el Cervantes

Rosso de San Secondo, dramaturgo de brillante y vigorosa personalidad | **El público recibió la obra con entusiastas aplausos**

BRILLANTE CREACION DE RENATO CIALENTE

Conceptos—

"La vida cotidiana, brutal en su realidad, carnal hasta la obsesión, no existe para mí, más que como una manifestación de un estado de ánimo". Pertenece al mismo Rosso de San Secondo esta declaración. Y es alrededor de ella, como eje centralizador, que se ha ido desenvolviendo, con premura casi febril, toda la producción escénica del autor. Interpretaciones equivocadas, expresadas con un criterio inferior y sostenidas, en medio de una atmósfera casi escandalosa, o pornográfica, han creado para este dramaturgo la poco grata reputación de realista, crudo o inmoral, al amparo más que de la valentía y audacia de sus temas o problemas, de la carencia de escrúpulos que han expresado, quienes lo han explotado en ese sentido, con detrimento lamentable, del grande y bello artista que es fácil advertir, en el escritor y en el hombre de teatro.

Vanguardismo—

La obra estrenada anoche en función de honor para Renato Cialente, tiene las mismas características de forma y los mismos atrevimientos de concepto y de pensamiento, que han individualizado y sellado, su repertorio. Obra de vanguardia, dijo su autor que era "La Scala". La clasificación anticipada creaba para la pieza, una nueva responsabilidad al levantar nuevas expectativas. Justo es confesar que esta vez, también, ha salido victorioso de la prueba. Un resultado adverso no le hubiese desanimado No es Rosso de San Secondo de los que escriben para triunfar inmediatamente, sino de los que crean, de espaldas al público para crear e imponer una nueva estética. Labor de artista antes que de profesional. No es nuevo el tema que da la vida a la fábula, pero está visto y tratado, con un sentido nuevo y personalísimo, realzado por la sugestión de un ambiente extraño, en el que la plasticidad del fondo, sirve para destacar mejor y con mayor relieve el tono pasional y esa abulia mecánica, de orden superior que lleva y trae a los personajes, al través de los tres actos.

"La Scala"—

Sencillo y lleno de vida, en su dolorosa vulgaridad exterior es el asunto. El abogado Terpis, hombre entregado a los negocios, con olvidos para el amor conyugal, ha sido traicionado por su esposa, nueve años antes de iniciarse la acción. Se ha fugado a América con su amante, un "canzonetista". El abogado Terpis, para los que le conocen luego, carece de pasado y de todo vínculo sentimental. Su severidad es el terror de todos los inquilinos de la casa de su propiedad que él administra personalmente. Por sobre las resoluciones del espíritu, triunfan los dictados de la materia. La mujer, vuelve un día, engañada con una promesa. Y a ese precio, tan caro para ella, admite pasar a los ojos de todos, los de la casa, en los comentarios de la escalera, como una mujerzuela, cuya llegada perturba la paz honesta y familiar de la casa. Clotilde ha vuelto, para ver a su hija, sin sospechar que la chica ha muerto, siete años antes. Destruído el motivo de su regreso, junto al hombre que no ha amado nunca, va a partir, pero no obstante la absoluta falta de amor y respeto que hay entre ellos, un vínculo sólido e invencible les ata, sin dejarles separar: el hijo muerto.

Valores—

El primer acto, de una originalísima concepción, ha sido señalado cuando su estreno en Italia, como una bellísima pintura de ambiente, de un cuadrito dialectal, en que dicen era maestro inimitable el gran Dario Bertolazzi.

Como acto de exposición directo sobre el asunto que luego se ha de desarrollar en los dos restantes, no adelanta nada. Pero crea con mano y tono exacto un ambiente, en el que el color y la verdad, son sus valores más destacados. Se desarrolla todo él en un entresuelo ante una escalera, y toda la humanidad que por allí pasa, ha salido calcada sobre la vida misma. El segundo es breve y está realizado con probada habilidad técnica. La curiosidad, valor dramático que Rosso maneja con gran dignidad y mesura, mantienen alerta y expectante el ánimo sobre la vinculación rara y anormal que acerca a los personajes, sin que la sinceridad aparezca en momento alguno, como un estado de espíritu. El acto tercero, el mejor de todos, está vigorosamente trabajado y contiene en su más alto grado, toda la emoción del tema. Una prosa noble y esmaltada de imágenes bellas, forma el diálogo. Prosa de artista, en la que aparece por momentos el poeta que hay en este interesante escritor.

Los intérpretes—

La interpretación en general fué brillante. No puede tener la obra mejores y más entusiastas colaboradores. Presentada con la justeza y propiedad necesarias, lo que es por sí un esfuerzo digno de destacar, fué vertida con exacta comprensión e inteligencia. Luis Almirante, Italia Almirante, en un rol difícil aun cuando de escasa letra, Scelzo y la Benvenutti, realizaron una labor correctísima. Alcanzó un triunfo personalísimo, en la interpretación del protagonista el actor Renato Cialente, logrando imprimir a su tipo, plenitud de vida y emoción. El público premió su actuación y la de sus compañeros con aplausos, que se intensificaron al terminar la representación.

El "Requiem Alemán" de Brahms, se Ejecutó Anoche en el Colón

EL CONCIERTO DE ANOCHE FUE UN EXITO DE CALIDAD

Fué, la de anoche en el Colón, una velada que marca una fecha en la historia de la cultura musical porteña. Una de las más vastas y hondas obras de la música moderna, el "Requiem Alemán", de Brahms fué ejecutado por primera vez en forma digna de su importancia ya que no debemos tomar en cuenta una versión improvisada y deficiente que, de la misma obra, ofreciera hace algunos años una entusiasta sociedad coral alemana.

El "Requiem", de Brahms permanecía así, inédito para los oídos del público. La presencia de Erich Kleiber, en el pupitre directorial, prestaba gran atractivo a la obra y el Colón volvió a ofrecer un lleno imponente, sintomático del interés que despiertan ya, en la cultura del público, acontecimientos artísticos de esta especie.

La expectativa no quedó defraudada. Por el contrario, cabe afirmar que el "Requiem Alemán" que ha demandado tales trabajos de preparación en la orquesta, masas corales y solistas, ha sido la consagración definitiva de Kleiber como uno de los más grandes directores que haya admirado nuestro público. A través de su temperamento y de su autoridad indiscutida, las páginas de Brahms cobraron una emotividad extraordinaria, una fuerza y una plenitud de expresión rara vez alcanzada.

El "Requiem", es sin duda una de las obras capitales de Brahms. Noble e imponente en su línea arquitectónica, severísima en su ambiente místico, profunda y racialmente alemana, es obra de la plenitud de un espíritu privilegiado. Brahms la escribió incomprendido aún, en la fuerza de su juventud.

¡Con qué emoción continuada se ha escuchado anoche, en una versión memorable, el caudal de pura música y de inspiración continua que anima las diversas partes del "Requiem"! Habíamos escuchado, hace poco otro oratorio magnífico en intensidad dramática y en colorido, "Le Roi David", de Honegger y a su lado el "Requiem" — otra cosa, otra expresión de místico anhelo y de serena fuerza religiosa — cobra una individualidad portentosa. La frase bíblica a través de Honegger, llega con un sentido dramático y colorista; a través de Brahms se depura de toda emoción externa ascendiendo, desnuda como las paredes de un templo luterano, a las más puras regiones. Solo un gran artista y un gran músico puede concebir y realizar la impresionante grandeza sinfónica y vocal del "Requiem", solo un técnico de excepción, heredero de las más grandes tradiciones, logra componer con tal seguridad y maestría los efectos grandiosos, el máximo aprovechamiento de la voz humana, las fugas y el contrapunto vocal que dejan en el oyente una impresión indecible de grandeza y de sublimidad.

¿Gustó el "Requiem Alemán"? Podía creerse que una composición así, por variada en su forma musical, una en su fondo ideológico y artístico, y larga por naturaleza aburriera. La sorpresa ha sido anoche constatar el interés con que ha sido seguida y aclamada por el público. Las ovaciones que han escuchado Kleiber y sus elementos, han sido de las más sinceras e imponentes que ha tributado el público.

Demás está decir que este resultado no habría podido obtenerse sin una ejecución excepcional. En Kleiber, se encontró al animador y, en los ejecutantes, la capacidad y comprensión necesarias. Admiremos en Kleiber el equilibrio que logró dar a las sonoridades entre las voces y la orquesta, las gradaciones y efectos, la claridad y valor afirmativo constantes.

Los coros del Colón, realizaron una labor cuyo resultado sorprendió por su justeza y disciplina. No hubiera sido posible sin la labor desplegada por el maestro de coros señor Rafael Terragnolo, digno de un aplauso sin reservas. La eficacia de los coros, como cuerpos estables del Colón se demostró ampliamente.

Como solistas tuvo el "Requiem" a dos cantantes de señalados méritos, la señora Lotte Leonard y al señor Iván Serra Lima, cuya acertada intervención en sus dos solos sirvió para acreditar en él a un artista y cantante cuyos méritos hemos reconocido siempre.

Excelente la traducción española de don Ernesto de la Guardia.

"Los Celos me Están Matando" o un Manual de Chistología

Se estrenó anoche en el Victoria, para beneficio del actor cómico Armando Mendoza

A la manera...—

De Muñoz Seca, el jocundo campeón del retruécano, de la frase retorcida y del chiste brutal, es la pieza en tres actos "Los celos me están matando" que Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera nos ofrecieron anoche en el Victoria, para celebrar la función en honor y beneficio de Armando Mendoza, primer actor cómico del conjunto Serrador-Marí.

Los pícaros celos—

El asunto de la pieza, especie de sainete por sus tipos y situaciones, se basa en la "mesaventure" de un conquistador de oficio, que apresado en las redes de Cupido, se casa y los celos lo matan, pues vé visiones en todas partes y cree que en cada cosa, objeto o persona, hay un enemigo latente de su felicidad.

Es así como envenena su vida y la de su esposa, quien no tiene más remedio que refugiarse en casa de un tío suyo, viejo maniático por la filología. Con la promesa formal que hace el esposo de acabar con los malditos celos y curarse para siempre de ellos, vuelve la esposa al redil y termina la comedia. A esta intriga amorosa, se mezcla la tragi-comedia del tío quien hace treinta y cuatro años mantiene diaria correspondencia con la Real Academia Española sin obtener respuesta y cuando la recibe, no es precisamente, de ningún catedrático, sino de uno de los porteros que, le reclama la diaria carta, pues con ella, dice, se tumban de risa.

La obra—

Son tres actos, animados, en los que se descarga una verdadera andanada de chistes, retruécanos, frases retorcidas calembours y todo lo que sea una frase regocijada. Todo se sacrifica por el chiste, y no se reparar en medios para su consecuencia. El público ríe y la escena central se pierde en el laberinto de una frase traída de los cabellos.

Todo se ha utilizado en favor del chiste y lo que menos interesa es la trama que se nos antoja un pretexto para presentar un manual del perfecto chistólogo.

La interpretación—

En general buena y ajustada. Teresa Serrador, con cada interpretación reafirma sus descollantes condiciones artísticas. El beneficiado Armando Mendoza, no tuvo un papel que le permitiera dar relieve a su actuación, sin embargo, como no hay papel chico, para un buen cómico, sacó todo el partido posible al personaje que le cupo en suerte.

Antonio Zarauz, es un utilísimo elemento que justifica ampliamente, su actuación y la importancia de los roles que encarna.

Esteban Serrador Marí, correcto y eficaz como siempre. En otro plano Mercedes Ochoa, Josefina Martínez, Felipe Creus, Juan Serrador, César Soriano, etc.

La escena bien presentada y los decorados apropiados.

"IL PROBLEMA CENTRALE"

Estreno de hoy por la compañía Niccodemi

Una de las más curiosas obras que ha producido en Italia la escuela del "grotesco" es la comedia en tres actos, de Arnaldo Fraccaroli, "Il problema centrale", clasificada por su autor de neodrama y que dará a conocer hoy al público porteño, en el Odeón, la compañía Niccodemi.

Tendrá en ese elenco el siguiente reparto:

La Signora, Vera Vergani; L' estranea, L. Orlandini; Una cameriera, A. Pellegrini; Altra cameriera, R. Tofano. La Governante, C. Morini; Il Signore, R. Lupi; Il giovine ignotto, L. Cimara; Il dottore, M. Brizzolari; Lo zio, E. Marini; Il Professore, S. Tofano; Il valletto, O. Visalli; Il portinaio, D. Ravagnan; Un cameriere, L. Rissone; Il giardiniere, G. Rissone; Il vecchio professore, A. Cattaneo; Il visitore, R. Navarrini.

Variedades en la Opera

Un interesante programa

Desde hoy miércoles, y hasta tanto debute en la sala de la Opera la compañía de Italia Almirante, actualmente en el Cervantes, se realizarán espectáculos combinados de cine-varietés, con novedoso y original programa.

Las funciones serán por secciones y se exhibirán las películas "Uzcudún v. Spalla", "El camino hacia la belleza", y, además, actuarán los siguientes números de varietés: Antonella, bailarina española; Ofelia de Aragón, cancionista española, y Cielo y Rosa Palumbo, bailarinas fantasistas.

Para el viernes se anuncia el estreno de la película "Los averiados".

Pereda hará género nacional

Debuta esta noche en el Variedades

Francisco Pereda, no conforme con su poco afortunada actuación en el teatro Mayo, reincide en sus pretensiones. Esta noche se presentará en el Variedades, pero en un género distinto al cultivado hasta ahora. Hará teatro nacional y el programa que ha combinado para su debuto se compone de las obras "Mi mujer, mi suegra y yo", de Collazo; "Sálvame, hermano", de Escuder, y "De mal en peor", de Osrar R. Beltrán.

Además, como fin de fiesta, actuará la popular estilista y cancionista criolla Julia Alonso.

Beneficio de José Brieba

Esta noche en el Pueyrredón

La compañía que dirige José Brieba, da sus últimas funciones en el Pueyrredón y pasará el viernes al Montes de Oca. La función de esta noche en el teatro de Flores está dedicada a beneficio del director. Ese elenco representará "El corazón de un gallego", de C. R. de Paoli; "Ya se acabaron los criollos", de A. Vacarezza, y "Florería las Camelias", de O. R. Beltrán. Prestarán, además, su concurso Enrique Muiño, con un monólogo; el concertista Sarabia con números de guitarra; Libertad Lamarque, que cantará tangos, y la compañía Arata-Morganti que pondrá en escena un acto de "Los frescos de Necochea".

Se prepara "El cardenal" en el Marconi

Será exhumado el sábado

La compañía de José Gómez da los últimos ensayos a la célebre obra de Luis N. Parker, "El cardenal", que tuvo ante el público porteño intérpretes tan destacados como Garavaglia y Borrás. "El cardenal" podrá ser montado el sábado en el Marconi.

"El alma del hombre honrado", que llega a las cuarenta representaciones consecutivas, ocupará el cartel hasta el viernes.

La velada de Italia Almirante

Mañana, en el Cervantes

Mañana se festejará a la primera actriz del conjunto italiano del Cervantes, Italia Almirante. Han elegido para su beneficio la obra de D'Annunzio "La fiaccola sotto il moggio".

El 22 del corriente la compañía Almirante pasará a la Opera.

"El Club Pueyrredón"

Se estrena esta noche en el Apolo

En la segunda sección de esta noche, la compañía Arata-Morganti estrenará la pieza de gran espectáculo, "El club Pueyrredón", de Enrique y Armando García Velloso.

Contiene esta obra un cuadro de cabaret en el que tomarán parte las bailarinas Nury-Albéniz y el trío Gedeón. Además, Arata cantará "Mi querido Agustín", y Corsini el nuevo tango de Scatasso, "Los ojos de la grela".

"El club Pueyrredón", tiene el siguiente reparto:

Beatriz, Sra. Gangloff; Tonina, Sra. Bernal; Jesusa, Sra. Corsini; Marieta, Sra. Garabá; Jeanette, Sra. Chicharro; La Macarena, Sra. Lola López; Linda Flores, Sra. María Súarez; Ugarteche Sr. Arata; Marcelo, Sr. Morganti; Braulio, Sr. Garabá; Papillot, Sr. Rosingana; Sanstacón, Sr. Chicharro; Rispolliatti, Sr. Vitola; Oficial, Sr. Cánepa; Rodolfo, Sr. Gangloff; Croupier, señor Scotti; Don Antonio, señor Vitola; Bermúdez, señor Bravo; Varela, señor Winter.

Artículo de Haya de la Torre, exclusivo para CRITICA

LLOYD GEORGE SACRIFICA A LA ARISTOCRACIA PARA SALVAR A LA BURGUESIA

Lloyd George es el hombre de la tragedia es el hombre de la guerra, de la sangre, es el hombre que empujó a millones de muchachos ingleses a los campos de batalla

Sin embargo, Lloyd George ha salido irresponsable de la matanza. —Ninguna viuda, ninguna madre, ninguna vieja le hacía reproches

La retórica política vulgar que usan sonora y cándidamente nuestros estadistas y diplomáticos criollos habla de "la liberal Inglaterra" cada vez que conviene inflarse los carrillos con alguna laudatoria servil y provinciana al poderoso país de John Bull. Es ya una frase hecha, y, para algunos cerebros moldeados en el fuego político de los primeros decenios del siglo pasado, una verdad intangible, inmutable y eterna. Inglaterra es la tierra prometida del liberalismo, su nido, su cuna, su hogar...

¿Es Inglaterra la tumba del liberalismo?—

A los hombres de este siglo se nos ocurre preguntarnos, ante el interesante proceso de la historia política inglesa de estos tiempos si no ha de ser también Inglaterra la tumba del liberalismo. Aplicando la Biología a la política la cosa resulta natural. Aplicándole el determinismo filosófico de Marx, la cosa resulta indudable. Efectivamente, el liberalismo inglés pasa por una crisis que parece definitiva, y su primer síntoma en mi concepto su más grave síntoma es la destrucción o desmoronamiento ruidoso del Partido Liberal, reducido progresivamente a una entidad política subalterna e inestable.

Una burguesía liberal—

Es contradictorio, o mejor, es paradojal — paradojal es el vocablo hecho para explicar todas las aparentes contradicciones de la vida política inglesa — que en el país del liberalismo, en la tierra de la Carta Magna y de los Comunes, del rey sin mando y del libre examen, el Partido Liberal, expresión política, es decir actuante, viva, gobernante o en trance de gobierno de esos con que se deshaga sin remedio, se anarquice, se divida, se disuelva en medio de una tempestad de inculpaciones, de acusaciones, de incertidumbre y de indisciplina. En Inglaterra, esta pulverización del famoso partido burgués sostenedor y campeón de la tradición liberal, no ha causado o no causa sorpresa mayor, porque la realidad va adelantándose o se ha adelantado al hecho. Diré mejor que la muerte del Partido Liberal va pareciendo lógica porque nadie siente en esta hora la pasión del liberalismo como hace cincuenta años. El liberalismo fué programa para la gran burguesía triunfante primero y para la burguesía subalterna o pequeña burguesía después, pero hoy no representa los intereses de la una o de la otra. La lucha económica vale decir la lucha de clases de estos tiempos, halla en el liberalismo un obstáculo: un traje demasiado ancho y brillante, lujoso y pesado para estas horas de uniformes escuetos, de trincheras y de implacables armas modernas. El vocabulario liberal no cabe en la lucha despiadada entre la clase proletaria y la burguesía industrial. La palabra libertad — fin supremo del liberalismo — la niegan y la reniegan los dos bandos en lucha. La burguesía ofreció al mundo la libertad y el liberalismo como un fruto de victoria, como una donación de poder, cuando era fuerte, omnipotente y señora; cuando le pertenecía absolutamente el dominio del mundo conquistado a fines del siglo XVIII. Pero hoy que otra clase ha surgido amenazadora y desafiante, mermando el poder de la burguesía, la libertad se reduce ante el peligro porque viene a ser puñal de dos filos. Por su parte el proletario sabe que no puede conceder libertad sin dar una arma al enemigo. En todas las luchas y en todas las batallas, la libertad se subordina a los imperativos de la lucha: se transforma o se convierte en disciplina, cada vez más férrea cuanto más intensa y más grave es la guerra. Esto lo vemos claro en la guerra de clases y el panorama político inglés, el más claro y nítido panorama política de lucha clasista nos da plenamente tal conclusión. Por eso, la literatura liberal suena a hueco y llama a risa; por eso, en el país del liberalismo y en la tierra de la libertad política el partido, adalid de esos principios se disuelve, muere y en la hora suprema se agarra de un nuevo programa económico para atraer a sus filas una clase social. He ahí el programa agrario que el Partido Liberal busca para galvanizarse en su última hora, programa que ha provocado una conmición de renuevo y de cambio que el organismo envejecido y débil del Partido no puede soportar. Como a los enfermos muy graves, un remedio radical servirá para acelerar el fin.

Lloyd George es la expresión del verdadero liberal inglés—

Se ha dicho y se dice que Lloyd George es un político de instinto; digamos que es un reaccionario instintivo también. Lloyd George es quizá la mejor expresión del verdadero liberal burgués, astuto, ágil, inestable, buscador de todos los caminos y esquivador de todas las vallas. Hace poco criticando a Mr Baldwin Lloyd George, decía del actual presidente del Gabinete inglés algo que es absolutamente aplicable, al mismo Lloyd George: "Mr Baldwin, es más movedizo que las arenas del desierto". Y, Mr. Lloyd George, es más movedizo aún que Mr Baldwin, porque Mr Baldwin es instrumento de su partido, mano que saca las castañas del fuego que a echado a tostar Mr. Churchill, Sir Johnson Hiks y todos los dioses mayores del conservadorismo imperante, mientras Lloyd George es un liberal que casi llega a libertario (libertarismo o anarquismo individualista es la extrema izquierda del liberalismo o individualismo burgués, conquistado por la Revolución Francesa), vale decir, es un liberal extremo, cuya idea del libre albedrío y del libre pensamiento no le permite pensar en la libertad de los otros que es la limitación de nuestra libertad.

¿La libertad de explotar?—

Por eso, Mr. Lloyd George, es un liberal absoluto, casi un libertario, que no ad-

Lloyd George en la



época en que estuvo en Buenos Aires como huésped ilustre

mite más ley que su libertad o que su idea de la libertad sin pensar en la ajena lo cual implicaría una limitación de la propia; limitación inadmisible para un buen burgués, cuyo culto liberal está basado justamente en este principio: mi libertad sobre todo. (Aplicado este principio a la explotación del hombre por el hombre resulta que "la libertad de explotar" que proclama el burgués es un derecho de auténtica raíz liberal. Por eso insisto en el significado burgués del liberalismo y de su expresión máxima y absolutamente el libertarismo).

Es un hombre paradojal—

Continuemos: Lloyd George, es pues un político de instinto y un reaccionario de instinto, vale decir un buen político burgués, quizá el más hábil y político burgués de estos tiempos, por más que el señor Empstejn, diga que es M.

El ex primer ministro inglés durante



sus vacaciones se dedica con interés a la agricultura

Poincaré el más fino cerebro político, del siglo... La vida de Lloyd George, nos acusa esta conclusión: político de instinto, liberal típico, por ende burgués de la más neta raíz espiritual de la burguesía auténtica. Personalmente, Mr. Lloyd George es un hombre paradojal y móvil. En Inglaterra, Lloyd George, ha conseguido ser el hombre suscitador de la sonrisa. Lloyd George, es el hombre de la tragedia es el hombre de la Guerra, de la sangre, es el hombre que empujó a millones de muchachos ingleses a los campos de batalla. En buen inglés Lloyd George, sería un "bloody-man" un hombre sangriento y trágico. Sin embargo, Lloyd George en Inglaterra, es hombre que despierta sonrisas. Clemenceau en Francia lo llama al odio profundo o a la admiración fanática, pero Clemenceau es para todos una figura nimbada de un halo que aunque sea de victoria no deja de ser color de sangre. Lloyd George ha salido irresponsable de la matanza. Ninguna viuda, ninguna madre, ningún viejo que vió salir a sus muchachos para no verles jamás regresar y que mendiga con un organillo por las calles de cualquier ciudad de Inglaterra ha levantado jamás su puño justiciero para maldecir a Lloyd George. Yo no he leído otra maldición al nombre de Lloyd George, en inglés que una traducida del alemán en un drama de aquel admirable Ernest Toller. Contra Clemenceau se alzarían millares de puños en Francia, como millares de conciencias le maldicen. Contra Lloyd George, otra de las siniestras figuras de la Guerra sólo salta escapada de los propios labios ingleses la sonrisa de ironía, la de desprecio, o la de admiración entre sus devotos. Pero, Lloyd George ha conquistado la sonrisa de Inglaterra prefiriéndola al doble extremismo del vítor sonoro o de la maldición amarga. Y esta conquista es suya, es obra de su instinto defensivo de buen político liberal y burgués.

El partido liberal se acaba—

Por ese instinto, Lloyd George ha visto o ha previsto antes que ninguno de sus compañeros de filas políticas el desmoronamiento del Partido Liberal inglés. El instinto de Lloyd George no le ha engañado: su partido se acaba porque ya no representa clase social alguna, porque ya no es bandera para ninguna de las clases en lucha. El problema es claro. La batalla política inglesa, reflejo de la batalla económica, es una batalla de clase entre la gran burguesía y el proletariado. La pequeña burguesía o clase subalterna tiende a defenderse jugando entre los dos bandos o fraccionándose en ellos, pero no puede crear una tercera fuerza porque sería destruída o envuelta en la lucha mayor. Luego, en esta lucha suprema de dos clases no hay sino dos expresiones políticas dos partidos: conservadores y socialistas. El Partido Liberal no alcanza a sintetizar expresión clasista ninguna y es lógico que muera. He ahí lo que ha visto Lloyd George: la muerte del Partido Liberal por carecer de una clase social que representar.

Lloyd George trata de inventar la clase campesina—

Fracasados sus llamados a la pequeña burguesía Lloyd George busca otra clase potente en Francia y potente en Rusia la clase campesina. Pero como en Inglaterra no hay clase campesina, Lloyd George se lanza a la aventura de crearla. Su conclusión es lógica dentro de su lógica arbitraria de individualista y de instintivo: si el partido muere porque no está respaldado por una clase cuyos intereses represente, busquemos para él una clase: si no existe, creémosla. Y entonces renace la cuestión de la política agraria, the land policy, la división de la tierra, el agrarismo, digamos para tomar el vocablo mejicano. Lloyd George se transforma en agrarista y proclama que la tierra británica debe ser entregada a los británicos. Pero como la tierra británica, pertenece a la aristocracia Lloyd George proclama rebelde el grito divisionista de la tierra contra ella y es por eso que muchos han creído ver en este gesto, que Lloyd George se convertía en "socialista" ¡Paradoja!

Un "leader" ajeno a un partido—

La mayoría de las gentes que desde hace un año vienen observando esta intensificación de la política agraria de Lloyd George han visto en ella una forma de personal reivindicación política del famoso galés. Pero el instinto político de Lloyd George le pone bien claro ante los ojos que así como no es posible en Inglaterra un partido ajeno a una clase social, no es posible tampoco un leader ajeno a un partido, vale decir, a un programa o ideología política.

Del mismo modo que Lloyd George quiere construir una clase social que respalde a su partido o que sea representada por él, del mismo modo, quiere construir una ideología política que sea base y fuerza de la acción del Partido como representación de esa clase. Los conservadores representan a la gran burguesía industrial, los socialistas al proletariado (y sobre la calidad de esta representación y sobre el Partido Laborista he de escribir después para hacer distinguir y demostrar que si el Partido Laborista representa por ahora al proletariado inglés no por eso deja de representarlo bastante mal a causa de la mayoría de sus leaderes incapaces y pequeño-burgueses). Los conservadores representan la tendencia extrema, casi el fascismo, para defender al capitalismo inglés contra las amenazas del proletariado. Ante esta lucha, que es la lucha de clases y la lucha suprema que hoy divide y preocupa a Inglaterra, Lloyd George quiere salvar a su Partido y ayudar a salvar a la burguesía, vale decir al capitalismo con su política agraria. Veamos cómo:

La caricatura se ha ensañado con Lloyd George y lo ha ri-



diculizado a veces con bastante crueldad. — Esta es una de ellas.

El problema de Lloyd George

Creo haber escrito ya que Inglaterra es el país donde las etapas de desenvolvimiento que Marx señala en la historia económica del mundo se han cumplido con precisión y con nitidez clarísimas.

El país campesino y feudal de los tiempos de Isabel ha devenido el país industrial de nuestros días. La Revolución Industrial marca el principio de esta transformación. El éxodo del campesino hacia las fábricas y la formación de las grandes ciudades y de las grandes masas proletarias ha convertido a Inglaterra a un país casi sin agricultura. Día a día los trabajadores del campo invaden las ciudades buscando la esclavitud del salario. Mientras Dinamarca tiene un 33 por ciento de su población ocupada en la agricultura y Francia un 40.7 y Bélgica un 16.6 y Alemania un 36.7. Gran Bretaña sólo alcanza (1921) a un 7.2 por ciento; estadísticas presentes arrojan una cifra reveladora: en la Gran Bretaña, los hombres, muchachos y adultos, que trabajan en agricultura no llegan a 300.000 y de 1871 a 1921 la disminución de trabajadores del campo ha sido de 54.000. En el discurso pronunciado por Lloyd George en Shrewsbury, el 30 de enero último, están contenidas estas palabras y esta figura: "producimos actualmente cincuenta millones de libras menos en alimentos, que al comienzo de la guerra". Esta disminución de campesinos indica un aumento de obreros. En las ciudades y en los centros industriales se apiñan millones de proletarios. El proletario inglés no es el obrero de la joven organización capitalista yanqui en plenitud de florecimiento y bien respaldada por una fuerte clase campesina. El proletario inglés es el hombre sin más fortuna que su salario, sin más hogar que el que alquila y paga semanalmente, sin más alimento que el que él compra todos los días. El proletario inglés tiene, pues, una única fuente económica, su salario, y hay en la Gran Bretaña muchos millones de proletarios. Ahora bien, el salario fluctúa — y el conflicto actual del carbón nos lo demuestra, — llegando un momento en que es imposible sostenerlo en un nivel dado, por efecto de una crisis, por un exceso de producción. El capitalista entonces se ve obligado a reducir el salario. El salario, repito, es la única fortuna del obrero, es su cadena al mismo tiempo, es la cadena del proletario que "es lo único que tiene que perder", como dicen Marx y Engels al fin de su Manifiesto. Desnivelado el salario, disminuído, suprimido, — todo ésto dentro de las posibilidades de la anárquica producción capitalista, — el proletario ha perdido su única fuente económica y, en consecuencia, se convierte en un factor revolucionario, en un soldado listo a todo por la conquista del bienestar y del mejoramiento.

Dentro de la lógica materialista, que es la única que rige en Inglaterra, el proletario inglés es un elemento revolucionario latente sujeto por el interés del salario que, está sujeto a su vez a cambios, rebajas y supresiones, debidas a las fluctuaciones del mercado mundial que mueve la competencia, base del sistema de producción actual. El salario es la única garantía de vida de varios millones de obreros ingleses, lo único que ellos tienen que defender. Perdido el salario, rebajado, el obrero no tiene nada que perder y está listo "a ganar el mundo" de que hablan también los fundadores del socialismo. El campesino sí tiene algo que defender: su tierra. El campesino está pegado a su suelo, tiene un pedazo del país bajo sus pies y su tierra es su hogar, su fuente de riqueza, "su propiedad". El campesino deviene pues un elemento conservador, reaccionario y tranquilo, contrapeso de toda tendencia revolucionaria industrial. Lloyd George —dentro de cuya ideología me estoy moviendo—, piensa en el campesino francés y en gran parte del campesino ruso y ve en estos dos elementos retardatarios un elemento antirevolucionario poderoso. Vuelve los ojos a Inglaterra y encuentra que el país está pendiente del hilo de oro de su presente prosperidad industrial pero que llegará un momento en que los millones de obreros que son elementos más o menos tranquilos dentro de ciertas condiciones económicas se volverían contra el actual sistema social roto el sistema de salarios, por cualquier crisis posible. ¿Y entonces? Entonces el proletariado no tendría oposición en su guerra y la victoria sería fácil. Una clase campesina, como en los tiempos de Cromwell — así sueña Lloyd George, — marcharía esta vez no para destruir el poder absoluto de la clase dominante, sino para afianzarlo en nombre de su seguridad.

La aristocracia domina—

Pero, ya lo hemos escrito arriba: el obstáculo es la aristocracia. El obstáculo está en la inmensidad de parques, florestas, bosques, campos de golf, de caza, de recreo, que cubren toda la tierra británica para holgorio y deporte de lores y laydies. Quien ha pasado a lo largo de los campos ingleses o quien ha visitado algunas de las propiedades que por miliares están esparcidas sobre el suelo británico tiene la impresión de que este país es un Hyde Park gigantesco que va desde Escocia hasta La Riviera inglesa. En buena cuenta el feudalismo o land-lordismo inglés sigue siendo un derecho de la aristocracia como en los tiempos anteriores a la revolución francesa. Sabido es que dentro del actual conflicto minero existe como factor de gran importancia el pago de "royalities" que la industria del carbón debe hacer a los aristócratas bajo cuyos campos de juego, parques o bosques pasa, a muchos cientos de pies bajo el nivel del suelo, el hueco de una mina de carbón. Sólo la iglesia saca 400.000 libras esterlinas por esta clase de derechos sobre el carbón, y hay duques y barones que sostienen el lujo fantástico de buenos aristócratas británicos a costa de esos derechos.

Sacrifica a la aristocracia para salvar la burguesía—

Lloyd George que es burgués y por ende antiaristócrata quiere sacrificar a la aristocracia para salvar la burguesía. Nacionalizando la tierra, quitando a los lores y barones aquellas inmensidades de terreno consagradas al recreo de una clase, entregaremos esa tierra a millones de ciudadanos ingleses, crearemos una clase campesina, contrapesaremos el problema de los hombres sin trabajo, y habremos salvado al industrialismo de la revolución. He ahí el fondo de toda la ideología de Lloyd George.

Obvio es decir que siendo como es político de instinto, no enuncia las cosas así tan claras. Lloyd George dice que es preciso producir alimentos en el país y que el aislamiento submarino del reino durante la Guerra prueba que bloqueada Gran Bretaña moriría de hambre, porque importa casi el 69 o|o de los alimentos que consume. Luego proclama que la tierra británica debe ser entregada a los británicos y dice que su política es política nacional, de salvación y "da seguridad para el Estado". Pero el instinto del reaccionario aparece bien claro en el plan propuesto. Hablando alguna vez de la oposición de los campesinos rusos a la revolución decía Lloyd George que él no temería al bolchevismo en Inglaterra con una buena y sabia política de división y producción de la tierra. Otra vez proclamaba que Francia tenía garantizada la paz por la clase campesina. Por supuesto que Lloyd George habla siempre de la paz burguesa, de la paz capitalista, de la paz que conquistó la revolución francesa sacrificando a la aristocracia feudal para erigir la burguesía industrial. En buena cuenta Lloyd George pretende hacer en Inglaterra una política de revolución francesa para repetir los efectos de la revolución rusa...

El obrero inglés no volverá a ser campesino—

Pero en el fondo de todo esto hay otra paradoja. El obrero inglés no volverá jamás a ser campesino. El hombre sin trabajo preferirá pasarlo en un banco, en cualquier parque o en un ojo de cualquier puente ciudadano antes que empuñar el arado que abandonaron sus abuelos al marchar a la fábrica. Tarde para un país cuyo proletariado va ya hacia otras reivindicaciones y tarde para Lloyd George cuya fuerza política se desmorona con su vida y con su Partido. La política agraria de Lloyd George me hace pensar en un doble canto de cisne: el de Lloyd George y el del Partido Liberal. Los que en sus filas pertenecen a la aristocracia como el leader Lord Oxford o Sir Alfred Mond se oponen francamente a esta política o se apartan del Partido para buscar en las del Conservador su verdadero lugar. Lloyd George sigue su campaña y ve en ella la salvación de la burguesía cuya defensa quiere cumplir hasta el fin blandiendo la vieja bandera liberal. Su "socialismo" no es más que reaccionarismo agudo. En Méjico, o en cualquier país agrícola y feudal, ser agrarista y pedir la división de la tierra es ser revolucionario; en Inglaterra, país de industrias, en ser reaccionario. Lloyd George quiere dar máquina atrás a la historia y quisiera ver de nuevo a Cromwell con sus regimientos de campesinos fundando una nueva clase que teniendo algo que defender defienda el orden establecido. Desgraciadamente para Lloyd George la historia marcha siempre adelante y en Inglaterra el determinismo económico no es una teoría para juegos malabares de cátedra universitaria. Sin embargo, burgués infatigable y galés tozudo, Lloyd George quiere visitar Rusia para encontrar en la cuestión campesina una nueva demostración de su tesis reaccionaria.

LONDRES, agosto 1926.

Las divertidas aventuras de un nieto de Juan Moreira

En España lo Encarcelaron por Anarquista y en Niza se Hizo Bailarín de Tango

Un muchacho argentino se largó sin un cobre a Europa, y en una carta regocijada, relata sus andanzas y malandanzas.—Alberto Ghiraldo lo salvó de ir a la cárcel, en Madrid

Un día, dos periodistas argentinos que se dirigían a Santos, salvaron a un compatriota de las garras del capitán del buque. Se llamaba el argentino R. Pizarro y se había embarcado en el vapor subrepticiamente. Los argentinos lo escondieron en su cabina, le llevaron de comer lo que para él hurtaban en el comedor, y al llegar a Santos lo ayudaron a desembarcar sin pasaportes, haciendo como que era un mozo encargado del transporte de sus valijas.

Pizarro es un muchacho porteño, diablo y decidido. Como el homónimo español, invirtió la ruta de los antiguos conquistadores y se lanzó a la conquista de Europa. Los periodistas que lo ayudaron, contaron siempre con su gratitud y con su afecto. Periódicamente, reciben sus noticias. Regocijadas, desconcertantes aventuras de un nieto de Juan Moreira, lanzándose a la aventura peligrosa y al espejismo del riesgo por puro espíritu de inquietud. La misma inquietud que da la madera para los santos, recordados en la historia: San Ignacio de Loyola, o los bandidos igualados en la fama por la cantidad bárbara de sus crímenes.

Esta es la última carta que los periodistas argentinos recibieron de Pizarro. Está fechada en Monte Carlo-Casino-Niza, y las noticias que da en la misma no tienen desperdicio. He aquí la carta:

Alberto Ghiraldo lo salvó de la cárcel, en Madrid—

"Estimados amigos: Para empezar, afectuosos saludos: choquen. Me encuentro en Monte Carlo, después de haber atravesado toda España, llevando muy malos recuerdos de ella. He descendido en Vigo hace tres meses, con el deseo de tomarle el tiempo a Europa, sin un centavo en el bolsillo, pero con muchas esperanzas e ilusiones en la mente. Como buen taura, me le amuré al tango, y anclé en un cabaret llamado Ponto Chic, rebuscándomela allí durante cinco días, para luego dirigirme a Orense, Valladolid y Valencia, donde bajé sin darme cuenta, puesto que salí sgunfio de Buenos Aires... "con tus mujeres de ojos negros y otras macanas..."

Con el primer expreso me largué a Madrid, puse un aviso en un diario y conseguí trabajar nuevamente en mi oficio. Les voy a hacer el batimento, muchachos, de que me dió bronca ver bailar el tango en esta villa del oso y del madroño; y como no pude aguantar más me le atropellé al que parecía ser el director, un cabaretié mistongo, con un apronte que me valió la primer admiración. Nos hicimos amigos y les enseñé ahí nomás a tanguear. Ese mismo amigo me incitó a que publicara unos versos en una revista, que en una décima decía: "sin tí ni en Dios creeré"... y al día siguiente fuí a parar con mis huesos en la cárcel, recluído por anarquista, según ellos, acérrimo. Protesté al cuete, y allí hubiera estado recluído hasta que le diera las ganas, a no ser la intervención del conocido escritor Alberto Ghiraldo y el cónsul argentino, que se interesaron por mí, logrando que me pusiesen en libertad. En la Puerta del Sol y, como al pasar, Ghiraldo me señaló a un ranti, que dice leen mucho en América y que se llama Emilio Carrere, si no recuerdo mal, y que es alcahuete del rey.

Sin un peso en el bolsillo, este ciudadano



argentino se lanza a conquistar Europa

Pero mi odisea no había terminado allí—

Pero mi odisea no había terminado allí. Al no querer permanecer por más tiempo en Madrid, me dirigí a Barcelona donde conocí a Josep Salvat-Papasseit, tipo macanudo, milonguero de ley y separatiste. Les hablé de Vds. y me dijo que no había pastoreo por esos pagos... Como éramos tronqueros y andábamos juntos, hice una rentré en la cárcel celular, llevado por dos agentes del servicio secreto. Al preguntarles el móvil de mi detención, me replicaron que obedecían órdenes superiores y que nada más sabían sobre el particular. A los ocho días de permanecer en prisión me encuentro que una mañana me vienen a buscar dos guardias civiles, los que después de esposarme me hacen tomar el tren, dejándome en la frontera de Francia, junto con un oficio que tenía por rótulo: Expulsado del Reino por indeseable.

Fusilados a la manera española—

Olvidaba decirles que en la cárcel había dos sindicalistas, detenidos por haber atentado contra el rey. Una noche a las dos de la madrugada me ví despertado por detonaciones de fusiles y, a la mañana siguiente supe que habían sido fusilados a la manera española que es: hacerlos salir diciéndoles que están en libertad y, apenas han atravesado los umbrales del presidio, les sacuden cuatro balazos por la espalda. Y este es el "plat du jour..." Aquí como en Brasil, hay revoluciones diarias; pero en Brasil la procedían de "voulez vous". ¿Recuerdan cuando nos invitaron a visitar la cárcel para detenernos? A los porteños, muchachos, cuando andamos por el mundo se nos detiene por anarquistas y conspiradores; y al fin y al cabo procedemos siempre bien: a lo más cantamos la "Tosca" en el Esplanada Hotel o la garroneamos en el Miramar...

Al encontrarme en la frontera, libre de guardias y de dinero, me vi precisado a trabajar de pintor, cosa que jamás había sido, pero las circunstancias me obligaron a decir que lo era y trabajé lo que me dió un espor pasable.

Con ese dinero llegué a Marsella, me quedaban tres francos en el bolsillo y diez callos en las manos. Resolví pernoctar a raso y a ello iba cuando me sucedió lo mismo que en el Brasil. Sentí que en un cabaret de segundo orden estaban cantando, al parecer argentinos. Cierta persona que luego resultó serlo, me hizo contratar para trabajar en Monte Carlo. Aquí hay dos tagala que se hacían pasar por porteños tanguistas; lo primero que hice fué amagarle un golpe a la busarda, refalándole el reló, que se los devolví en un gesto de honradez, pues no daban nada en el Montepío, prometiéndoles el pesto reglamentario si no se hacían humo".

COLEGIALES SE MANTENDRA EN LA AMATEURS

CONFIRMO SU DESAFILIACION COLEGIALES

Anoche, su asamblea, por 111 votos contra 21, ratificó la decisión de la Comisión Directiva

Se realizó anoche, en el local del club Colegiales, la asamblea general extraordinaria de asociados, para considerar la orientación del club, que había sido modificada por la comisión directiva del mismo, con el pase a la Asociación Amateurs.

Una cantidad numerosa de socios concurrió a la reunión, llegando a 232, en el momento de la votación, lo que quiere decir, que existía gran interés en todos por esta asamblea, que resultaba de trascendencia para la vida de la prestigiosa entidad de Colegiales.

Y ese interés se había intensificado aún más entre los asociados, por las versiones circulantes de los últimos días, que afirmaban que la asamblea habría de desautorizar a la comisión directiva de la actitud asumida luego del match contra Racing.

Sin embargo, y pese a estos rumores, el ambiente dentro del club, era absolutamente favorable al pase a la Asociación Amateurs, vale decir, a aprobar la actitud de los dirigentes que ya lo habían resuelto en su oportunidad. La gran mayoría de socios, entre los cuales están todos los jugadores del primer equipo, se manifestó de acuerdo con la desafiliación del club.

Al escrutarse los votos emitidos por los asociados, se constató el siguiente resultado:

Por el pase a la Amateurs 111
Por la Asoc. Argentina . 21

Como puede verse, la mayoría ha sido aplastante. Los contrarios a esa decisión, han resuelto acatar la opinión de la mayoría, de modo que el club Colegiales no perderá internamente, un solo socio en su nueva actuación.



También en el Chaco se Acuerdan de Calomino

El Chaco For Ever, haciéndose eco del llamado de CRITICA, ha propuesto a la Liga Correntina la realización de un match a beneficio del popular Calomino

Hasta en el Chaco, los sentimientos de la afición deportiva se han puesto de manifiesto ante el caso de Pedro Calomino, el viejo footballer internacional argentino, que tantas páginas brillantes ha dado a la historia de nuestro football. Y es que no hay rincón del país, donde no haya llegado el eco de la campaña magistral realizada por el veterano de nuestros fields sin conmover de verdad el espíritu patriótico y deportivo de los aficionados. Por eso que a la primera noticia de la situación aflígente del popular Calomino, de todas partes hayan llegado ofrecimientos espontáneos para responder de alguna manera a quien tanto hizo por la gloria de nuestro más popular deporte.

Recibimos, desde el Chaco, con dos escuetas líneas que dicen: "También en el Chaco nos acordamos de Calomino", el recorte del importante órgano de publicidad de Resistencia, "La Opinión", que transcribimos a continuación:

"Oportunamente, 'La Opinión' se hizo eco de la enfermedad del coloso wing porteño Pedro Calomino, gloria del deporte sudamericano.

Decíamos en aquel entonces que el popular "Calo" se encontraba enfermo y falto de recursos, y que nuestro colega metropolitano, el coloso diario de la tarde, CRITICA, había concurrido en ayuda del deportista en desgracia.

La C. D. del For Ever, ha respondido al llamado de CRITICA y con el propósito de arbitrar fondos, con fecha 2 del actual ha desafiado al combinado de la Liga Correntina, que se impusiera al de nuestra Federación el 29 del pasado agosto, a jugar en Corrientes un match amistoso a total beneficio del jugador Calomino.

Ahorraremos comentarios, insertando a continuación la nota desafío, cuyos términos hablan por sí solos.

Confiamos que este match se realizará, atento a los móviles que lo originan.

He aquí la nota del For Ever:

Resistencia, 2 de septiembre de 1926.

Al señor Presidente de la Liga Correntina de Football doctor Justino Solari. — Corrientes.

Una de las glorias del football sudamericano, el popular y querido Pedro Calomino, se encuentra en la actualidad postrado en el lecho del dolor, en la Capital Federal.

Situación financiera dificultosa, le impide llevar un tratamiento eficaz, que pueda restituirle la salud, al punto que el prestigioso rotativo porteño CRITICA está empeñado en solventar los gastos, habiendo conseguido, en primer término, la intervención de una de las eminencias médicas porteñas, en el mal que aqueja al simpático internacional enfermo.

Nuestra modesta institución desea cooperar en lo posible para arbitrar fondos que engrosen las sumas que se precisen para el completo restablecimiento de aquel jugador y, en tal sentido, interpretando el espíritu altamente humanitario de los dignos hijos de esa noble provincia, venimos por la presente a proponer a la Liga jugar un match amistoso, a total beneficio de Calomino, con el cuadro representativo que bajará a Buenos Aires a disputar el campeonato argentino, y que tan hermosamente venciera a nuestra escuadra el domingo anterior.

Sería de nuestro agrado jugar en esa capital y, de aceptar ustedes esta propuesta, correríamos con todos los gastos que origine nuestro traslado y estada en Corrientes, para lograr un mayor éxito financiero en la empresa que nos proponemos realizar.

Nuestro primer equipo es homogéneo en todas sus líneas, y a la par que serviría de entrenamiento a vuestra representación, se sentiría orgulloso de enfrentar a contrarios tan poderosos.

A la espera que esa Liga se sirva fijar fecha para la realización de tan plausibles propósitos, nos es altamente satisfactorio, saludar a ustedes con nuestra consideración más distinguida.

(Fdos.): Teófilo Larriera, presidente. — Justino Miranda, prosecretario.

Se recaudaron $ 845 a beneficio de la familia de Viterito

Ayer se hicieron presentes en la secretaría de la Asociación Amateurs los árbitros que no habían entregado las planillas correspondientes a los encuentros realizados el domingo y que, como habíamos anunciado, los viáticos que les correspondían serían entregados a beneficio de la familia del infortunado árbitro uruguayo Viterito.

A pesar del "olvido" de algunos que juegan por espíritu "amateur" se recaudó la suma de 845 $, a los que habrán de agregarse los viáticos que correspondan en los partidos a realizarse el domingo próximo de todos aquellos referees que no actuaron en la fecha pasada.

La comisión de referees tiene también 50 libros que han sido donados por el referee Antonelli sobre reglamento de football, a fin de que sean vendidos para engrosar la suma que se remitirá a la viuda e hijos del fallecido.

La suscripción será cerrada el martes próximo a fin de dar tiempo a que todos los referees contribuyan con sus viáticos. De la Asociación Argentina enviaron los viáticos correspondientes a los partidos jugados el domingo los señores Miguel Barbera y Jerónimo Repossi.

Cambio de field

El club Flores ha comunicado que el partido de cuarta división que le fija el fixture del domingo próximo, lo jugará en el field del club Marplatense.

Enterado todo el mundo.

Tiene jugadores enfermos

El club Isla Maciel se ha dirigido a las autoridades asociacionistas solicitando la suspensión del encuentro de cuarta división que tiene fijado para el domingo próximo, en virtud de tener varios jugadores lesionados.

Nos parece poco motivo el pedido.

SE REUNE ESTA NOCHE EL C. DE LA ASOCIACION

El orden del día preparado por la secretaría asociacionista para ser tratado en la reunión de esta noche, tiene numerosos asuntos de interés de los clubs afiliados. Además y como punto de interés general, figura un pedido del club Buenos Aires, que reclama puesto en primera división, como consecuencia de los últimos acontecimientos.

Según tenemos entendido, los dirigentes de la Asociación, por el momento, no piensan ascender a club alguno, de manera que el pedido del Buenos Aires debe ser seguramente rechazado. Sin embargo, con motivo de la consideración de este asunto, es posible que se encare la situación del campeonato privilegiado de la Asociación y que se tomen disposiciones que aclaren la situación ambigua en que se hallan muchos clubs, esperando acontecimientos extraordinarios.

No figura en el orden del día un punto de gran importancia y que en el que se refiere a la forma como quedará el campeonato con las deserciones de los seis clubs. Es ese un asunto urgente, pues, puede hacer variar en mucho la situación de algunos clubs en la tabla de posiciones.

El orden del día, completo, es este:

Asuntos entrados

Se toma nota y al archivo. — Liga Santiagueña comunica levantamiento de pena al referee L. M. Chazarreta. Pampero, Germinal, Villa Crespo, Flores Sport, comunican field para sus encuentros del domingo. Exito Argentino comunica pase de división del jugador J. Diger. Oficina Permanente de Confederación Sudamericana de Football comunica concesión afiliciación internacional de Federación de Bolivia y acusa recibo varios telegramas. Sp. Dock Sud envía copia Balance General al 30 de junio ppdo. Adrogué comunica expulsión jugador P. López. Ref. Polusso sobre match La Paternal v. Martínez Inter. C. de Competencia. Asociación Provincial de Referees de San Juan comunica C. D., se acusa recibo.

A comisiones—

Investigaciones. — Defensores de Santos Lugares protesta match a Germinal Inter., match por C. de Competencia. Bristol solicita informes match Huracán "A" v Huracán "B" 5a. división. Ref. Giulidori inf. match Centenario Arg. v. Alsina, 3a. Flores Sport sobre match v. San Cristóbal, 4a. Ref. Landa, inf. match Caseros v. La Paernal, 3a. Ref. Belando, inf. match Nacional v. Villa Crespo Inter. C. de Competencia. Ref. Brogad, inf. match Mar Platense v. Estudiantil Arg., inf. C. de Competencia. Mar Platense sobre match v. Estudiantil Arg. Intermedia.

Hacienda. — Boca Alumni solicita préstamo. Referes: Martínez sobre ref. R. Gadi. Club K. D. T. de Pehuajó solicita envío dereferee.

Divisionales. — Adrogué solicita adjudicación puntos match v. Sp. Berazategui, Inter. y 2a. reserva Gutenberg solicita reconsideración resolución expediente v. La Paternal Inter. Ref. Decap, inf. match Flores v. Ramos Mejía. Intermedia.

Habilitaciones solicitadas—

Los jugadores G. Martínez, J. C. Basilico, C. Sacra y A. Folatti solicitan habilitación.

A resolución—

1.°—Campeonato año 1925. (Aprobación artículos pendientes).

2.°—Estudiantil Arg. s/match v. Mar Platense Inter. a jugarse.

3.°—Adrogué s/match v. Bristol Inter.

4.°—Referee Castioni sobre périda de carnet.

5.°—Sp. Dock Sud solicita fijación nueva fecha mtch v. B. Alumni 4a.

6.°—Los Aandes v. Progresista (protest) 5a. (desp. C. de Investigación).

7.°—Río Platense v. Estudiantil Arg. 5a. (idem).

8.°—Buenos Aires v. Chacarita Juniors 4a. (protesta), idem.

9.°—Los Andes 5a. v. M. Moreno (idem).

10.°—Bristol v. All Boys 5a. (protesta), idem.

11.°—Los Andes v. Almirante Brown y M. Moreno 4a. y 5a. (iden).

12.°—Buenos Aires solicita ascenso a primera.

13.°—Consejero A. Bruzzoni renuncia miembro Comisiones.

El Football Santafecino Está a Punto de Definir su Situación en el Orden Nacional

Los árbitros que fueron designados días pasapos, producirán su informe en el transcurso de la entrante semana

De acuerdo a lo reglamentado en el pacto de fusión que en los primeros días del corriente año celebraron los presidentes de los clubs santafecinos y por el cual debía definirse su orientación en el orden nacional, previa su actitud de independientes, que hasta hoy han observado escrupulosamente, está a punto de definirse la situación de aquel centro footballístico dentro de breves días.

Días pasados fueron designados los señores doctor Joaquín F. Rodríguez y señor Salvador Caputo como árbitros generales, quienes, con todo desinterés y entusiasmo se han dedicado al estudio, y de quienes se espera de un momento a otro su fallo sobre la orientación en el orden nacional del football de aquella porvincia.

Santa Fe y sus valores deportivos—

En diversas oportunidades CRITICA se ha ocupado de la importancia y valores del football que se parctica en aquella provincia y que día a día marcha en franco progreso, no dudando de que manteniéndose fusionado como hasta hoy ha de ser una fuerza respetable y difícil de superar esos valores deportivos por el conjunto de clubs que lo forman y la cantidad de jugadores de valía que militan en todos ellos. Y para no citar más queremos referirnos a tres instituciones de sólido arraigo tanto moral como material.

Marchan a la vanguardia de aquel medio deportivo clubs como Colón, Unión y Gimnasia y Esgrima, de prestigios reconocidos dentro y fuera de su provincia y que están llamados a figurar entre las instituciones deportivas del país.

Su situación actual—

Aun cuando el football santafecino ha estado siempre dividido en dos tendencias: asociacionistas y amateuristas, y que en tiempos pasados sostenían una lucha casi diríamos de muerte, hoy esa rivalidad ha ido decayendo visiblemente entre los sostenedores de la fracción asociacionista, ante los desaciertos de los dirigentes de la Asociación Argentina, que poco o nada se han preocupado de aquel ambiente deportivo ya sea en forma real o positiva y que ha dado lugar a que cundiera el desaliento entre los más grandes sostenedores asociacionistas con que contaba aquella provincia.

Y si a eso se agrega el poco interés que siempre ha demostrado la Liga Rosarina por sus hermanos de la misma provincia, llegaremos entonces a la conclusión de que la Asociación Argentina ha perdido quizá para siempre uno de sus más valiosos baluartes deportivos, pese a la indiferencia y desdén de los dirigentes rosarinos y porteños.

Recién ahora y cuando el desconcierto reina en las filas de la fracción reglamentarista (?), vemos con sorpresa en algunos colegas rosarinos los elogios que le prodigan al football santafecino, con el propósito de constituir una llamada Confederación de Ligas del Interior, para atraérselo a su seno, que dentro de ella sería una fuerza respetable.

Pero se olvidan, los que así opinan, que mientras la ex Liga Santafecina era afiliada a la Asociación Argentina jamás la Liga Rosarina se brindó a dirimir supremacías con sus hermanos, pese a los compromisos que cantrajera después de su nueva reafiliación y entre cuyos compromisos existía la disputa del viejo trofeo la Idea y partidos de interligas. Más aun, se llegó a negar lo que se estipulara en aquella readmisión de que los campeones de Rosario, Santa Fe y Buenos Aires deberían de participar en la copa Ibarguren, por el campeonato nacional.

Y hoy, como decimos, reina entre los reglamentaristas (?) el mayor desconcierto; se pretende atraer ingenuamente al football santafecino, cuyos valores al mantenerse fusionados han subido enormemente para que sirva de carne de cañón a aquellos dirigentes rosarinos que con depresiones y desaires no supieron, en su debida oportunidad, respetar esa sincera amistad deportiva que les brindaran afectuosamente los entonces dirigentes santafecinos.

Los dirigentes santafecinos no deben dejarse engañar—

Ante los acontecimientos producidos, los dirigentes santafecinos deben hacer su composición de lugar y no dejarse engañar por los ofrecimientos que pueden hacérceles, de los que en muy pocas oportunidades se les ha cumplido.

La elección no es dudosa y fácil les será comprender aquello que más interese a sus propias acciones y, sobre todo, deben mantenerse unidos y respetar el fallo, que, como decimos, dentro de breves días darán a conocer los árbitros designados para tal fin, cuya labor y ante los hechos ocurridos recientemente, no es difícil predecir su resultado.

Unos días más y entonces, producido este informe, prometemos volver sobre el mismo tema.

Un delegado a la asamblea

El club La Paternal ha comunicado a la Asociación Argentina que ha designado delegado para la asamblea parcial de intermedia a Nicolás Outean Milich.

Nos parece bien, pero también nos parece prudente que se tenga ojo con la caja de hierro.

Se suspendió el partido de "selección"

Debido a que la mayoría de los jugadores designados, alegó la imposibilidad de poder concurrir fué suspendido el partido de "selección" que la Asociación Argentina había organizado para el día de hoy.

De un lado la entidad "reglamentarista" ha salido beneficiada puesto que con esos encuentros de selección lo único que haría es el ridículo y se lo haría hacer a unos pocos jugadores puestos en los equipos designados para satisfacer a los clubs y no por méritos.

Como hemos dicho ayer y lo volvemos a repetir hoy, el equipo nacional está constituído ya porque los jugadores que se destacan está en la mente de todos. Desígnese ese equipo y hágasele hacer partido de entrenamiento y asunto concluído.

Si la Asociación Argentina quiere proceder como es debido, debe esta noche designar el conjunto argentino.

No se presentó nadie

El referee Badaroco que debió el domingo último controlar el partido de intermedia entre los equipos de Colombres y Nacional, dice que se presentó al field de Liniers como especificaba la designación, pero que allí no se presentó ninguno de los dos cuadros.

Seguramente se habrían perdido.

Devolución de una copa

La extinta Federación Santafecina de Football ha devuelto por intermedio del señor Aguirre, la copa Buenos Aires que ganara el año pasado al clasificarse segundo en el campeonato argentino.

Nos parece bien.

Una demostración a Bertolino

El árbitro Alberto Bertolino que tan generosamente se prestó a que por tres veces consecutivas se le extrajera sangre a los efectos de fortalecer al extinto Juez Uruguayo Viterito, será objeto de una demostración de parte de sus colegas que se realizará en el restaurant La Emiliana.

Organizan esta demostración los referees que tuvieron a su cargo el entierro del infortunado árbitro y la suscripción que se realiza en estos momentos.

También se le hará entrega en este acto de una medalla de oro.

Por las adhesiones que se han recibido hasta este momento se descuenta la concurrencia de casi la totalidad de los referees y dirigentes de clubs.

Ostentación que está fuera de lugar

Oliveira Estévez, miembro del consejo directivo de la Asociación Argentina de Football, por representación directa del club Temperley, ha cesado en su mandato automáticamente, en el momento en que ese club notificó su desafiliación a aquella entidad.

Oliveira Estévez, pues, ha quedado desvinculado totalmente de la Asociación Argentina y nada puede interesarle a esta institución de todo lo que piense y de todo lo que diga su ex dirigente.

Es por eso que se considera una ostentación vanidosa el envío que Oliveira Estévez ha hecho a la Asociación, de la copia de su renuncia enviada al club con motivo de aquel acto. Resulta así esa actitud, puesto que la personalidad de Oliveira Estévez no tenía ningún valor, ni le hubiese tenido si a sus espaldas no estaba el club Temperley, que lo investía y lo mandaba.

¿Para qué, entonces, hacer ver a los dirigentes asociacionistas su modo de ver en el asunto? Es lo mismo que si a cada uno de los socios contrarios al pase, se les hubiese ocurrido mandar a la Asociación una comunicación en igual sentido. Hubiera sido una cosa ridícula que no podía tenerse en cuenta para nada.

Oliveira Estévez, seguramente ha pensado que su profesión de fe asociacionista podía hacer que los dirigentes de la Asociación se olvidaran de la carta orgánica de la misma y lo atrajeran de nuevo a su lado, donde — ¿por qué no decirlo? — el representante de Temperley se hallaba muy halagado.

Pero, como las tantas comunicaciones de la misma índole, la nota de Oliveira Estévez irá al sitio que tiene reservado el archivo asociacionista, sin que su presencia haga temblar los estantes...



Con el Club Gutenberg se ha Cometido una Verdadera Injusticia

Un aficionado reclama ante el Consejo Directivo, de la resolución antojadiza de la comisión divisional de la Asociación Argentina

Si el Consejo Directivo de la Asociación Argentina se ha distinguido en el corriente año por la serie de desaciertos cada vez mayores que ha cometido, el Consejo Divisional de la misma entidad no ha querido ser menos que el superior, y ha demostrado ser una reunión de pillos confabulados para servir intereses bastardos y para dar fallos a favor de clubs que paguen en buena moneda contante y sonante el fallo favorable.

En ese Consejo Divisional prima una mayoría de aventureros sin escrúpulos capitaneados por un delegado cuya historia es bien larga y al cual recientemente se le culpó de haberse quedado con los importes de varias solicitudes de referees, que hubo de pagar nuevamente el club.

Lo ocurrido con el club Gutenberg pinta de cuerpo entero la moral de esa mayoría regimentada y "monetizada" que votó una barbaridad ante los pesos que la entidad favorecida les entregó.

La nota que nos remite un aficionado es bien elocuente y el Consejo Directivo de la Asociación Argentina—si es que aun no se ha contaminado de los procederes del divisional—debería intervenir.

La nota dice así:

En busca de justicia—

Señor Director de CRITICA:

Por intermedio de estas líneas dirijome a usted en procura de que se haga justicia, publicando en las columnas de su difundido y prestigioso diario, lo que a continuación bien o mal expresado voy a exponer.

CRITICA, que nunca ha desoído a los modestos y humildes atenderá la justa protesta que eleva a la opinión pública un socio del club atlético Gutenberg, afiliado a la Asociación Argentina de Football.

Se trata de la protesta que el club La Paternal entabló al club Gutenberg por la inclusión del jugador Víctor J. Ibarguren en el match que ambos sostuvieron y que el segundo venció por el score de 3 tantos contra 1 aunque al vencido prestaron su concurso dos "cracks" tales como son Vitale y Recanatini de Sportivo Almagro.

Entablada la protesta, tocaba resolver el asunto al Divisional de Intermedia y para ello se nombró una subcomisión que estudiara el caso y dicha subcomisión presentó el informe a favor de Gutenberg, pero he ahí que se produce el milagro y por donde se dejan entrever las falsas maquinaciones del delegado de La Paternal, que violando los reglamentos, se vota en favor de éste restándole a Gutenberg los dos puntos del partido de marras pasando al haber de La Paternal.

¿Qué fuerza se habrá ejercido para que aquellos que presentaron el informe votaran en contra de lo que ellos mismos habían aprobado? ¿....?, y si en realidad el jugador estaba mal habilitado correspondía restarle a Gutenberg cuatro puntos en vez de dos, como lo marcan los reglamentos.

Esto pone de manifiesto que en la entidad madre, existe una anarquía a toda prueba, y que ya es hora que se ponga coto a estos desmanes que empañan la moral de la importante institución.

Jugador habilitado—

Continuando el relato y haciendo resaltar la injusticia que se ha cometido con el club Gutenberg, haré presente que el delegado de este señor Novaro antes de incluir al jugador Ibarguren se apersonó a la mesa de entradas de la Asociación, solicitando datos respecto al mismo, y se le contestó que allí no figuraba para nada, volvió a insistir el señor Novaro si podía habilitarlo para el club Gutenberg y ante la contestación de que era jugador libre requirió se le habilite. El citado jugador se presentó a la Asociación y se le exigieron documentos, y como es de nacionalidad uruguayo carecía de ellos, el club Gutenberg hizo los trámites para que se le concediera la cédula de identidad y una vez logrado este documento se le habilitó sin ninguna objeción.

Esto es lo que ha hecho la Asociación Argentina, ahora La Paternal protesta el partido por la inclusión "indebida" del jugador Ibarguren, y gana la protesta.

¿Quién puede dar una satisfacción al respecto?, nada más lógico que el consejo directivo deba intervenir y ponga las cosas en su lugar.

No porque se llame Gutenberg en lugar de Boca Juniors, quede impune semejante atropello.

La nueva presidencia debe tener en cuenta estos hechos que hablan bien poco en favor de la entidad que se ha hecho cargo, y resolver este asunto con la imparcialidad que lo caracteriza.

Saludo al señor director de CRITICA y agradezco por la publicación de estas líneas, suyo affmo. y s. s. — *Gerardo Robles.*"



Torneo atlético entre empleados del Ministerio de Agricultura

Quedaron abiertas las inscripciones

Desde el 19 del corriente han quedado abiertas las inscripciones para el Torneo Atlético que se realizará el día 12 de octubre próximo.

El programa confeccionado constará de los siguientes números: carreras llanas de 60 metros, exclusivamente para señoritas; 100, 200, 400, 800, 1500 y 3000 metros, de dichas pruebas algunas son reservadas para menores, vallas 110 metros, carrera de postas 1600 metros. Salto en largo, en alto, triple y con garrocha. Lanzamiento de la bala, disco, jabalina, bala y martillo.

Las pruebas llevarán el nombre de las distintas direcciones que componen el Ministerio de Agricultura y los más importantes premios son los donados por el Sr. Ministro de Agricultura, Ingeniero Emilio Mihura; el Ministerio de Agricultura y altos funcionarios de dicha rama administrativa.

Se han adherido también a la realización de este certamen y han donado valiosos premios, la Sociedad Rural Argentina, el Touring Club Argentino, Federación Atlética de Empleados Nacionales, el diario "La Razón, poderosas instituciones comerciales y las más importantes compañías particulares.

Las inscripciones se reciben todos los días de 18 a 19 horas y hasta el día 6 de octubre próximo, en uno de los salones del Restaurant Florida, ubicado en la calle del mismo nombre N.o 56, donde también se exhiben los premios a disputarse en dicho campeonato.

Moto Club Argentino

Conforme estaba anunciado, llevóse a cabo ayer la excursión que en honor de los señores Raúl Riganti y Ernesto Blanco, había organizado el Moto Club Argentino hasta Magdalena, distante 115 kilómetros de la Capital.

Actuaron como capitanes de ruta y pilotos zagueros, los señores Alberto Loustaunau, J. C. Pardón, Amadeo L. Bagés y Mariano Aparicio.

Damos a continuación la nómina de los concurrentes, como asimismo la clasificación que les corresponde de acuerdo con el Reglamento que rige para el "Premio de Mototurismo 1926", disputado en esta excursión

30 puntos. — Amadeo L. Bagés, Pablo Figoli, Jaime Rotger, Alberto y Ernesto Sarkozy, Plácido B. Figini, Victorio y Mario Amós Martín J Arzuaga y J. C. Pardón.

24 puntos. — Antonio Pantza, Fulgencio Parga, Alberto Marzetti, Santiago Gir, JuanF. Riganti, Vicente Guardabassi, Eugenio Espiñeira, Augusto F Scarpellini, Antonio Chielmetti, Luis Leroi, Alfredo A. Frumento, Daniel R. Bassi, Francisco C. Rada, Hermenegildo Cordero, Agustín Mariani, Pedro Van del Chote, Juan Cassero, Andrés Confalonieri, Adriano Costa, Safi Adot, José M. Ferro, Alberto Loustaunau, Miguel J. Grimolizzi, Alberto Lodieu, Ernesto Blanco y José Fernández.

Sin clasificación. — Señora de van der Ghote y sus hijos Alberto y Héctor, Jorge Sarkozy, E. Menson, Ambrosio Aparicio, Juan O. Testa, Antonio y Mario Leguero, César Filippini, José Pérez, Emilio Méndez, Héctor Neira, Luis Destuet, Esteban Fossa, Miguel Boriola, Luis Bossano, Antonio Cortina, Juan Copello, José y Alejandro Cerrasso, Donato Rodia, Ambrosio De Paoli, Emilio Cassero, Humberto Figoli, Luis Schiapacozzi, Eduardo Rillo, Carlos Bozzano, Miguel Grimolizzi (hijo), Alberto Lodieu (hijo), Domingo Guerault, Edurado Magdalena, Fernando Franchini, J. Tomaseaux, Emilio Torrá y otros que no recordamos.

"Hay Jugadores que Pueden Suplirme"

Así se expresa el jugador Echagüe, del Club Colón, de Santa Fe, al elevar su renuncia a aquella comisión directiva

El caballeresco y destacado deportista santafecino Eduardo Echagüe que desde largos años actuara en las filas del equipo superior del club Colón, de Santa Fé, y que obtuviera desde largo tiempo su carácter de capitán del equipo, ha elevado días pasados a la directiva de aquella institución santafecina el texto de su renuncia que por los términos que ella encierra constituye un valioso ejemplo de lealtad y cultura deportiva propia de hombres caballerescos. Digna es pues de ser conocida de nuestros lectores y principalmente de nuestros aficionados y jugadores:

"Santa Fé, agosto 31 de 1926. — Señor Presidente del Club Atlético Colón, don P. Emilio Daneri. — Presente.

Una resolución que hacía tiempo debía tomarla y, que para hacerlo hoy he titubeado largamente, me induce a dirigirme a mis distinguidos amigos, a los dirigentes de nuestra querida institución, Colón, haciéndoles saber que he determinado definitiva y categóricamente abandonar la práctica del football.

Desde hace aproximadamente dos años, existe en mí el pensamiento de retirarme y dejar el puesto para jugadores nuevos jóvenes, llenos de entusiasmo y que se encuentran en nuestras divisiones inferiores, como hemos podido comprobarlo en el curso de la actual temporada, pero ustedes nuestros dirigentes, de dos años a la fecha, me lo han impedido con razones, por cierto, bastantes fundamentales, tales como la falta de un reemplazante, con más o menos, de iguales condiciones, entre otras pero hoy amigo Daneri, estimados consocios, que ya los años de edad y de football me pesan, es necesario que de una vez por todas me decida; ha llegado ya el día de mi descanso, hace ya 14 años que practicó el juego inscripto en Liga, y los 30 de edad unidos a aquellos, hacen que me sienta cansado y hasta falto de energías; no soy yo hoy día el hombre que hace falta en nuestro cuadro, tenemos jugadores que bien pueden reemplazarme con la misma eficacia hoy, y que mañana, una vez fogueados, podrán hacerlo con ventaja, de manera, pues, que mi permanencia en el cuadro superior de nuestro querido Club está demás, así lo he comprendido, así lo entiendo, y es necesario que deje ese lugar a uno nuevo, a uno joven, a uno lleno de entusiasmo.

Hubieran sido mis deseos, como otras veces, exponer mi pensamiento verbalmente, haciendo acto de presencia a una de nuestras reuniones semanales, pero temo me ocurra lo de siempre; que me convenzan de que debo continuar, que para descansar tengo tiempo, y que aún soy necesario en el cuadro; por esas razones me he decidido hacerlo por escrito y rogarles encarecidamente quieran aceptar esta renuncia indeclinable de socio jugador que presento hoy que deseo haga efectiva una terminados los matches que aún nos restan por el campeonato del año en curso. No quiero dejar el cuadro sin antes haber terminado nuestros compromisos para con la Liga; entonces se prestará la oportunidad, en los matches amistosos o de cualquier otra índole que se concerten para que prueben al jugador que ha de ser mi substituto.

Créanme, estimados amigos, que siento tomar esta resolución, me ha de resultar doloroso ver a nuestro equipo en el field disputando un match sin mi presencia, sin vestir sus colores, he de sentir yo más que nadie mi ausencia en el cuadro, francamente me ha faltado valor para decidirme a eso me ha hecho titubear, pero es necesario, debo eliminarme, me ha llegado la hora del descanso, continuaré siendo asociado del Club y lo defenderé con el mismo entusiasmo con que defendí nuestra divisa, no puedo ni debo olvidarme de mi querido Colón, y guardaré siempre en mi pecho la satisfacción inmensa de haber defendido con cariño, con desinterés, por puro amateurismo, durante nueve años nuestros colores, y de haber vestido la clásica casaca rojinegra procurando honrarla con mis acciones dentro y fuera del field. Reitero mi agradecimiento por las deferencias honrosas de que he sido objeto por parte de nuestros dirigentes y asociados en general desde el año 1918 en que ingresé a esa institución, sólo, sin que nadie me llamara, llevando como único bagaje, mi juventud, mi entusiasmo y mi corazón, ya que jugador no era. En Colón me formé y me hice jugador, a Colón, pues, le debo lo que he sido en el football, las satisfacciones deportivas que he conquistado. A ustedes y a Colón mi agradecimiento franco y sincero.

(Firmado). — Eduardo R. Echagüe."

LA CONFEDERACION NACIONAL DE FOOTBALL TOMO RESOLUCIONES

En la última reunión de la Confederación bajo la presidencia del doctor Adrián Beccar Varela y con asistencia de los miembros señores Enrique M. D'Elías, Virgilio R. Porcel, Carlos F. García, Juan Pignier, Bautista Serres y José R. Fierro, se tomaron las siguientes resoluciones:

MEDIDA DISCIPLINARIA. — Se toma nota, pasándose a conocimiento de las afiliadas que la Liga Chileciteña de Football ha expulsado al jugador Arturo Sánchez, por su mala conducta durante la realización del partido versus Liga Riojana, por el 7o. Campeonato Argentino.

7o. CAMPEONATO ARGENTINO.— Sorteo de partidos. — Fíjase el día miércoles 15 del corriente a las 18 horas para efectuar el sorteo de los partidos eliminatorios a realizarse en el mes de Octubre en Buenos Aires, invitándose a las Ligas interesadas a presenciar dicho acto.

CONGRESO ANUAL DE DELEGADOS. — Se solicita a las ligas afiliadas se sirvan hacer llegar a sus delegados la citación que se remite en la fecha para el expresado congreso.

7o. CAMPEONATO ARGENTINO. — Liga Mendocina v. Unión Puntana. — Se llama la atención a las Ligas Mendocina y Unión Puntana por la falta de envío de la planilla del partido realizado el 29 de Agosto ppdo., solicitándoles su inmediata remisión.

RATIFICAN DELEGADO

La Federación de Football de Villa Mercedes (San Luis), ha ratificado el nombramiento de delegado permanente ante la Confederación Nacional de Football al señor Enrique José Torrado que venía desempeñando este cargo desde hace años atrás.

La Liga Mercedina se vé que se encuentra agradecida de la eficientísima labor que ha desarrollado el señor Torrado en favor de su representada y en verdad que no puede ser menos de ser así ya que el popularísimo colega se desvive por los simpáticos mercedinos.

Vayan pues, nuestras felicitaciones a la Federación de Football por su acertada y el colega por la justa confianza que todos sus actos inspiran.

CORREO DEPORTIVO

M. Ponte — Para ingresar como referee es necesario primero estudiar el reglamento de football, para luego rendir exámen teórico y práctico y segundo solicitar su ingreso por medio de una nota dirigida al presidente de la entidad a que quiera prestar su concurso, en la que explicará sus deseos.

No es necesario ser argentino y no necesita hacer depósito alguno.

Si usted ha actuado ya en España le será fácil el examen, pero no está demás un repaso al reglamento, aconsejándole que espere la próxima temporada, ya que ésta está a punto de terminar.

Por los reglamentos puede pasar por la casa Mac Hardy, en la calle Maipú, entre Sarmiento y Cangallo.

Atilio Codeglia. — El equipo asociacionista formó así: Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Médici, Vaccaro y Fortunato; Tarascone, Cerroti, Stábile, Seoane y Deghero.

Saint Mars Luchará Esta Noche con el Español Vizcaya

El italiano Travaglini obtuvo anoche un ruidoso triunfo venciendo al alemán Schneider

La pantera siberiana Cziruchin reaparecerá hoy enfrentando al belga Stroobants

OTRAS LUCHAS

El campeón italiano de lucha greco romana Giulio Travaglini, que marcha primero en el cuadro de posiciones del 21o. Campeonato Internacional que viene desarrollándose en el ring del Casino, conquistó anoche un nuevo triunfo y an-

Saint Mars



que esta noche lucha con el español Vizcaya

te uno de los rivales más temibles que tiene él y cualquiera de los otros participantes del torneo.

Travaglini - Schneider—

La lucha se había iniciado noches atrás, repitiéndose unos tras otros los asaltos, sin que el predominio de uno ni de otro atleta fuera fácil de advertir. Ambos luchadores poseen una escuela perfecta y son millonarios en cuanto a recursos de emergencia, teniendo, por otra parte, ambos, resistencia y fuerzas extraordinarias.

Anoche, después de larga y reñida lucha, Travaglini logró tomar a su adversario con una presa de cintura en pie por la espalda, lo levantó en el aire y lo colocó sobre el tapiz, definitivamente vencido, con ayuda de una toma de brazos en tierra.

La gran masa de público que había llenado la sala atraída por la lucha, premió con delirante ovación el triunfo de su favorito, a quien hizo salir al ring repetidas veces.

Gruneisen y Nestron no definieron—

Este asalto no pudo definirse en los veinte minutos de lucha que tuvo. Esta noche proseguirá, siendo difícil pronosticar cuál será el vencedor, aunque el favorito de los entendidos es el báltico.

El programa de hoy: Saint Mars—

El programa de hoy lo acapara una sola figura: el señor Saint Mars...

Este temible atleta se enfrentará con el españolito Vizcaya a quien recomendamos tenga al freno su hereditaria furia peninsular.

En primer término lucharán Gruneisen y Nestronn y en el último, Stroobants y la pantera siberiana Cziruchin gran luchador que el público espera con impaciencia.

Pide fecha libre

El club Martínez se ha dirigido a las autoridades asociacionistas solicitando fecha libre para el próximo domingo 3 de octubre, pues en ese día piensan realizar un torneo atlético.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10 676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes pidanse a las oficinas del Banco.

TANDIL. — El día 26 de setiembre a horas 14 en el local de la Agencia del Banco en Balcarce. Una fracción de campo conocida por "Doce de Abril" con todas las poblaciones, alambrados, plantaciones y demás adherido al suelo, situada en los partidos de Lobería y Balcarce, designado como lote 3 del plano de división levantado por el agrimensor don Luis Monteverde, se compone de una superficie total libre de calles y deducida la fracción enagenada al F. C. del S. de 749 hect 5820 m. c., lindando: al NE con el lote 2 de J. Leite por el E. y SE con el lote 4 de U. Paz con F. Vismara y L. Crovetto; por el SO con B. Trivellone y J. Pueyrredón y por el NO con el mismo Pueyrredón y J. Kelly, dividido en 33 lotes, con las medidas hipotecas, deudas y bases que a continuación se detallan:

Lote	Superficie			Préstamo		Deuda Actual	Base de venta
1	21	8207	$	5.100	$	4.735.10	7.750
2	66	1822	,,	25.900	,,	24.062.13	39.275
3	22	7343	,,	6.500	,,	5.109.72	8.350
4	22	7343	,,	5.500	,,	5.109.72	8.350
5	30	5174	,,	7.700	,,	7.153.61	11.675
6	24	1195	,,	5.900	,,	5.481.34	8.950
7	21	4470	,,	5.500	,,	5.109.72	8.350
8	21	4180	,,	10.500	,,	9.754.92	15.925
9	20	0000	,,	4.800	,,	4.459.39	7.300
10	20	0000	,,	5.100	,,	4.738.10	7.750
11	20	0000	,,	5.100	,,	4.738.10	7.750
12	27	6824	,,	7.000	,,	6.503.28	10.625
13	23	2506	,,	5.900	,,	5.481.34	8.950
14	20	0000	,,	5.100	,,	4.738.10	7.750
15	20	0000	,,	[illegible].100	,,	4.738.10	7.750
16	20	0000	,,	4.500	,,	4.459.39	7.300
17	20	0000	,,	4.500	,,	4.459.39	7.300
18	20	0000	,,	4.900	,,	4.552.30	7.450
19	20	0000	,,	4.900	,,	4.552.30	7.450
20	18	6412	,,	4.700	,,	4.366.49	7.125
21	17	1057	,,	4.200	,,	3.901.97	6.375
22	17	1040	,,	4.300	,,	3.994.57	6.525
23	20	0000	,,	4.800	,,	4.459.39	7.300
24	20	0000	,,	4.800	,,	4.459.39	7.300
25	20	0000	,,	4.500	,,	4.459.39	7.300
26	30	0000	,,	4.500	,,	4.459.39	7.300
27	29	3996	,,	7.500	,,	6.967.80	11.375
28	25	1576	,,	7.300	,,	6.781.99	11.075
29	20	0000	,,	4.200	,,	4.459.39	7.300
30	20	0000	,,	4.800	,,	4.459.39	7.300
31	20	0000	,,	4.800	,,	4.459.39	7.300
32	20	0000	,,	4.900	,,	4.552.30	7.450
33	20	5580	,,	5.200	,,	4.331.01	7.900

Estación más próxima, "San Agustín, F. C. S.". No. Ho. 158|36182. Serie 8a. división.

Inic. CRITICA, sept. 11|926.

MENDOZA. — El día 20 de setiembre, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza. Una propiedad ubicada en el Departamento Maipú, Distrito Russell, con superficie de 20 hectáreas 1095,69 m. c., lindando al: N calle pública frente a A. Suárez; al S. con J. D. Mosquera; al E. calle Maza frente a S. A. Suárez, y al O. con la suc. de C. Videla. Tiene derecho definitivo de agua para toda su extensión. Tiene casa habitación compuesta de cinco piezas y demás dependencias No. H. 1326|26354, Serie 3a Base: $ 36.500. Hip. pesos 26.000. Deuda actual: $ 22.956.

Inic. CRITICA, sept. 6|926 v. 20|9|926.

NEUQUEN. — El día 21 de septiembre a horas 14, en la Agencia del Banco, en General Roca. Chacra ubicada en la Colonia Gral. Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designada en el plano oficial con el N.o 181, compuesta según títulos de 100 hect., lindando al N. con el límite N. de la Colonia; al S. con la chacra N.o 182; al E. con la 200 y al O. con la 180; estos tres últimos rumbos calles en medio. Según perito del Banco, la superficie está reducida 91 hect., 50 ás. por ocupar la vía del F. C. S. 3 y media hect. un desagüe del canal en construcción del S. G. Nacional de 3 hect. y el canal Roca 2 hect., lo que hace que el lote se divida en tres fracciones, tiene construcciones y se venden en el estado que se encuentren N.o H.o 279|28491, serie 2a. Base. $ 12.500. Hip. $ 3.000. Deuda actual, $ 6925.

Inic. en CRITICA. Sep. 6|926.

CAPITAL. — El día 22 de Septiembre a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Lacarra número 980 entre las de Remedios y Arrecifes. Mide según títulos 8.66 m. de frente al SO., 8,70 m. en el contrafrente, 45.26 m. en el costado NO. 44.39 m. en el del SE. o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: vacía al frente una pieza, cocina, w c. No. Ho. 14.515 serie 6 o|o. Base $ 3.800. Hip. $ 2000. Deuda actual $ 1.647.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

TUCUMAN. — El día 22 de Setiembre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Capital Federal. Una finca con todo lo edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo ubicado en el lugar denominado "Los Gutiérrez" y "Chorromoro" segundo distrito del departamento de Trancas, compuesta de 3.217 hectáreas 5248 m. c. según el título y según deslinde tiene 3 240 hectáreas 2684 m. c. lindando al N con el río Choromoro en los extremos E. y O. y el centro con herederos de M. Salazar; al S. con Alurralde, hoy R. Paz Posse y al E. con el Río Salí Grande y al O. con F. Medina. No. Ho. 497|48945 serie 12a. Base $ 220.300. Hip. pesos 150.000 Deuda actual $ 142.280.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

CAPITAL. — El día 22 de Septiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa Calle San Eduardo No. 3978 entre las de Mercedes y Chivilcoy. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.25 m. de frente al N. por 27.30 de fondo con la siguiente distribución zaguán sala 2 piezas baño, cocina y w. c. No Ho. 325. serie Art 4o en efectivo. Base $ 7.100 m|n. Hip $ 5000 en efectivo Deuda actual $ 4.191 m|n.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

SAN LUIS. — El día 22 de septiembre, a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Tres establecimientos ganaderos ubicados en el Departamento General Pedernera. Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis) es zona agrícola y ganadera del mayor porvenir, con agua dulce y abundante, a pocos metros e instalación de agua corriente en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que se detallan a continuación:

LOTE No. 2. — Estancia denominada "El Retiro", a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P., 3 leguas al N de Nueva Galia y 5 leguas de Fortuna F. C. O., formado por el resto del lote 33 parte principal de los lotes 32 y 34 y mitad norte del lote 35, todos del Plano de la Buena Esperanza, con superficie de 5950 hectáreas, lindando al E. camino en medio con J. M. Rosa y la sociedad "El 9 y 1|2" al S., parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N. Estancia "La María Leonor" (lote 21 y parte del 33) al O. lote 36 y parte del 32. Se encuentra dividida en 18 cuadros, con 86 kilómetros de alambrado, molino, tanque australiano y bebederos casas principales de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 463|36037 Serie 7a. (División). Base $ 417.500. H. $ 440.000. Deuda actual $ 403.777.

LOTE No. 3. — Estancia denominada "La Emma" a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna F C. O. formada por el ángulo SO. del lote 34 mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro del plano de la Buena Esperanza con superficie de 4200 hectáreas. Las fracciones de los lotes 34 y 35 que se hallan unidas lindan al N. y al NE. con la estancia "El Retiro" al O. lote 36 de D. Laird; al S. lote 46 y 47 de A. Grandval y el lote 45 cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35, linda al N. lote 36 de D. Laird; al E. lote 46 de D. y Grandval y al S. lote 50 de E. Tornquist y Cía. y al O. lote 44. Se encuentra dividido en 6 cuadros con 44 kilómetros de alambrados, molinos, tanques, bebederos, casa de dos habitaciones y dependencias 2 poblaciones cada una de dos piezas. Base $ 245 900. Hip. $ 259 000 Deuda actual $ 2[illegible].621.

LOTE No. 4. — Estancia denominada "La Holanda" a 2 y media y a tres leguas respectivamente de las estaciones Fortuna y Bagual del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51 52 y 53 del plano de La Buena Esperanza con superficie según títulos de 10.700 hs. 82 as. y 50 cs. y según plano de 10 700 hectáreas, lindando al N. Lotes 3 y 38 de L. Degoy y Suc. de R. Petersen ambos calle por medio y lotes 42 de C. Hayes al E. lote 60 de la Soc. de E. Tornsquist y Cía. y lote 45 al S. C. Jewel estos dos rumbos calle por medio; al O. J. Balbiani lote 54 y camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros y un cuadro de 3 hectáreas con 86 klm. de alambrados tranqueras, molinos y tanques australianos, bebederos, casa principal de 4 habitaciones y dependencias. 2 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 464|36038, serie 7a. (División). Base $ 436.400. Hip. $ 460.000 Deuda actual $ 427.358.

Inic. CRITICA, Sep. 7 de 1926

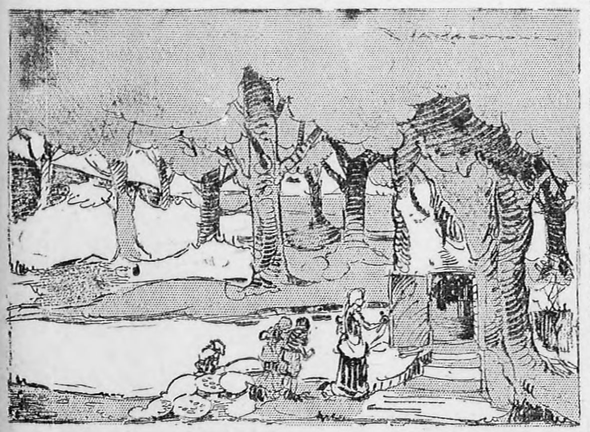
CAPITAL. — El día 27 de Setiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Freyre 371|75 entre las de Benjamín Matienzo y Jorge Newbery. Mide según títulos 12 metros de frente al SO.; 12,29 m. en el contrafrente al NE; 13.12 m. de fondo en el costado NO. y 16.18 m. en el del SE. La obligación hipotecaria consigna las mismas medidas. Compuesta de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: piso bajo, portón de entrada, vestíbulo, sala y comedor, sótano, cocina, w. c. y pieza de servicio. Piso alto: vestíbulo 3 dormitorios, baño, pasaje y en entrepiso dos piezas de servicio. No. Ho. 64.476, serie 22a. Base $ 24.100. Hip. pesos 20.500 Deuda actual $ 20.071.

Inic. CRITICA Sept. 12|926

Los Señores del Castillo Blanco y del Castillo Gris

ANDANZAS DE LOS CABALLEROS Y DE SUS DESDICHADOS HIJOS A QUIENES UNOS CRIADOS QUERIAN REDUCIR A RUIN CONDICION

Vivían una vez en Oriente, dos nobles caballeros, cada uno de los cuales tenía en medio de sus tierras un majestuoso castillo; uno edificado con piedra blanca, otro con granito gris. Por esto a uno de dichos caballeros se le llamaba el señor del Castillo Blanco, y al otro el señor del Castillo Gris.



"Y de repente se abrió una puerta en una gran encina.. (Dibujo de R. Parpagnoli)

El señor del Castillo Gris tenía un hijo, y el del Blanco una hija; y en las fiestas que celebraban juntos, uno en la casa del otro, solían decir: "Cuando nuestros hijos sean mayores se casarán y poseerán nuestros castillos y nuestras tierras"

Así vivían felices los señores con sus hijos y renteros, hasta que una noche, el día de San Miguel, mientras todos se hallaban celebrando la fiesta en los salones del Castillo Blanco, llamó un peregrino a la puerta. Había visto muchas cosas y países extraños, y, como la mayor parte de los hombres, se complacía en referir sus viajes.

—Buen extranjero — le dijo el señor del Castillo Blanco, — ¿cuál es la cosa más admirable que habéis visto en vuestros viajes?

Lo más maravilloso qu he visto — repuso el viajero, — está al extremo del bosque que se ve allá abajo, donde en una vieja casita de madera, vive una anciana que, en un desvencijado telar, teje una tela gris con sus propios cabellos. Cuando se le acaba la hebra, se corta nuevamente los cabellos grises, los cuales le crecen tan de prisa que habiéndoselos visto yo cortados por la mañana, antes de mediodía llenaban ya el aposento.

Marchado que hubo el peregrino, el señor del Castillo Blanco no pudo comer ni dormir, aguijoneado por los deseos de ver a la anciana que tejía sus propios cabellos. Al fin, determinado a explorar la floresta, en busca de la vieja casita, comunicó su intención al señor del Castillo Gris.

Convinieron ambos en salir sin notificárselo a nadie, a fin de que no se tomara a broma su curiosidad. El dueño del Castillo Blanco tenía un mayordomo llamado Robacuentas, que le había servido muchos años; a éste, pues, le dijo:

—Voy a emprender un largo viaje con mi amigo. Cuida bien de mis bienes y sobre todo sé bondadoso para con mi hijita Miraflores, hasta mi regreso.

También el señor del Castillo Gris tenía un antiguo mayordomo de toda su confianza, que se llamaba Cautela. Díjole su señor:

—Voy a emprender un largo viaje con mi amigo. Cuida bien de mis bienes y sobre todo sé bondadoso con mi hijito Rondabosques, hasta mi regreso.

Con esto, ambos señores besaron a sus hijitos mientras dormían, y partieron. Los niños echaron de menos a sus padres y los renteros a sus señores; pero nadie, a excepción de los mayordomos, podía decir qué había sido de ellos. Pasaron siete meses sin que regresaran los señores. Estos habían creído que sus mayordomos les serían fieles porque les habían servido muy bien mientras les tuvieron a su vista; pero se equivocaron, porque ambos eran soberbios y astutos, y, creyendo que les habría ocurrido a sus señores algún daño, trataron de hacerse dueños de todo, ocupando su lugar.

Robacuentas tenía un hijo llamado Agarrafuerte, y Cautela una hija que llevaba el nombre de Sin-blanca. Resolvieron sus padres hacer de ellos dos señoritos; tomaron, pues, para sus hijos, los vestidos de seda de Rondabosques y de Amaflores, y a éstos los vistieron de harapos. Los hijos de los mayordomos se sentaron a la mesa principal y durmieron en las mejores habitaciones mientras que Rondabosques y Amaflores fueron enviados a guardar puercos y a dormir en el pajar.

Los pobres niños quedaron abandonados. Cada mañana, al salir el sol, eran enviados a cuidar de una gran piara des cerdos en unos grndes pastos que se extendían cerca del bosque. Menos mal que Rondabosques y Amaflores se consolaban mutuamente, diciéndose que sus padres volverían; y así seguían tan hermosos como siempre, al paso que Agarrafuerte y Sin-blanca eran cada vez más revoltosos y más feos.

Esto, claro está, no les gustaba a los astutos mayordoms. Creían que sus hijos debían parecer señores, y, por el contrario, Rondabosques y Amaflores simples porqueros; y por esto les enviaron a pastos más solitarios y más cercanos al bosque y al propio tiempo les dieron a guardar dos grandes cerdos más feroces que todos los demás.

Un bochornoso día de verano, mientras Rondabosques y Amaflores estaban sentados a la sombra de una musgosa roca, el muchacho advirtió la falta de los dos grandes cerdos, y creyendo que debían haberse internado en el bosque, es pobres niños corrieron en su busca; pero a p esar de haberlos buscado durante muchas horas, no hallaron huella de los cerdos favoritos.

Al fin, vieron llegar a una dama por el camino. Llevaba en su derecha una rama de acebo; pero la parte más notable de su vestido eran unas mangas tan verdes como la misma hierba.

—¿Quiénes sois? — les preguntó la dama.

Explicáronle entonces sus historias y cómo habían perdido los cerdos.

—Bien, — dijo aquella señora, — vosotros sois los porqueros más hermosos que he visto en mi vida por estos parajes. Escoged entre volver a vuestras casas y guardar cerdos para Robacuentas y Cautela, o vivir libremente conmigo en el bosque.

—Nos quedaremos contigo — contestaron los niños, — porque no nos gusta guardar cerdos.

Mientras ellos hablaban, la dama introdujo la rama de acebo por la hiedra, como si hubiese sido una llave; y de repente se abrió una puerta en una gran encina, en la que había una casa encantada. En cuanto hubieron entrado, díjoles la dama:

—Aquí vivo desde hace cien años, y me llamo la señora Mangasverdes. No tengo ningún amigo ni criado, a excepción de mi enano Rincón, que viene aquí al terminar las cosechas.

No tardaron mucho los niños en ver lo muy bien recibidos que habían sido. Mangasverdes les dió leche de cierva y tortas de harina de nuez, y blando musgo verde para que les sirviera de cama. Este buen tratamiento hizo que los pobrecillos olvidasen todas sus aflicciones.

Durante todo aquel verano, Rondabosques y Amaflores vivieron con ella en la gran encina, tan a su gusto, que de haber tenido noticias de sus padres, hubieran sido enteramente felices. Al fin, empezaron a marchitarse las hojas y a caer las flores. Díjoles Mangasverdes que Rincón estaba a punto de llegar; y una noche de luna llena dejó abierta la ventana, diciendo que esperaba a algunos amigos que debían traerle noticias del bosque. Poco después entró un gran oso pardo.

—Buenas noches, señora — dijo el animal.

—Muy buenas, oso — repuso la dama.

—¿Qué noticias me traes de tus vecinos?

—No muchas — contestó el interrogado. —Sólo que los cervatos cada vez son más avispados; no es posible cazar más de tres por día.

Malas noticias son éstas — dijo Mangasverdes, mientras entraba volando un gran cuervo negro.

—Buenas noches, señora — dijo éste.

—Buenas noches, cuervo. ¿Qué noticias me traes de tus vecinos?

—No muchas — contestó el pájaro — Sólo que dentro de un siglo, poco más o menos, viviremos muy retirados...

—¿Cómo es esto?

—¡Oh! — exclamó el cuervo — ¿No ha oído decir que el rey de las hadas del bosque encantó a dos nobles caballeros que viajaban por sus dominios para ver a la mujer que teje sus propios cabellos? Cada año habían aclarado más las encinas, cortando leña para el fuego de los pobres; por esto, encontrándoles el rey vestidos de cazador, les rogó que, pues era el día tan caluroso, bebiesen en su copa de roble; y en cuanto hubieron bebido, olvidáronse de sus tierras y de sus hijos, y no pensaron en nada más que en sembrar bellotas, labor en la que se ocupan día y noche, y no cesarán en su trabajo hasta que alguien les obligue a detenerse antes de ponerse el sol.

A la mañana siguiente, dirigiéndose los niños a Mangasverdes, le dijeron:

Oímos anoche lo que te explicó el cuervo, y sabemos que los dos caballeros son nuestros padres; dinos cómo puede romperse el hechizo.

—Le tengo miedo al rey de las hadas del bosque — repuso la dama, — pero voy a deciros cómo debéis portaros. Al extremo del sendero que comienza en este barranco, volved la cabeza hacia el Norte, y hallaréis un angosto camino, salpicado a trechos con plumas negras; tomad p or él y os conducirá derechamente al vecindario del cuervo, en donde veréis a vuestros padres sembrando bellotas bajo los árboles del bosque. Esperad a que el sol esté prximo a ponerse, y decidles entonces lo que sepáis más a propsito para hacerles olvidar su trabajo; pero cuidad mucho de no decir sino la verdad, ni de beber más que agua corriente: de lo contrario, caeríais ciertamente en poder del rey mago.

Agradecieron los niños el buen consejo que la dama acababa de darles y se pusieron en camino. No tardaron en hallar el estrecho camino salpicado de plumas negras, y al séptimo día, entrando en el vecindario del cuervo, en un gran claro en que las encinas eran más raras, vieron los niños a sus padres ocupados en cavar y sembrar bellotas. Llamáronles por sus nombres, y corriendo a besarlos, les dijeron:

—Querido padre, vuelve a tu castillo y a los tuyos.

Pero los señores replicaron:

No sabemos de ningún castillo ni de nadie. No hay nada en el mundo más que encinas y bellotas.

Llenos de tristeza, Amaflores y Rondabosques se sentaron para comer un bocado, y en [illegible] hubieron concluído, [illegible]caminaron al arroyo que corría no allí cerca y e[illegible] beber. De pronto, mientras bebían, llegó a ellos, deslialegre y cazador con una gran copa de zándose por entre los árboles, un joven alegre y cazador con una gran copa de roble llena de leche hasta el borde. Cuando estuvo al lado de los niños les dijo:

—Hermosos niños, no bebáis de esta agua impura; bebed de la mía.

Y les mostraba su copa colmada de leche.

Pero Rondabosques y Amaflores contestaron:

—Gracias, buen cazador; pero hemos prometido no beber sino agua corriente.

El cazador se acercó más a los niños con su copa diciéndoles:

—Esta agua es sucia; puede ser buena para los leñadores, pero no para niños tan hermosos como vosotros ¿No os habeis educado en palacios?

A lo cual los niños contestaron:

—No; nos hemos educado en castillos, y somo los hijos de aquellos señores que están allí. Díganos cómo puede romperse el encanto que les tiene hechizados.

Inmediatamente volvióse el cazador, arrojándoles una furiosa mirada; derramó en el suelo la leche, y se volvió con la copa vacía.

Cuando, al mediodía, se hizo más intenso el calor, los niños volvieron al arroyo; también entonces llegó por entre las encinas otro cazador, llevando en la mano una copa de roble llena de aguamiel hasta el borde. Como el otro, les rogó que bebiesen, les dijo que el arroyo estaba lleno de ranas y les preguntó si eran príncipes. Pero al contestarle los niños, como antes: "Hemos prometido no beber más que agua corriente, y somos hios de aquellos señores; díganos cómo hemos de romper su hechizo", el cazador se volvió echándoles una iracunda mirada, derramó el aguamiel y prosiguió su camino.

Toda aquella tarde trabajaron los niños junto a sus padres, sembrando bellotas; pero los señores no advirtieron su presencia ni oyeron sus palabras. Al acercarse la noche, sintiéndose con hambre, los niños dividieron entre sí la última torta, y puesto que de ninguna manera lograron persuadir a sus padres de que debían comer con ellos, encamináronse a la orilla del arroyo y empezaron a comer y beber ellos solos.

Los cuervos volvían a sus nidos, colgados en los árboles más altos; pero uno de estos pájaros, que parecía viejo y cansado, revoloteaba cerca de los niños, como queriendo beber en el arroya. Mientras los niños comían, los cuervos guardaban una actitud expectante y picoteaban las migajas que a aquéllos se les caían.

—Hermano —, dijo Amaflores — este cuervo seguramente tiene hambre: démosle un bocadito; no importa que sea la última torta.

Accedió Rondabosques, y ambos dieron al cuervo un pedacito de lo que comían, pero su gran pico acabó los pedazos en un momento, y saltando más cerca empezó a mirarles alternativamente.

—El pobre cuervo todavía está hambriento — dijo Rondabosques, y le dió otro pedacito.

Cuando el ave lo hubo engullido, se dirigió a Amaflores, quien le dió también otro pedacito, y así continuaron hasta que el cuervo se comió toda la torta que les quedaba.

—Bien — dijo Rondabosques —, por lo menos podremos beber.

Mas cuando se detuvieron ante el agua, llegó de entre las encinas otro xazador, llevando en la mano una gran copa de roble, colmada de vino.

También éste les dijo:

—Dejad esta agua cenagosa, y bebed conmigo.

Pero los niños contestaron:

—No beberemos sino de esta agua; aquellos señores son nuestros padres; díganos cómo podremos romper el hechizo.

El cazados se volvió echando una mirada de enojo, derramó el vino sobre la hierba y prosiguió su camino. No bien se hubo ido, el viejo cuervo miró al rostro y dijo:

—Yo he comido vuestra última torta; en recompensa os diré cómo podréis romper el hechizo. Antes de que se ponga el sol, eacercaos a los señores y decidles cómo os han tratado los mayordomos y cómo os mandaron a guardar puercos. Cuando veáis que os escuchan, tomadles las palas de madera y guardadlas, si podéis, hasta que se haya puesto el sol.

Rondabosques y Amaflores dieron las gracias al cuervo y, corriendo se acercaron a sus padres y les dijeron lo que les había aconsejado el cuervo. Mientras los niños referían cómo se les había obligado a dormir en el pajar y forzado a guardar puercos, los señores continuaron con más lentitud su trabajo, hasta que llegaron a dejar sus palas. Entonces Rondabosques, tomando la de su padre, corrió a arrojarla al río, y lo propio hizo Amaflores con la del suyo. En aquel momento, desapareció el sol tras las encinas de Occidente, y los señores quedaron de pie, mirando, como si acabaran de despertar de un sueño, el bosque, el cielo y a sus hijos.

Rondabosques y Amaflores volvieron contentísimos a sus casas con sus padres. Obligaron a Agarrafuerte y a Sinblanca a dejar los vestidos de seda y a salir de los mejores aposentos que quedaron nuevamerte para los hijos de los señores, y los perversos mayordomos, con sus groseros hijos, fueron enviados a guardar puercos.

La Hija del Rey de la Montaña: Cupido y la Hermosa Psiquis

HISTORIA DE UNA HIJA, LA MENOR Y LA MAS BELLA, DE UN REY DE GRECIA, QUE FUE LLEVADA A UNA MONTAÑA SALVAJE Y ABRUPTA

Antiguamente vivía en Grecia un rey que tenía tres hijas. Psiquis, la menor de todas, era de una hermosura extraordinaria.

Cuando pasaba por las calles, la gente arrojaba flores a su paso; todos la adoraban. Pero cuando llegó el tiempo de casarla, el rey recibió un misterio o aviso de que la llevase a una montaña salvaje y la dejase allí.

—¡Ah! — pensó el pueblo —. Nuestra amable Psiquis probablemente va a ser sacrificada.

Y así era en efecto. El pueblo había dicho que Psiquis era más hermosa que la misma Venus. Ahora bien. Venus era el espíritu de la belleza; por esto, aun cuando el pueblo decía verdad, Venus estaba, sin embargo, irritadísima. Tenía un hijo llamado Cupido, el cual era el espíritu del Amor; a éste le mandó que casara a Psiquis con el hombre más feo de la tierra.

Por esto, cuando Psiquis fué llevada a la montaña, sopló un viento mágico que la llevó a un extraño palacio, donde la joven fué cuidada por espíritus invisibles, que tocaban una música encantadora y les servían un manjar delicioso. Cuando, he aquí que, en medio de la obscuridad de la noche, fué alguien a decirla palabras tan tiernas que Psiquis se enamoró de aquel que tan dulcemente le hablaba y consintió en ser su esposa. Entonces le dijo él:

—Psiquis, puedes hacer lo que gustes en este palacio que he construído para ti. Sólo una condición te impongo: que nos quieras ver mi rostro.

El esposo de Psiquis era muy dulce y amable para con ella, pero cómo únicamente iba de noche, la joven se sentía muy sola durante todo el día. En cierta ocasión, un viento mágico le llevó a sus hermanas. Esta visita le causó un gran disgusto, pues le dijeron que, por mandato de Venus, Cupido la había casado con un monstruo.

—Este es tu esposo — le dijeron — Por eso no te permite que les veas la cara.

A la noche siguiente, Psiquis encendió una lámpara y miró a su compañero mientras dormía. ¡Era Cupido, el espíritu alado y radiante del Amor! En su alegría, levantó en alto la lámpara, dejando caer una gota de aceite caliente que le desperto.



"Tomándola entonces en brazos desplego sus alas..." (Dibujo de Ricardo Parpagnoli).

—¡Ah, Psiquis! — exclamó. — Hemos de separarnos. Ahora sabrá mi madre que me he enamorado de ti y que, en vez de hacer que te cases con un monstruo, me he casado yo contigo en secreto. ¡Adiós!

Y desplegando sus alas, escapó. A la mañana siguiente, Psiquis se d'spuro, con gran valor, a seguirle. Y después de haber vagado tristemente por el mundo, llegó al palacio de Venus, en donde se quedó como criada con la esperanza de ver a Cupido. Pero Venus la reconoció, y, más enojada que nunca, la dedicó a los trabajos más peligrosos, a fin de que hallase en ellos la muerte. Con todo, Psiquis era tan amable y se hallaba tan solitaria y triste que todo el mundo se ponía en su favor y la ayudaba. Venus, entonces, tramó un plan contra ella.

—Toma este estuche de oro — le dijo — llévalo a la reina de los muertos, y pídele que te lo llene con el unguento mágico de la belleza.

Sabía Psiquis que ningún mortal había vuelto de la tierra de los muertos, y, en su desesperación, subió a una torre para arrojarse desde lo alto y morir Pero las mismas piedras, llenas de compasión por ella, le dijeron:

—No te desesperes. Hallarás un camino que conduce a la tierra de los muertos por el Monte Tártaro. Vé allí y lleva dos monedas de cobre en la boca y dos tortas de miel en las manos.

Así lo hizo Psiquis, llena de alegría. Llegó a la tierra de los muertos y un barquero la hizo pasar al río de la Muerte recibiendo en pago una de las monedas de cobre. Saltó luego a su paso un horrible perro de tres cabezas, mas ella le arrojó una torta de miel y el perro la dejó pasar.

La reina de los muertos le llenó el estuche de oro, y mediante la otra torta de miel y la otra moneda de cobre, pudo Psiquis volver a la tierra llena de verdor y de luz.

Entonces abrió el estuche para ver lo que en él se contenía. Era ello precisamente lo que Venus esperaba. El estuche estaba lleno de vapores ponzoñosos, los cuales, levantándose impetuosamente sobre el rostro de Psiquis, la desvanecieron. La pobre cayó sobre la hierba; pero Cupido, que la había seguido cuidadoso en todas sus pruebas, voló ahora en su ayuda y disipó los vapores del rostro de la joven. Tomándola entonces en brazos, desplegó sus alas y la llevó a la tierra de la inmortalidad y allí viven todavía unidos y gozando de una alegría sin fin.

EL TESORO DE RAMPSINITO

Había una vez en Egipto un rey llamado Rampsinito, muy rico, quien, temiendo a cada paso ser robado, mandó buscar a un hábil albañil para que le edificase un aposento muy resistente en donde poder guardar todos sus tesoros.

Pero el rey no sabía que el albañil había colocado una piedra del muro de tal manera, que se podía quitar con facilidad suma. A la hora de su muerte reveló el albañil a sus hijos el secreto de la piedra; desde entonces los hijos del albañil se acostumbraron a introducirse de noche en el aposento para tomar todo el dinero que necesitaban, dejando después la piedra en su lugar.

El rey, furiosísimo al ver que, cada vez que entraba en el aposento donde guardaba sus tesoros, veían en él menos dinero, ideó una trampa. Una noche, cayó en ella uno de los rateros, el cual, al verse perdido, dijo así a su hermano:

—Es indudable que rey me condenará a muerte y que tú nada puedes hacer para salvarme. Pero si me cortas la cabeza y te la llevas, nadie sabrá quién soy y tú te salvarás.

Siguiendo estas indicaciones el hermano libre cortó al otro la cabeza, se la llevó y la enterró. Pero necesitaba también, en gran manera, enterrar el cuerpo, porque los egipcios ponían gran empeño en dar adecuadas sepulturas a sus difuntos.

Ahora bien: Rampsinito sospechó que alguien trataría de adquirir el cuerpo, y esperaba encontrar, con este motivo, al que había ayudado al muerto en su robo. Mandó, pues, que se colgara el cuerpo del ladrón con unas cadenas y puso algunos guardias para que lo vigilaran.

Entonces el otro hermano, determinó llegarse a la plaza en donde estaba suspendido el cadáver y atravesarla llevando a cuestas dos pellejos de vino, según es costumbre egipcia. En el mismo momento en que pasaba, abrió uno de los pellejos, de manera que el vino empezó a derramarse, y al hacerlo dió un gran grito. Acudieron los centinelas a ayudarle y él, simulando mucha gratitud, les dió otro pellejo. Pero este vino contenía ciertas substancias de virtud hipnóptica, de suerte que los centinelas muy pronto se quedaron dormidos; entonces, el astuto mancebo se llevó el cuerpo de su hermano. Los soldados, temiendo de confesar que se habían dormido, declararon que el cadáver había sido sacado de allí por arte de magia.

Quedó desconcertado el rey; pero se le ocurrió una idea que el juzgó maravillosa. Dió una proclama en el cual se declaraba que su hija estaba dispuesta a casarse con el hombre que mejor le contestase a determinadas preguntas; pero que los pretendientes debían ir a hablarla en un lugar obscuro, de manera que se pudiera estar seguro de que haría su elección sin conocer quién era el pretendiente. A su hija le dijo que a cada uno de los que se le presentasen le preguntase cuál había sido la cosa más ingeniosa que había hecho en su vida.

El hijo del albañil se decidió a presentarse como pretendiente, aunque ya sospechaba que en todo esto debía haber alguna trampa.

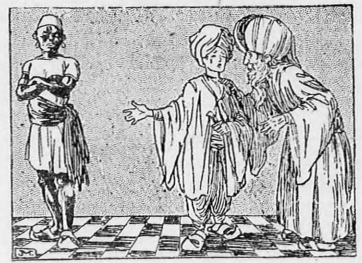
Hízose una mano postiza, que al tacto parecía como si fuese verdadera, y fué a probar fortuna con la princesa. Naturalmente, al hacerle ella la pregunta convenida con el rey, contestó el joven que lo más ingenioso que había hecho, fué el engaño a los soldados. Ahora bien, esto era lo que precisamente deseaba saber Rampsinito.

—Querido mío — dijo la princesa — realmente fué esta una acción ingeniosa. A ti te elijo: dame tu mano.

Pero por el tono con que dijo estas palabras la princesa, sospechó algo el mancebo, y, en la obscuridad le dió la mano postiza y se escurrió antes de que ella supiera lo que había sucedido. Entonces el rey, viendo lo inteligente y agudo que era el ladrón, dió otra proclama en la cual, no sólo le concedía el perdón, sino que le ofrecía de veras la mano de su hija.

Dice la historia que el albañil se casó con la princesa y que vivieron felices hasta una edad muy avanzada.

El Heredero y el Testamento



Invitóse al joven a que trinchara las aves.

Al morir un avaro y rico judío, se halló en su testamento que había legado toda su fortuna a un esclavo, con la única condición de que éste había de permitir al hijo del difunto, que se hallaba en país lejano, elegir una sola cosa de toda la herencia.

El esclavo no podía ocultar su alegría por tan inesperada suerte y así marchó a la ciudad donde se encontraba el hijo del que había sido su amo, para informarle de lo ocurrido. El hijo lamentó la muerte de su padre, y quedó asombrado al conocer su última voluntad, no acertando a explicarse tal determinación.

Molestado por la desconsideración que suponían las disposiciones de su padre, acudió a un rabino, quejándose de la injusticia de que se creía objeto. El rabino le recibió con simpatía y compasión, escuchándole sus quejas, al propio tiempo que daba a entender el asombro que sus palabras le producían.

Cuando el hijo hubo terminado, exclamó el rabino. —¡Qué hombre tan sabio era tu padre! Ese testamento demuestra su maravilloso modo de mirar por tu porvenir.

Con tal acuerdo te ha conservado toda su propiedad, cosa que no habría sucedido si todo te lo hubiera dejado en el testamento. Estando tu, el heredero, tan lejos de la hacienda, el esclavo te hubiera robado: para evitarlo tu padre legó toda la herencia al esclavo, quien se tomará todo el interés posible en beneficio de las propiedades que él cree suyas.

—Pero ¿cómo puede ser todo eso en beneficio mío, si el verdadero dueño de todo es él? — preguntó el joven asombrado.

—¿No sabes que todo lo que posee un esclavo pertenece a su amo? dijo el rabino. — Tú puedes elegir una cosa: elige, pues, al esclavo y toda la propiedad será tuya.

Así lo hizo el joven, bendiciendo la previsora sabiduría de su padre que le había evitado perder una buena parte de su hacienda.

Cómo se Formó y fué Instituída la Orden de la Tabla Redonda

No bien había el rey Arturo subido al trono y prometido al pueblo un reinado de paz, cuando varios monarcas que habían jurado no reconocer nunca al nuevo rey, elegido como por arte de magia, reunieron sus ejércitos y le declararon la guerra. De esta suerte el bondadoso monarca que ansiaba la paz de sus súbditos, vióse obligado a empuñar las armas. Dos buenos reyes galos Ban y Bors, acudieron en su ayuda: con ellos combatió a sus enemigos, derrotándolos en fiera batalla. Mas no por eso pudo consagrarse a labrar el bienestar de su pueblo, pues Ban y Bors, amenazados a su vez por otros enemigos, le suplicaron enviase un ejército a la Galia en su auxilio. Partió, pues el rey Arturo a luchar al lado de sus aliados; y, cuando terminó aquella guerra y tornó a su país, su alegría fué extrema.

Sin embargo, un profundo sentimiento de tristeza se apoderó de él, al contemplar el estado en que yacía su reino. La guerra había convertido su suelo en un inmenso erial; los matorrales habían invadido las cultivadas campiñas; enmarañados zarzales y malas hierbas ahogaban los jardines; ruinas eran las hermosas granjas de los campesinos, siendo lo más desolador que el infortunio se había apoderado de los ánimos de las gentes, las cuales, rechazando todo principio moral, hacían una vida violenta, maligna y casi bárbara.

Los bosques ocultaban cuadrillas de bandoleros, y la mano del asesino se levantaba detrás de cualquier matorral.

Contemplaba el rey Arturo este siniestro cuadro con acerbo dolor, mas sin desmayo. No se le ocultaba que hay en el hombre un fondo de bondad, al cual se puede acudir con segura confianza. Así, pues, su primer paso fué proclamar un reinado de amor y de justicia; abrió anchos caminos en los enmarañados bosques, exhortó al fuerte a la defensa del débil e invitó a todo aquel que le llamaba rey a que respetase a los pobres de espíritu y el especial a las mujeres y a los niños.

Tan humanitarios consejos agradaron a los campesinos; y el suelo no tardó en mostrarse sonriente a las solicitudes de los agricultores. Por desgracia no faltaba quien siguiera ejerciendo la violencia ni dejaban de pulular vagabundos que robaban y asesinaban a mansalva.

Enamorose por entonces el rey de la bella princesa Ginebra, hija única del rey Leodegran, y poco después celebráronse sus bodas en Cantórbery, y en las fiestas nupciales instituyó la orden de la Tabla Redonda, sentado alrededor de una mesa circular a todos los nobles y valientes que sintiesen celo por proteger al débil y castigar a los opresores y tiranos. Fué el más cumplido caballero de todos Lanzarote, a quien el rey hizo sentar a su lado.

La historia de la mesa redonda en torno de la cual estaban sentados aquellos caballeros, es el siguiente: el sabio encantador Merlín la había hecho para Pendragón, supremo caudillo de los bretones, en la Edadad Media, y a la muerte de éste pasó a ser propiedad del rey Leodegran.

Cuando su hija, la princesa Ginebra, se dirigió a Cantórbery, del caballero Lanzarote del Lago, Leodegran envió al joven rey aquella mesa de gran tamaño, que es testimonio de su afecto y benevolencia.

Al fundar con gran pompa y lujoso ceremonial la citada orden de la Tabla Redonda, armó el rey Arturo a sus nobles guerreros caballeros, declarándoles cruzados, siervos de Cristo; aconsejándoles se reputasen soldados de tan excelso Caudillo y explicándoles el fin de la institución caballeresca, que no era otro sino gobernar el país por la justicia y la hidalguía. Irían por doquier vigilantes y armados; cabalgarían por todo el país castigando al tirano y al malhechor, prestando ayuda al desvalido y menesteroso, socorriendo al débil y al indefenso y ganando los corazones de todos los hombres para Cristo y el rey.

De ese modo, con el favor y ayuda de Dios, la paz reinaría en el país, y sobre él lloverían las bendiciones del cielo.

El caballero Pelimor reta al rey Arturo—

Era el rey Arturo tan animoso y decidido, que muy a menudo erraba solo y disfrazado de caballero andante por campos y bosques, en busca de aventuras, cual solían hacerlo los otros caballeros, desfacedores de entuertos y reparadores de agravios.

Acaecióle cierto día, que al cruzar un bosque, topó con un malvado caballero, llamado Pelimor quien, por el mero gusto de trabar pelea, habíase puesto en guardia en medio del camino, no permitiendo avanzar a nadie. Al acercarse el rey, desafióle, y éste, ocultando su elevada condición, aceptó el reto. Embistiéronse los dos caballeros con tal furia, que ambos vinieron a tierra. Era Pelimor el hombre más forzudo de aquellos tiempos, y en la contienda hizo pedazos el escudo y espada del rey; más éste, abalanzándose sobre él, y asiéndole por el talle, lo postró en tierra. Pelimor no se desasió del rey, y sin duda hubiese corrido peligro su vida, si Merlín no hubiese corrido en su ayuda sumiendo a Pelimor en un profundo sueño. Cuando se despertó y supo con quién había peleado, concibió gran temor, más su contendiente le perdonó e hizo caballero de la Tabla Redonda. Renunció Pelimor a su mala vida y combatió solamente por la gloria de Cristo y por el honor del rey.

Alejose, después, el rey con Merlín, y habiendo llegado a un profundo lago en medio del bosque, acercáronse a su orilla, y mirando dentro del agua, vieron que del centro del lago salía un gigantesco brazo, cuya mano empuñaba una espada. Mandó el encantador al rey que saltase en una barca y se apoderase de la espada. Hízolo así el monarca; y en breve volvió con el arma misteriosa.

Tomola Merlín y la llamó "Excalibur", advirtiendo al rey Arturo que aquella espada era la más poderosa de la tierra, y le mostró las palabras "Guardame y arrójame lejos" grabadas en uno y otro lado del puño. Aconsejole después que la guardase cuidadosamente, pues no estaba muy lejos el día en que tendría que servirse de ella.

Fué esta espada, en manos del rey Arturo, el arma más poderosa de aquel tiempo; y su fama ha llegado hasta nosotros. Nadie podía resistir sus golpes, y así la celebridad del rey se hacía mayor cada día. Sin embargo, nunca desenvainó ni esgrimió su "Excalibur" en defensa de ninguna causa infame, ya que la divisa de la nueva orden era luchar por nobles fines.

Eran sus caballeros a manera de apóstoles que difundieran la gloria de su rey y de la caballería andante por todos los ámbitos del país, dejando en pos de sí la fama de su valor y pureza de vida. Tales eran los caballeros de la Tabla Redonda, y tal su gran fundador y maestro, el magnánimo rey Arturo.

Tenían los caballeros del rey Arturo un asiento fijo en la Tabla Redonda, y en cada puesto se veían esculpidos sus nombres respectivos. Un sitio, sin embargo, estaba vacío y nadie osaba ocuparlo; el nombre que ninguno había leído estaba cubierto con un paño de brocado de oro.

Cierto día, en que el rey y sus caballeros celebraban asamblea, se presentó en la amplia sala un anciano seguido de un joven de rara hermosura. Adelantándose el venerable personaje al puesto que estaba vacante en la mesa, indicó al joven que se sentase en él. Hízolo así éste; y entonces el anciano, inclinándose sobre el doncel, le besó y partió de aquel lugar.

Maravillado el rey Arturo, preguntó al joven su nombre.

—Me llamo Galaor, señor, — respondió. Levantó entonces el monarca el paño y con gran sorpresa vió que tal era el nombre escrito allí.

LAS DOS MARIPOSAS

Por ARTURO LAGORIO

Años eran aquellos en que los reyes podían ser crueles impunemente, al modo de Narciso, cuya autocracia nunca resistida trocaba sus caprichos de la ley misma.

Naturalmente, esa su voluntad incontrastada volvióle soberbio hasta lo indecible.

Sus ministros, llamémosles así, aumentaban su servilismo en proporción que la crueldad del Rey crecía. Después, cada cual descargaba, en sus inferiores jerárquicos, el peso de esa enorme cadena de injusticias.

Prendido al pozo de donde surgen los placeres materiales, abismado en la tiniebla de su cómodo egoísmo, Narciso alejaba de sí cualquier inquietud espiritual.

Para no percibir el constante palpitar de las letanías del dolor de sus súbditos, aisló su palacio real con jardines nemorosos. En la majestad de sus parques la melodía de las aves canoras cadenciábase en el remanso de las dulces fontanas... Hasta la muerte parecía perderse en aquellos floridos senderos, o suspendía su ronda, adormecida por la esencia de quien sabe cual planta de las infinitas duplicadas en los límpidos estanques.

Apegado el rey Narciso a los bienes pasajeros, apreciaba más la apariencia que la cosa en sí. Por tanto, sus deseos de bien parecer eran insaciables.

Un día, hastiado de ser feliz de esa manera, se enfureció por la supuesta incapacidad de sus sastres; y, sin más ni más, los hizo encarcelar a todos, sin compasión alguna.

Luego, aconsejado por su bufón, dispuso que cada una de las mujeres de su reino confeccionara un hábito, digno de posarse en su persona. El premio del traje perfecto sería la propia mano del Rey.

Nobles y plebeyas, jóvenes y viejas, todas se aprestaron a cumplir la tarea. — Figúrate, Chalito, que hasta una viejita, casi ciega por haber dado el brillo de sus ojos al laborioso metal de la aguja, también tuvo que comenzar el suyo, ayudándose con su experiencia para evitar los castigos anunciados en los bandos. Otra, serranilla, pobre, pobrísima, cuando oyó el pregón, quebrando la vitrina cerúlea que guarda la serenidad silenciosa de las cumbres, púsose a llorar. La cosa no era para menos; si no cuentas la buena voluntad de cumplir con su deber, carecía de todo elemento para realizar su trabajo.

Pero has de saber, hijo mío, que más dignas de lástima resultaban las vanidosas, aquellas poseídas de la ambición de crear el mejor traje, para casarse con el poderoso monarca.

* * *

Y llegó el plazo de entrega de las regias vestiduras. Algunas esperanzadas en el premio, habíanse apresurado a enviar sus trabajos, que en verdad eran maravillosos.

Rosas pálidas, desvaneciéndose por el roce de tersos mantos, de un azulado tan puro como el de ciertas noches muy estrelladas... Cachemiras con escamas de esmeraldas, aplicaciones de jade y, de tanto en tanto, el misterio cambiante de algunas perlas...

Telas brillosas cual pulidos yataganes, sirviendo de fondo a telarañas tornasoladas, levemente sujetas con broches salpicados de fatales ópalos...

Poños nocturnales, donde el plateado disco lunar juega al escondite con las nubes nacaradas...

Madrás, purpúreos como la sangre fratricida, decorados con espumas de mar y copos de nieve petrificados por milenios...

Tejidos sutiles como arpegios, prendidos con lágrimas engarzadas en suspiros...

¡Todo el sortilegio de las gemas y toda la maravilla de los metales! ¡La magia de los colores y el encanto de los arabescos!

Empero, el Rey, vanidoso, no parecía satisfecho con esas piezas de arte superiores a cualquier descripción. La crueldad mostraba sus sombras en el rostro empolvado de Narciso. ¡Adiós ilusión de verle satisfecho! A ella sucedía la realidad de su cólera llenando de terror a sus vasallos. Los frívolos no alcanzan a satisfacer sus deseos, con ser tan bajos. ¡Qué ha de saber de la felicidad del bien cumplido quienes desatienden la honda voz de la conciencia.

* * *

La viejecita, de quién ya hablamos afortunadamente para ella, hallábase en el seno de la paz eterna; hasta esa altura no llegaban los caprichos ni las violencias de ningún rey.

En cuanto a Edelweiss la pobre serrana, a quien dejáramos llorando, ¿cómo se las habría arreglado para realizar su traje, que no otra cosa podía ser ese envoltorio depositado a los pies del trono?

El Rey, al principio, casi enceguecido por la cólera, no había reparado en la tímida muchacha, ni en su carga. Pero cuando el manto fué extendido ante sus ojos, no pudo menos que maravillarse.

Agitado, descendió las gradas del trono para probarse la fastuosa prenda. Y fué un coro de admiración en todos los presentes.

Imagina, Chalito, una verdadera cola de pavo real enorme, prendida con hebras de oro, mostrando el ojo cambiante de sus plumas.

El Rey Narciso, satisfecho, al fin, pavoneándose por la sala, interpeló a la montañesa:

—¿Cómo has conseguido este milagro?

—Trabajando, señor, con mucho sentimiento... Tenía una muy querida ave y por deber la desplumé. Y a cada pluma que le quitaba arrancábame yo, con dolor, un cabello.

Realmente es un encanto la disposición de estos penachos polícromos con la trama áurea que los sujeta...

Mientras Edelweiss lloraba desconsoladamente, recordando a su pavo real desplumado, padeciendo frío en la cumbre de la sierra, Narciso disponíase, sin duda, a pronunciar las frases de la consagración, cuando aconteció algo que merece explicarse.

* * *

"Más vale ser una pobre serrana que reina de un rey tan malo", debió pensar el Hada buena de Edelweiss, porque dispuso de sus elementos para salvarla.

Y las palabras "serás mi esposa, serás la reina", no fueron dichas porque, en el preciso instante, una mariposa, como no se verá ya otra, cruzó el aposento regio. Y un rayo solar repartido por el ventanal mayor, llenóla de tan variados matices, de coloraciones tan sorprendentes y gratas que, persiguiéndola como un niño cruel, Narciso corrió detrás de ella para atraparla...

Mientras alejábase para siempre, empavesada de luz, el rey pronunció la frase fatal:

—Quiero ser bello como esa mariposa.

Y así fué.

* * *

Bajo la gloria del sol, el rey Narciso pintóse, y eran colores jamás vistos en mariposa alguna.

Tu amigo Carucho, el tierno poeta, en cierto caso dijo: "Mientras tanto, cosas vagas y tristes, en canción primorosa escribía el ensueño sobre las alas de una mariposa"...

Pero el sol, que presta la luz también nos deja las sombras. Y así como forma las nubes, las deshace, para bien de los campos generosos.

De modo que poco le duró a Narciso su vida rutilante de colores, proporcionada de líneas y garbosa en sus movimientos rítmicos, ajustados a la armonía del gran todo...

Un chaparrón imprevisto bastó para interrumpir su vuelo ¡Adiós polvillo de sus alas! ¿Dónde quedó la fuerza impulsiva de su loco vagar feliz?

Y ya, mísero gusano, iba a perderse en el mismo lodo de donde provenía, cuando una hoja, una tierna hoja, le ofreció su salvación.

* * *

Tú sabes que los árboles son nuestros grandes amigos. Alivio de caminantes, a su propicia sombra los hombres descargamos el peso de las alforjas dolorosas. Y como son antiguos y fraternales, mucho saben de la vida y de la muerte. Sus raíces, dijérase, extraen el dolor concentrado en la tierra, para disolverlo en la infinita beatitud del espacio.

Adherido en la parte menos expuesta a los poderosos elementos naturales esperó. Tuvo que esperar, desechando su natural impaciencia. Y la muerte, que no había querido comprender, y el dolor, que no quisiera apreciar, elejándolos, se le aparecieron. Y al fin los comprendió.

* * *

De día en día su cuerpo volvíase más pequeño, casi inmaterializado; era un gusanillo cualquiera. En cambio había en él una fuerza nueva: su comprensión, purificándole de todo elemento vano y superfluo.

Y él que fuera un perezoso, gustó del placer del trabajo. Balanceándose muy dulcemente hízose la casa, más pequeña que los palacios reales, pero más suya.

* * *

Pasó el otoño con su pulverizador de esencia de ensueños. Vino el invierno que se roba a los viejitos. Mientras el mísero gusano, envuelto en su propia obra, perduraba. Y aunque su inmovilidad diera la ilusión de la muerte, lo mismo que la naturaleza en primavera, aguardaba su momento... Su hora llegó cuando las nubes, quebradas y dispersas por vientos propicios, no cubrían la faz paternal del sol...

Sobre una ramita, como un huevo áureo, brillaba el capullo de seda. Sus tenues hilos de oro pagaban con monedas de belleza el favor al árbol amigo.

¡Qué importa que la avaricia de los hombres aproveche después el esfuerzo! ¡Habrá realizado su misión! Y cuando vuele hacia lo alto, rompiendo la trama maravillosa, bien dulce le será el bálsamo de la luz después de su sombrío encierro.

Y si ya no se le puede aplicar el decir del poeta: un tierno billete doblado en dos, que busca la dirección de una flor, porque su vuelo es menos ágil y más corto —y sí, también, sus alas son de un sólo tono y su conjunto menos fastuoso— no importa: ha cumplido su obra, y eso basta...

Chalito: no pases por la vida sin dejar algo tuyo, que te sobreviva: ¡procura ser algo más qué la sombra de una sombra.



"Luego, aconsejado por un sajón, dispuso que cada una de las mujeres de su reino confeccionaran un hábito" (ibujo de G. López Naguil).



Muerte del Rey Arturo y Fin de la Orden de la Tabla Redonda

Era Galaor el más joven de los caballeros, aun no tan fuerte como ellos; pero había tal majestad en su continente, tal pureza en su mirada y tan dulce expresión en sus labios, que todos sintieron por él gran respeto, y hasta el mismo rey le trató con alta cortesía.

Una noche, en que los caballeros estaban reunidos y el rey ausente, penetró en la sala un joven y bravo caballero, de nombre Parsifal, el cual relató una extraña historia.

Habiendo ido a visitar a su hermana, que era monja, ésta le refirió como una noche la despertó repentinamente una dulce melodía y abriendo los ojos vió una ráfaga de luz de la luna que se deslizaba por la ventana de su celda; en medio de aquella claridad resplandecía el sagrado cáliz en que Jesucristo bebió la noche de su última cena — cáliz llamado el Santo Grial.

Tan sorprendente narración asombró a todos los caballeros.

Dice la leyenda que el Santo Grial fué llevado a Inglaterra por José de Arimatea, piadoso varón que enterró a Jesús. Esta santa copa había sido venerada en Inglaterra en tiempos lejanos; más luego desapareció repentinamente y con ella su culto, atribuyendo algunos esta pérdida a los difíciles días por que pasaba el país. Después de buscarla en vano por todos los rincones del reino, cayó en el olvido, hasta que tuvo lugar la visión de que tratamos.

Entre todos los caballeros a quienes más hondamente interesó la historia, se contaba Galaor: reflejábase en su rostro la más viva emoción, y al mirarle Parsifal advirtió en sus ojos la misma expresión que había sorprendido en los de su hermana; por lo cual pensó sería oportuno que Galaor fuese a ver a la monja y oyese de sus mismos labios el relato de la misteriosa visión. Si alguien debía hallar el santo cáliz, sería, sin duda alguna, este noble y casto joven.

Otras muchas historias se cuentan del rey Arturo: mas nosotros terminaremos, en obsequio a la brevedad, con la de la Tabla Redonda y de su fundador. Esta famosa orden de caballería, especie de Parlamento que regía a Inglaterra de suave manera, y en tal forma, que no era posible la tiranía ni la opresión del pobre y del débil, llegó a su fin, y fué causa inconsciente de ello la reina Ginebra, una de las más gentiles señoras de la cristiandad.

No podía esta hermosa reina apartar sus pensamientos del caballero Lanzarote del Lago, que era el más bello, el mas fuerte y más cumplido caballero del rey Arturo, quien le amaba como a un hermano. Y era tan profundo este afecto, que en cierta ocasión en que malvados cortesanos, enemigos de Lanzarote, intentaron persuadir al rey de que la reina Ginebra amaba a Lanzarote más que al rey, montó éste en gran cólera. Pero estos cobardes espiaron la hora y el momento oportuno; y un día que Lanzarote se hallaba solo con la reina, abalanzáronse numerosos a la puerta de la cámara real y gritaron "¡Tración ¡Traición!"

Lanzarote, después de dar muerte a muchos de ellos, se vió obligado a huir, y la reina, contra la voluntad del rey, fué juzgada como desleal y condenada a la hoguera.

Ya estaba atada la pira y las llamas comenzaban a lamer sus pies, cuando inesperadamente se presentó Lanzarote y, matando a los que la rodeaban, la salvó de entre las llamas. La había salvado, sí, mas nunca sería suya, pues era Lanzarote hombre de integérrimo honor. Condújola a un monasterio, donde ella se consagró a la oración y al ejercicio de santidad; después de lo cual, el caballero, con el corazón dolorido y triste, se alejó de su reina, y se retiró a la Galia.

El hermano de una de las víctimas de Lanzarote logró decidir al abatido rey Arturo a combatir con el supuesto ladrón de su honra. Pelearon ambos en la Galia, y Lanzarote dió órdenes a los suyos de no hacer el menor daño al rey; aun más cuantas veces lo vió por tierra vino él mismo en su ayuda. Frecuentemente en medio del calor de la refriega, se encontraron las miradas de aquellos dos grandes hombres; y muchas veces cambiaron palabras de cortesía.

Regresó después el rey Arturo a Inglaterra, pues el reino estaba en muy desolador estado y una guerra conmovía el Oeste.

La historia de la reina y Lanzarote había sido un veneno para el país; y el pueblo, dando rienda suelta a sus peores instintos, había perdido todo sentimiento de honor y de dignidad. La gran labor de aquel noble rey se vino a tierra. Los ideales de nobleza y caballerosidad, que habían dado paz, gloria y dicha al país, eran objeto de mofa, y tenidos por estúpidas y engañosas teorías.

El fuerte y poderoso atropellaba al débil; el honor era tenido en menos, y no había quien tendiese una mano al pobre y al agraviado.

Ante esta visión de destrucción de su reino, sentía el rey Arturo acerbo dolor, aumentado por la pérdida de su esposa, la reina, y de su caballero favorito; pero templaba su ánimo peleando intrépidamente, en Oriente, por Cristo y por la justicia, resuelto a no ceder jamás; en aquella batalla fué herido de muerte.

Hízose llevar por el caballero Bediver a una ermita situada cerca de la playa; vió el rey al caballero triste y compungido y le consoló con animosas palabras; después le dijo:

—Toma mi espada "Excalibur", vé a la orilla del mar y húndela en el agua.

Alejose Bediver; mas tentado por la belleza y fama de la espada, la escondió, y ocultó la verdad al rey, a su regreso.

Percatose éste de su mentira, y le dió la misma orden por segunda vez; y segunda vez mintió Bediver.

Envióle el rey de nuevo la espada al mar; y, cuando el caballero volvió, interrogole el rey Arturo.

—¿Qué has visto?

—Una mano — respondió Bediver — que salía del mar y que, al caer la espada sobre las olas, la asió por el puño y después de blandirla tres veces en el aire, la arrastró consigo debajo del agua.

—Verdad dices — añadió el rey.

Luego ordenó al caballero que le condujese al borde del mar; cuando allí llegó acercábase una barca ocupada por tres reinas vestidas de negro y con coronas sobre sus cabezas. Recibieron al rey dentro de la embarcación; una de ellas colocó la cabeza del monarca en su regazo, otra frotaba las macilentas manos del rey, a cuyos pies estaba tristemente inclinada la tercera, y la barca se alejó lentamente hacia el obscuro horizonte del océano.

Las últimas palabras que, resbalando sobre las olas, llegaron a oídos de Bediver, que estaba de hinojos en la orilla, fueron éstas:

—Ruega por mí.

El Reparto de la Comida



—Escoge al esclavo — dijo el rabíno.

Un joven que llamó a la puerta de una posada, fué invitado a comer con el dueño, su esposa, sus dos hijas y sus dos hijos.

Sentados todos a la mesa, sirviéronse cinco palomas y una gallina, rogando entonces el dueño al joven que hiciese la distribución.

Repartió una paloma entre los dos hijos, otra entre las dos hijas, una tercera entre los dos padres, y él reservóse las dos restantes.

El posadero quedó asombrado de tal sistema de distribución; pero, no obstante, se abstuvo de decir nada. Llegado el momento de servir la gallina, fué invitado el forastero a partirla, y dar a cada uno su parte, lo que hizo el joven con la mayor satisfacción: dió al dueño y su esposa la cabeza, una pierna a cada uno de los hijos y un alón a cada una de las hijas, y púsose él toda la pechuga y cuerpo en su plato.

El dueño no pudo aguantar más y pidió al joven una explicación acerca de tan original modo de repartir los manjares.

—He hecho el reparto que he creído más equitativo — contestó el aludido. — Usted, su mujer y una paloma suman tres; otra paloma y sus hijos suman también tres, lo mismo que la tercera paloma y sus dos hijos; para obtener la misma suma yo necesitaba dos palomas: he aquí la explicación. Y referente a la gallina la aclaración es sumamente fácil también — ustedes, dijo — dirigiéndose al amtrimonio — son la cabeza de la también — ustedes, dijo — dirigiéndose gallina; a sus hijos que son el sostén, les serví los muslos, y a las hijas, porque han de casarse y extender sus alas volando lejos de la casa, les serví los alones de la gallina; quedó el resto para mí por tener la pechuga una forma parecida a la de un buque, toda vez que en un navío vine a este país y en otro pienso volver a mi hogar.





LOS HEROES A LA ORDEN DEL DIA





Y dispuesto a realizar la hazaña s. bió de g...



Pero, el tren, por no perder la costumbre, descarriló.



Antes que la ambulancia llegaron los periodistas de CRITICA



Temeroso de otro accidente, resolvió imitar al famoso Pancho y seguir por la vía.



Así llegó al aerodrómo "La Palmera". Pero el administrador, inflexible como todos, lo arrojó.

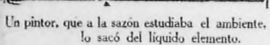


Sin desanimar logró colarse en el ala de un hidroavión que se dirigía al Puente de Barracas.



El hidroavión acuatizó en el Arroyo Maldonado, zambullendo en sus aguas el gato con botas y todo





Un pintor, que a la sazón estudiaba el ambiente, lo sacó del líquido elemento.



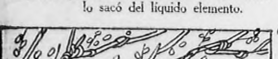
El mismo día, el hidroavión levantó el vuelo hacia el lejano Puente de Barracas.





Pero, el Destino ingrato, los obligó a aterrizar en un baldío de Boedo.

Allí, descubrieron al gato y como el hambre los acosaba, resolvieron merendarlo.



El gato, que tenía una "buena jabonada de cultura integral" se tiró a muerto para salvarse.



Un cóndor, Silveyra del Zoológico, se arrojó sobre el Gato con Botas, y lo raptó.



El cóndor, sin "trainning" dejó caer su presa sobre un tejado.



Y cual no sería la sorpresa del Gato al encontrarse con un viejo amigo de la infancia.

Miércoles 15 Setiembre 1926
Notas, Carreras y Box

Crítica

2ª. sección
8 páginas

CRITICA CUMPLE HOY 13 AÑOS DE EXISTENCIA

El próximo Aniversario nos Sorprenderá Instalados en el Regio Edificio que Actualmente se Construye en la Avenida de Mayo

CRITICA surgió al periodismo porteño en pleno reinado del periodismo antiguo

Estamos en la plenitud de la mocedad y mal haríamos en decir enfáticamente: "¡Ayer!..." No; nos volvemos al pasado y lo vemos reciente, como si realmente pensáramos en las acciones del día anterior. Frescos están los recuerdos de muchas amarguras y los de muchísimos momentos de júbilo intenso y de lucha denodada. Trece años, es poco; trece años, no son nada: poco cuando en el transcurso de esos escasos años se ha levantado en pie para que ya nadie la voltee, algo... entonces, trece años son mucho: cada año lleva en sí gérmenes de perpetuidad.

Hace trece años CRITICA surgió a la vida periodística argentina, no como un diario más, ni para ocupar un lugar vacío: CRITICA surgió como un síntoma de algo nuevo y se creó un lugar que hoy llena, enraizado en él, sin que nada ni nadie puedan desarraigarle. Surgió en pleno reinado del periodismo al uso, adocenado, arcáico, inviril, casi senil. Puso la nota ruidosa de su juventud y de su pujanza. Vanos vientos silbaron contra ella y vanas pedradas cruzaron hacia el vacío.

Como predestinada a ser lo que hoy es, CRITICA avanzó hacia nuestros días, hacia hoy, su décimotercero aniversario. Y avanzó no por caminos abiertos ya, sino "abriéndose canchá", conquistando un paso, desafiando obstáculos, venciendo a todos.

Y ese proceso extraordinario de nuestra vida inicial fué seguido con estupor, primero, y con envidia, después. Y ese ánimo oculto predipuesto siempre contra nosotros fué vencido, también. CRITICA, el diario popular, el diario porteño por antonomasia, hecho del pueblo y para el pueblo, cómo podía ser vencida si quien se interpusiera entre éste y ella habría de caer ante ese abrazo cordial de ambos. No era un diario de "élite", escrito para halagar la sensibilidad enfermiza de una mínima cantidad de hombres: era un diario dinámico, que en la mano de cualquiera significaba siempre un puñado de verdades y no podía sino triunfar entre aquellos para quienes estaba escrito: la gran masa, la que trabaja y sufre, aquella desprovista de privilegios y para la cual CRITICA, con su periodismo nuevo, popular, decidido, valiente, era eso que precisamente le faltaba: un privilegio.

Y hemos logrado más: aquel periodismo de entonces, revolucionado por esa nueva fuerza que aparecía con nosotros (perdónesenos la inmodestia en mérito a la sinceridad) tomó rumbos, se orientó hacia lo nuevo y helo aquí que hoy sigue paso a paso muchas de las tendencias aconsejadas por nuestro espíritu de iniciativa. Nos enorgullece y nos halaga. Eso quisimos hacer y eso haremos: no somos hijos de nadie y pretendemos serlo todo por propia inspiración. Es preferible elegir el papel de creador a resignarse a ser el modelado. Y si algún día nos anquilosamos no faltará un oleaje de juventud que nos renueve.

Nuestra moral y nuestra política—

Una ley universal de la naturaleza hace que en sociedades constituídas como la nuestra haya siempre un mayor número de débiles que de fuertes.

Las grandes figuras de la humanidad fueron tales cuando se aproximaron a aquéllos—sino para prestarle un apoyo que ellos tampoco tenían por lo menos para darles la sabiduría del consejo, obra de la experiencia. Y CRITICA sin ampararse en los preceptos de dioses débiles e insinceros, púsose de parte de la gran multitud de iguales mostrando en el frente de su página primera esa frase silbante del filósofo, que la surca como un latigazo, y bajo cuya advocación escribimos línea tras línea.

Nuestra moral era la del justo y nuestra política la del que no sabe arrodillarse ni hacer reverencias.

Frente a frente a los fuertes, todavía hoy lo estamos como ayer: desgraciadamente, no se extirpan de raíz a los tiranos, ni se destruyen como insectos los potentados que en la lucha social representan la fuerza.

Como los anteriores, este nuevo aniversario nos sorprende: no lo esperábamos; no estábamos con la vista fija en el calendario, que no existe para el hombre laborioso, que trabaja con el pensamiento puesto en eternidades; nos sorprende el 13.º aniversario en plena acción, en la febrilidad de la labor diaria, con la mirada fija en el futuro, que se aproxima a cada golpe de voluntad y de esfuerzo.

Y ese número del almanaque que marca toda la etapa recorrida en veloz carrera por CRITICA, nos obliga a un alto: justo es rendir el homenaje del recuerdo a lo que fué para nosotros la base y el principio, sobre la que había de erguirse la original personalidad periodística de nuestro diario, y desde donde había de tenderse el camino que todavía hoy se abre en una perspectiva ilimitada.

Los progresos de CRITICA son palabras elocuentes—

El fruto de esa labor diaria—de hombres que escriben al compás de las rotativas, aunadas las dos fuerzas en un mismo diapasón—es la actual potencialidad de CRITICA. Los trece años de vida nos sorprenden en la marcha ascendente y si hoy nos detenemos es sólo para mirar retrospectivamente.

Nuestros progresos, continuados y frecuentes, son las mejores palabras para expresar lo que hemos hecho.

Empezamos con 6000 ejemplares.... ¡Cuántos esfuerzos para tan poca cifra! Y, lo que son las paradojas: hoy sin ningún esfuerzo agregamos ceros a esa cifra para reflejar el exacto tiraje de nuestras cuatro ediciones...

CRITICA en la ciudad y en el interior—

Como diario informativo de la noche y como diario ameno en cuyas columnas consultábanse todas las más latentes necesidades públicas. "CRITICA 5a." alcanzó el máximo desarrollo y ya la capital fué pequeña para ella. En cada esquina había un vocero y en cada barrio una legión de lectores. Pero, era poco. Y el diario porteño por excelencia, el diario de sabor local, inconfundible en su originalidad, se lanzó pampa afuera, a la conquista de lo que también era suyo desde que en su nervio había arranques e intensidades del nervio gaucheeco.

Hoy CRITICA 5a. corre por los caminos del interior como por las calles de Buenos Aires. Desde el lejano rancherío del Norte hasta la punta donde termina el continente, la hoja escrita en esta casa vuela llevando la palpitante actualidad porteña y campesina. Por que si en nuestras páginas la opinión encuentra tribuna accesible para solucionar los grandes problemas urbanos, también la halla para esos otros problemas de magnitudes que abundan en el orden nacional.

Y esta referencia que hacemos a la difusión de nuestro diario en el interior debe valer para lo que se refiera a los países extranjeros.

El diario que nace al calor de los acontecimientos de esta ciudad febril y dinámica se expande por el continente, cruza los mares y triunfa en donde todavía no conocen exactamente nuestra situación geográfica.

CRITICA 6.ª marca una época en el periodismo americano—

Llegamos a la sexta edición. Cierto que había un poco de quijotismo en nosotros cuando decidimos dar un impulso tan difícil y tan arriesgado a nuestro periodismo. Así nos lo dijeron irónicamente. Pero, qué, ¿no era toda nuestra vida pasada una prolongación de aquella valentía ciega, de aquella ansia angustiosa de justicia, de aquel impenitente anhelo de luchar y luchar del manchego?

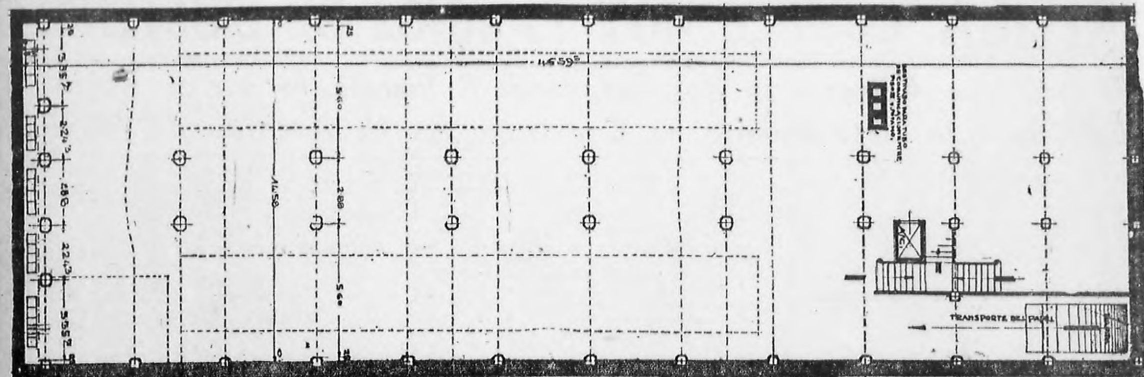
CRITICA 6a., significaba para nosotros poco menos que la culminación dentro del límite de acción que nos habíamos propuesto — y que hoy por estar realizado se ha extendido ilimitadamente. — CRITICA 6a., era algo más que una simple tentativa aventurada: era la materialización de un anhelo nacido por la germinación de ideas nuevas respecto al periodismo moderno. A una ciudad como la nuestra, con una vida nocturna que no tienen en sus días de más espléndido sol otras de otros países, le hacía falta un diario del momento, el diario del boulevard, el diario inquieto portador de las últimas novedades y anticipador de las que al día siguiente habrían de conmover a la ciudad.

CRITICA 6a., se voceó en las calles una noche de próximo aniversario y su nombre tuvo repercusiones extraordinarias. Un escepticismo burlón le dió la bienvenida frente al recibimiento cálido de los lectores nocturnos. Un escepticismo que no es otra cosa que la postura obligada de los anquilosados; un escepticismo, nato sólo en espíritus ineptos.

Hoy, la CRITICA 6a. ha conquistado un lugar dentro de la producción diaria

La impresión simultánea se recibe mirando este plano, hábilmente confeccionado, con un corte longitudinal del nuevo edificio de CRITICA. Nuestros lectores pueden anticipar la visita a la nueva casa paseando la mirada por los distintos pisos, desde el sótano hasta la azotea

NUESTRA FUTURA CASA SERA QUIZA LA



El sótano, amplísimo y aireado, en uno de cuyos ángulos estará la grampa mecánica para transportar bobinas de papel

del periodismo; reina en las horas que ha elegido para reinar y goza de la fuerza propia que le corresponde por tener su vida propia también.

Las sucursales y agencias—

El 13o. aniversario halla a CRITICA con una organización vasta y completa en lo que se refiere al establecimiento de agencias y sucursales en el interior y en los puntos estratégicos de la capital y pueblos vecinos. Consecuentes con este propósito que determinará finalmente uno de los progresos más positivos del diario, no hemos escatimado esfuerzos para brindar a las poblaciones de ciertos puntos de lo que hacía falta a sus necesidades más inmediatas: agencias y sucursales que fueran como la propia casa central donde se elabora el diario.

No han pasado muchos días desde que el vecindario más centralizado de Avellaneda nos reveló su júbilo por la inauguración de la sucursal en esa ciudad, y no hace muchas horas que el del populoso barrio de la Boca asumió igual actitud al ser librada al público la nueva agencia de ese radio.

Estamos, pues, satisfechos; en cada núcleo de población hay un lector de CRITICA, y también un representante. Y si en alguno falta, ese mismo lector es nuestro mejor repórter...

Nuestro servicio telegráfico—

Esos progresos que señalamos, en esta oportunidad que obliga a un rendimiento de cuentas, determinaron a su vez mayores responsabilidades y más ineludibles obligaciones. Aumentado el tiraje en forma tal que significaba un paso gigantesco dentro del periodismo sudamericano; extendidas las vías de comunicación propias por todo el territorio del país; empeñados en una renovación total y definitiva de costumbres y moldes, hechos ley dictatorial en la profesión de las letras, contraímos una deuda y era la de responder a ese favor popular con un mejor servicio del diario. Empezamos por el servicio telegráfico. Actualmente, el servicio de ese género que el lector encuentra en nuestras páginas, no ha sido superado ni siquiera alcanzado por ningún otro diario de la tarde. La información de las grandes agencias que ofrece CRITICA 6a. es única a esas horas de la noche en Buenos Aires. Sólo al día siguiente se la ve en los grandes rotativos.

Las iniciativas y orientaciones de CRITICA ante los poderes públicos y la opinión—

Hemos conquistado tantos triunfos periodísticos que fuera harto ridículo enumerarlos. Cada lector sabe bien que en algo que a él se refiera hemos logrado realizaciones por nosotros mismos insinuadas. Penetrando al corazón mismo de la ciudad y del pueblo, haciéndonos eco de sus llamados y protestas, consultando con sereno juicio sus necesidades y sus derechos, no vacilamos nunca en levantar la voz para reclamar justicia.

Y cada vez que lo hicimos, cumple a nuestros fueros caballerescos reconocer que nos han escuchado procediendo según nuestro consejo. Para esto, menester era haber consolidado un espíritu de prensa, que significase un vínculo entre el espíritu público y la mentalidad ágil y combativa del periodista; era también preciso haber alcanzado a imponer la opinión propia como la más acertada y valedera; era preciso, en fin, haber roto muchas lanzas y andado muchos caminos.

Hoy en nuestras páginas se vuelcan día a día verdaderos caudales de ideas, de opiniones, de propósitos, de meditaciones, siendo todo ello elucubración de las más prestigiosas figuras del país en los órdenes político, económico, social, artístico o jurídico. Para cada suceso de resonancia mundial o de trascendencia importante para el país, hay cien mentalidades de prestigios que dicen desde las columnas de CRITICA cuáles son los orígenes, cuáles las consecuencias y cuáles los remedios, si se tratare de un mal.

Y por sobre ésto, que es la marginal característica del diario, está nuestra opinión que encierra el mismo espíritu de hace trece años: combatir lo que no sea digno de ponderar.

Nuestro nuevo edificio—

Dijimos que el nuevo aniversario nos sorprendió en la hora de más actividad y así es: estábamos entregados a la labor gratísima de colocar ladrillo sobre ladrillo. En la vida de los hombres humildes del pueblo, un ladrillo cobra a veces la significación de un símbolo; y para nosotros, periodistas del pueblo humilde, también.

Nuestro edificio dejó su categoría de proyecto y en el terreno de las realidades se va convirtiendo en lo que aspirábamos para bien de todos.

Pero hay algo que nosotros, obreros de la pluma, debemos confesar: y es nuestra impaciencia ante la serena labor del obrero edificador: mientras el periodista consigue con una plumada brillante que entraña una verdad tremenda derribar una gloria inmerecida, o un gobierno enclenque o una injusticia hecha monumento, él, imperturbable, sigue su labor lenta y segura de elevación y de conquista del espacio. ¡Ah, si fuera tan fácil levantar un edificio como escribir un artículo! Por eso el obrero que va poniendo ladrillo sobre ladrillo en las paredes del sótano de nuestra futura casa merece este nuestro respetuoso silencio de impacientes. Un silencio análogo al de él cuando nos vé escribir acerca de sus necesidades y deseos.

Un anticipo en planos que ofrecen variedad de aspectos de la nueva casa—

Los grabados que ilustran estas líneas son, pues, un anticipo a nuestra mal disimulada impaciencia. Observándolos tenemos la impresión de que ya el edificio ha culminado en ese alegre arbolito que los obreros colocan en lo alto como un símbolo de la conquista del espacio, por el hombre y desde la tierra.

Nuestros lectores no tendrán que forzar mucho la imaginación para representarse totalmente lo que ha de ser en breve plazo la casa a que concurrirán como vienen a ésta en que hoy trabajamos. Cada grabado es un plano de cada piso y en él pueden fácilmente estudiarse los aspectos que presenta cuales son sus partes destinadas para actividades y cuales los espacios en que están situadas las dependencias pertenecientes a la masa arquitectónica.

El espléndido frente del edificio refrescará la arquitectura de la Avenida—

Lo hemos dicho una vez: la pureza de estilo que el lector puede apreciar en ambos frentes del edifico y la característica extraña del de la Avenida de Mayo — harán que ponga en esta vía un poco de frescura entre su vieja arquitectura — hoy variada en estilos y órdenes a un extremo caótico.

El arquitecto creador de ese magnífico original no ha interpretado caprichos hijos de una cultura artística discutible: ese es el fruto de una inspiración personalísima. Cree el señor Kalnay — cuya mas reciente obra es el edificio del Cine Florida — que la arquitectura, más que someterse a caprichos de propietarios, ha de someterse a leyes de la naturaleza y de otra índole como son, por ejemplo, las necesidades substanciales de una empresa para la cual se construye un edificio. Así, él, ante el problema de realizar los planos de nuestro edificio no pensó en "crear" una masa enorme y asustadora, recurriendo a los órdenes clásicos y a las transiciones de moda en los estilos, dándole características múltiples, sin ninguna definida, o, lo que es igual, haciendo un edificio que de el punto de vista artístico resultase una monstruosidad artística y jamás un adecuado local destinado a determinada labor.

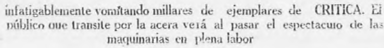
Los planos que muestran los grabados prueban que se tuvieron en cuenta muchas ínfimas cosas de la vida mecánica del periodismo, porque en ellos se vé que lo constructivo está en relación con el uso que se dará al espacio. Y el frente del edificio que da a la Avenida de Mayo es hasta una interpretación del espíritu de CRITICA. Nótese que la línea parte del suelo, de la tierra, sin interrupciones, hasta la altura máxima, y allí véase cómo el arquitecto simboliza nuestras páginas en un frontispicio que simula ser una línea de libros abiertos y en columnas que en su parte superior se cierran como si fueran manos humanas...

Las aplicaciones ornamentales no rompen, — por lo escasas —, la armonía total del conjunto: las cuatro figuras erguidas al poco nacer de las columnas, están plantadas allí como otra interpretación muy sutil de nuestro espíritu moderno. No son estatuas de marmolería; no son reproducciones fotográficas del antropoide... Son figuras espiritualizadas en una materia casi sin modelar, en una materia donde se plas-

Frente del edificio por la Avenida de Mayo

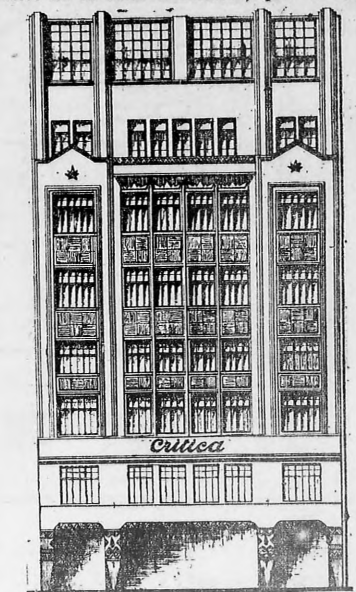
La gran masa arquitectónica es de un estilo sobrio y modernísimo y diríase que refleja, en la línea, simple y jamás quebrada o curva, todo el espíritu del periódico dinámico y moderno que dentro del edificio se elaborará.

El subsuelo, donde las rotativas funcionarán



infatigablemente vomitando millares de ejemplares de CRITICA. El público que transite por la acera verá al pasar el espectacuio de las maquinarias en plena labor

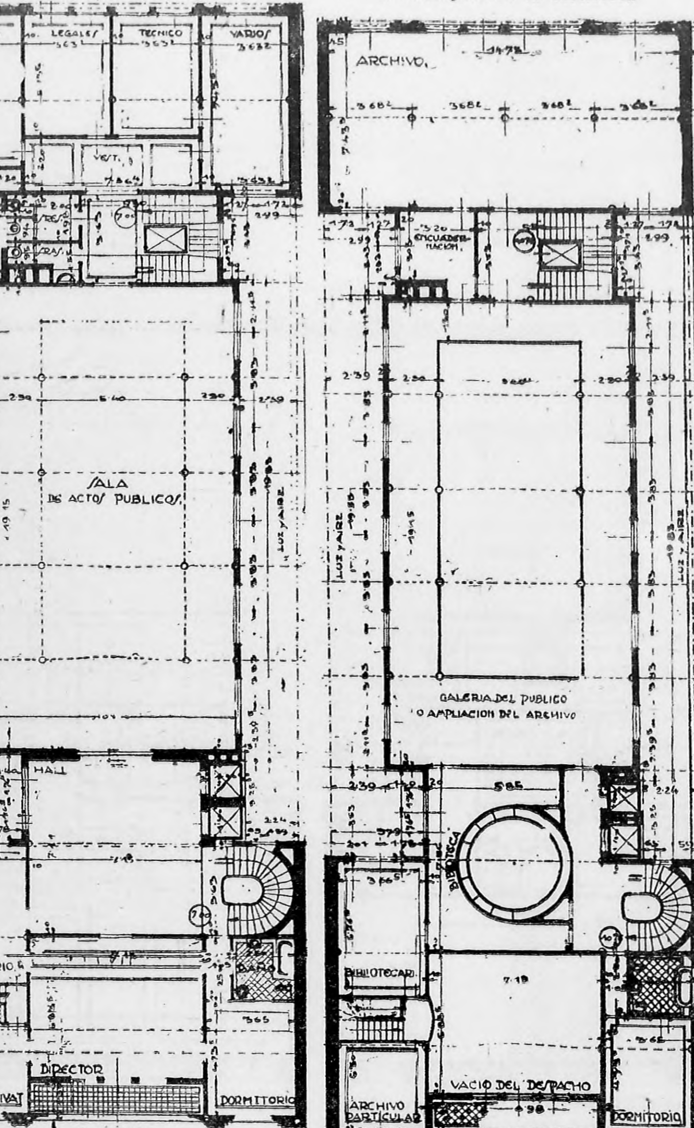
Frente de la calle Rivadavia, por donde



se realizarán los trabajos de expedición, venta al canillita y carga y descarga de materias primas

MAS COMODA DEL MUNDO PERIODISTICO

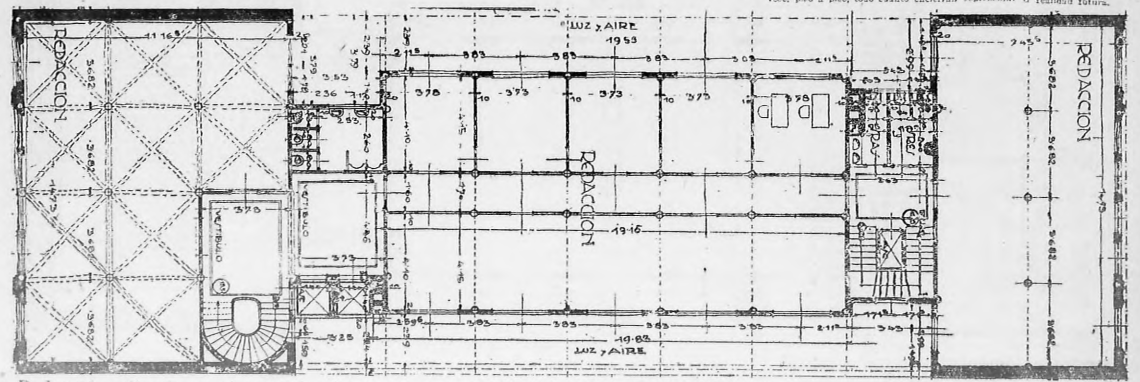
El primer piso. El corte horizontal del | *El entrepiso de la biblioteca* | *El piso principal en cuyos amplios*



plano, permite ver en primer término: las dependencias de la Direccion; más atrás: un amplio hall despacho de secretaria, ascensores y escalinata; en el centro: el gran salón de actos públicos, —que tiene un entrepiso con biblioteca —; y al fondo: los despachos de los consultorios médicos, legales, técnicos, etc.

El plano señala las distintas dependencias distribuídas en este piso situado entre el primero y el segundo. — Biblioteca, archivo, galería, etc.

ventanales estarán las grandes pizarras de anuncios. En el interior estarán instaladas las oficinas y talleres de la sección Publicidad; en el centro, lugar para determinadas máquinas y depósito de papel, y al fondo la Expedición.



La Redacción, situada en el segundo piso, lo ocupará totalmente y será un grandioso salón lleno de luz, propicio al trabajo de los obreros de la pluma.

[illegible] con un concepto ultramoderno del arte escultural.

Por [illegible] la abundancia de ventanas y ventanales da al frente una nota de alegría, de salud, de vida interior [illegible] con el [illegible] que hace de ese frente el más sugestivo de cuantos nos ofrece, abriéndose de veredas la vía luminosa de la ciudad...

El grabado que ocupa seis columnas, es, como anticipo del edificio, casi el edificio mismo .. La línea exterior general de la masa, se aprecia con claridad y desde el sótano hasta la azotea, vése, piso a piso, todo cuanto encierran sus dos frentes de Avenida y Rivadavia.

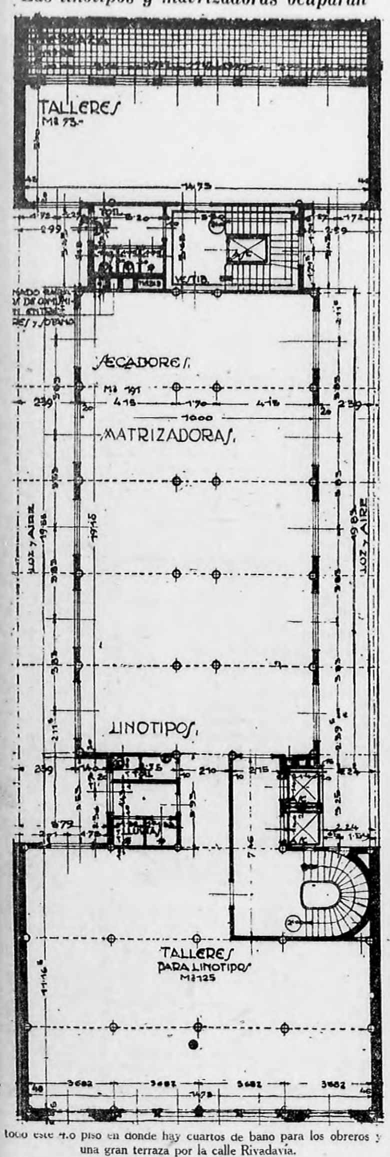
Tenemos así oportunidad de pasear imaginativamente por toda la casa subiendo y bajando por sus ascensores o por sus amplias escaleras .. El sólo enunciado de cuál será la actividad a desempeñarse en un piso, basta para representar la realidad futura.

Tres cortes transversales completan la visión—

Otros tres grabados muestran distintos aspectos del frente de Rivadavia, del de Avenida y del centro del edi-

SE HA CONSTRUIDO DE ACUERDO CON PLANOS

Las linotipos y matrizadoras ocuparán



todo este 4.o piso en donde hay cuartos de baño para los obreros y una gran terraza por la calle Rivadavia.

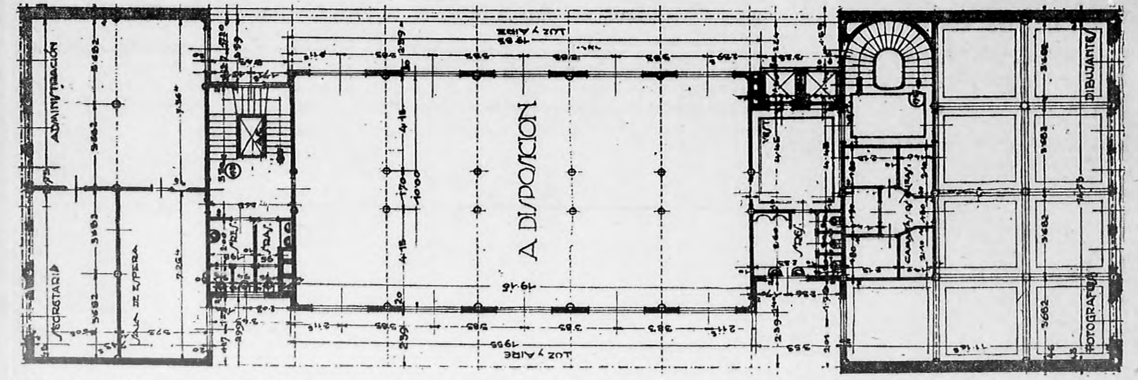
El sexto piso y azotea. El plano, en un



corte horizontal, muestra en primer término: la azotea y el entrepiso para salón de billares, en segundo término: el ámplio departamento del administrador y hasta la parte de Rivadavia la azotea total.

El quinto piso será el de recreo por

excelencia, para el personal y para el público. En él estarán instaladas: la gran estación de Broadcasting, la sala de armas, los cuartos de baño y habitaciones del personal y el gran comedor casino.



Fotógrafos y dibujantes, como el personal de Administración ocuparán el tercer piso en cuyo centro queda gran espacio a disposición, ocupado en el futuro, probablemente, por nuevas máquinas.

ficio, por el interior; para esto basta un corte transversal que da una idea acabada de lo que será la casa. Obsérvanse así, los pisos, con sus puertas, escaleras, ventanas, grandes salones, entrepisos y galerías, etc.

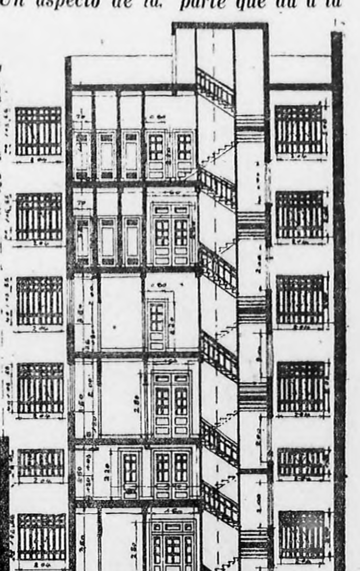
El resto de los grabados, completa con detalles la idea general del conjunto. En cada piso el plano señala el lugar en que estarán ubicadas las principales dependencias de Talleres, Redacción y Administración.

En el piso primero, por ejemplo, nótase en primer término las dependencias de la Dirección; seguidamente, el gran hall y en el centro el vasto salón de actos públicos en donde se realizarán grandes reuniones periodísticas. Al fondo, en ese mismo piso, sobre la calle Rivadavia, estarán instalados los Consultorios públicos: Médicos, Abogados, Técnicos, etc.

Y el subsuelo muestra el gran espacio destinado a albergar las rotativas "HOE" y al fondo, sobre la calle ya citada, el lugar de ventas a los canillitas y entrada para materiales y materias primas. Finalmente, puede notarse, en el plano correspondiente al segundo piso, que el lugar destinado para la Redacción es el ideal: será un vasto salón con amplios ventanales, lleno de luz, de aire, insuperable para los que escribimos estas líneas.

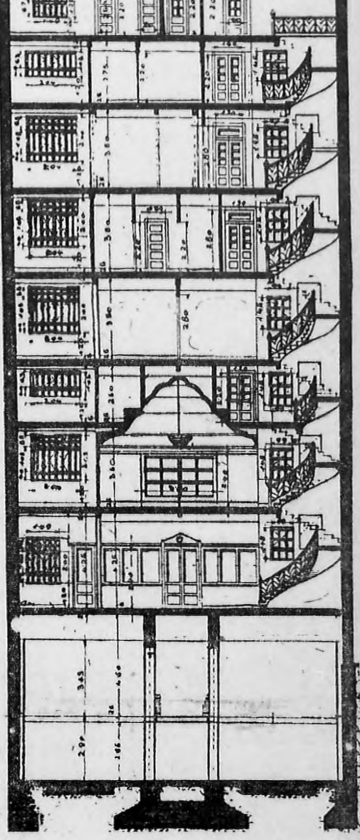
DE TECNICOS PERIODISTICOS NORTEAMERICANOS

Otro aspecto del frente en un corte transversal.





Un aspecto de la parte que da a la Avenida de Mayo, se vé por este plano hecho sobre la base de un corte transversal.



Un corte transversal que permite apreciar un interesante aspecto del edificio.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"DE TELON ADENTRO"

El estreno Para mount de hoy

En los cines Callao, Palace Theatre y Grand Splendid, la Paramount hará estrenar hoy, una interesante producción que interpreta un excelente conjunto de artistas, entre los cuales se destacan Tom Moore, Bessie Lowe, Harrison Ford, Norman Trevor y otros.

Su asunto, que sirve para lucimiento de estos astros, es en síntesis, el siguiente:

Con la cabeza llena de ilusiones, "Felicidad" Farrell, tenía las pretensiones de ser una gran estrella de "varietés". Impulsado por esta creencia, abandona el hogar paterno, juntamente con su amigo y compañero de infancia Federico Carroll, con quien después de haber hecho de todo, para poder subsistir, consiguen entrar en una compañía de las llamadas de la legua. Al estallar la guerra, ambos amigos son de los primeros en incorporarse para ir a Europa, de donde son repatriados al finalizar, volviendo Carroll sufriendo las consecuencias de un mortífero ataque de gas asfixiante, del cual fallece al poco tiempo.

Con la idea fija de debutar en el famoso Broadway, Farrell parte para Nueva York con un puñado de pesos que logró ganar en las carreras de caballos. En la pensión donde se hospeda, encuentra a Lola Lane, una jovencita que había figurado en los mismos carteles donde aparecía la pareja Farrell-Carrol. Lola y su madre se hallan en una tan precaria situación económica, que de no llegar Farrell a pagar, sin saberlo ellas, las cuatro o cinco semanas que debían, las habrían puesto de patitas en la calle.

Esta generosa acción le cuesta a Farrrell hasta el último centavo y defraudadas sus esperanzas de ser admitido el uno de los teatros de Broadway, la desesperación lo arroja a la calle pistola en mano, dispuesto a robar al primero que se presente. Pero Farrell resulta ser un mal ladrón, pues su primera víctima lo desarma y no lo entrega a la policía por lástima. La presunta víctima, resulta ser Murdock, un joven pintor, amigo íntimo de un famoso empresario teatral a cuya casa el pintor acompaña a su prisionero. Después de contarle su patética historia, Farrell consigue que Carlos Nelson, el empresario, le ofrezca la oportunidad que tanto ansiaba de presentarse en un teatro de Broadway, y obtiene igual favor para Lola por quien intercede. El día de las pruebas, Farrell demuestra que no ha nacido para actor, en tanto que Lola se revela como una artista de gran porvenir.

Nelson trata de hacer desistir a Farrell de sus pretenciones teatrales y lo insta para que vaya al Colorado a labrarse un porvenir en las minas, entregándole un cheque por mil pesos. Después de mucha insistencia, Nelson logra vencer la resistencia de Farrell, quien al fin cede al buen consejo del empresario.

Mientras Farrell parte para el Colorado, Lola hace su debut en uno de los mejores teatros de Broadway, alcanzando un grandioso éxito.

Pasan tres años, Murdeck, el pintor, se enamora locamente de Lola, y ambos señalan la fecha de su boda, para la noche de despedida de la joven del teatro. Ese mismo día regresa Farrell a Nueva York habiendo reunido unos miles de dólares y sin pérdida de tiempo se presenta en casa del empresario, a objeto de demostrarle que es el mejor artista de "Varietés" del mundo. Inútiles resultan los razonamientos del empresario para convencer a Farrell que su porvenir no está en el teatro sino en las minas del Colorado. Pero una hermosa mañana, "Felicidad" Farrell, parte para lugares desconocidos dejando a Lola que disfrute de sus dos amores: el que sentía para el teatro, para el cual había nacido, y el de su esposo, el joven pintor, a quien debía la felicidad y la gloria.

"LLAMAS ABRASADORAS"

El estreno de hoy, por Maurice Flyn

En los cines centrales se estrenará hoy una nueva producción de la Corporación Argentino-Americana de Films, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista el popular actor Maurice Flyn.

La acción del film, cuyo asunto está tomado de una novela de Gerald Beaumont, se desarrolla en una pequeña ciudad de los Estados Unidos, donde el cuerpo de policía y el de bomberos rivalizan en cuanto a realizar proezas a fin de mantener la supremacía en el concepto de los vecinos.

Joe Mulhall, bombero, y Otto Nelson, vigilante, son ambos pretendiente a la mano de la bella Nora, hija de uno de los principales comerciantes de la localidad. Son rivales en la profesión y rivales en el amor, pero ambos buenos amigos.

Un día estalla un incendio y Joe Mulhall salva en forma sensacional a los ocupantes de un piso, pero es sorprendido por el fuego y cae semiasfixiado. Hubiera perecido a no ser la oportuna intervención de Otto Nelson, que logra arrebatarlo de las llamas. Por esta vez la superioridad es de los vigilantes sobre los bomberos.

Pero al poco tiempo, unos ladrones tratan de robar la caja del padre de Nora. Han puesto una bomba y van a hacer saltar el cofre.

Joe nota algo extraño desde su puesto de incendios y baja a observar, sorprendiendo a toda la banda, a la que logra aprehender, llevándola esposada a la policía. Un bombero demuestra entonces que también sirve para vigilante.

Pero donde ambos contendientes ponen todo su empeño es en conquistar a Nora, para lo cual agotan el ingenio. En un principio Otto parece llevar ventaja, mas la joven prefiere por fin a Joe, enamorada de su apostura y de sus excelentes condiciones de carácter. No hay para qué decir que el candidato cuenta, asimismo, con la decidida simpatía del padre de su amada.

Comedia bien tramada y con algunas escenas de carácter sensacional, que animan el asunto, une a estos méritos el de la interpretación, que realizan Flyn en el papel de Joe, Kathelee Miers en el de Nora y Harry Victor en el de Nelson.

Competidores y Jockeys para la Reunión Próxima

1a. Carrera — Distancia 1700 metros
PARLANCHINA, 54 kilos, J. Canal.
ALOUETTE, 54, X. X.
LA VERBENA 54, P. Cuchinelli.
MORENA 52, J. Solá.
BUENA FICHA 52, I. Leguisamo.
ARREPENTIDA 50, A. García.
ALUBIA 50, M. Cavillon.
MUESTRITA 48, A. Vidal.
RUNDINA 48, E. Lema.
BATALLA 46, M. Acosta.
arrera — Distancia 1500 metros.
CHAS GLORIAS 55 kilos, F. T. Rodríguez.
ORMULA 55, J. Solá.
SENVOLTURA 55, E. Orduna.
CELOSA 55, P. Cuchinelli.
ALTERIA 55, S. Pintado.
ATALPA 55, M. Lema.
ARJETA 55, XX.
A MUÑECA 55, E. Lema.
carrera — Distancia 1600 metros
MATAMOROS 55 kilos, X. X.
BAMBU 55, I. Leguisamo.
ROSELLON 55, S. U. Morales.
RAMOLI 55, J. Batista.
LE SOLDAT 55, M. Acosta.
RETRUCO 55, P. Cuchinelli.
RICHARD 55, R. Pelletier.
CHAPSAL 55, X. X.
RIFEÑO 55, M. Pérez.
AIGLE 55, X. X.
LINCOLEN 55, J. Solá.
CTE. FRANCO 55, X. X.
HEROS XII 55, E. Orduna.
MUGUET 55, J. Canal.
RECHIFLAO 55, no correrá.
4a. carrera — Distancia 2200 metros
TRAGALDABAS 58 kilos, A. Vidal.
CURICO 55, J. Solá.
CONFIDENTE 55, S. U. Morales.
CABARI 55, E. Orduna.
PIRATA 54, J. Canal.
CAPOTE 54, M. Acosta.
PAPITO 53, no correrá.
AKON 53, S. Pintado.
LIBERTADOR 52, R. Pelletier.
Quinta Carrera — Distancia 1600 mts.
BRIDE, kilos 58, R. A. Carbajal.
PALATINA, 58, J. Canal.
SOSPECHOSA, 58, M. Lema.
ALBA, 57, F. T. Rodríguez.
LUCRECIA, 57, J. Leguisamo.
LADY HOPE, 57, A. Vidal.
NOTA ALEGRE, 57, P. Cuchinelli.
BRASA, 57, J. Batista.
VAINILLA, 49, R. Pelletier.
ZANAHORIA 49 Barbeito.
JUVENCIA, 49, E. Orduna.
VILLANITA, 49, E. Lema.
MOLLEJA, 49, M. Acosta.
POLVORA, 49, M. di Blasse.
Sexta carrera — Distancia 1000 metros.
PARLAMENTO, 55 kilos, E. N. Fernández.
BARATARIA, 55, A. García.
PIRRINCHA, 51, F. T. Rodríguez.
ELDORADO, 51, R. Pelletier.
CARNIVORO, 51, J. Canal.
BACACAY, 51, M. Lema.
ROMANEE, 51, no correrá.
CONTENTO, 51, R. Rodríguez.
HOUSE MAID, 49, J. Solá.
BATANATAS, 49, M. di Blasse.
RICOTONA XII, 49, M. Acosta.
FEIJOADA, 49, O. Solari.
PO, 48, X. X.
GORDITO, 48 X. X.
TANKAMON, 48, M. Cavillon.
SUL ALI, 48 X. X.
GIRALDA, 47, no correrá.
RULETA, 46, X. X.
7a. Carrera — Distancia: 1600 metros
ORDENANZA 60 kilos, G. Ardouin.
GITANILLO 55, I. Leguisamo.
CONLAN 57, E. Ruiz.
PAMPILLON 55 F. Arcuri.
WELL DONE 53, R. Pelletier.
PARAMOUNT 52, no correrá.
FORTTE 52, S. Pintado.
BRASA 49, no correrá.
CONFIDENTE 46, no correrá.
GASCON 46, A. Vidal.
KIBURUSCO 46, M. di Blasse.
PAPITO 44, M. Acosta.
8a. Carrera — Distancia: 2500 metros
TRIGAL 62 kilos, no correrá.
MONTEAGUDO 57, R. Pelletier.
CACHALOTE 50, J. Canal.
BENAVENTE 49, A. Vidal.
BOTAFOGUITO 49, J. Solá.
PALMO A PALMO 49, M. Acosta.
TRAGALDABAS 48, M. di Blasse.

VENTA ANUAL DE YEARLINGS

Fechas establecidas oficialmente

De la casa de los señores Adolfo Bullrich y Cía. nos remiten la lista de los haras que rematarán éste año sus productos y las fechas definitivas.

Viernes 1o. de Octubre. — Haras Volador, Rosario y La Celina.
Sábado 2. — Nacional y Pichiñaitru.
Lunes 4. — Las Ortigas.
Martes 5. — San Ignacio.
Miércoles 6. — Argentino.
Jueves 7. — Trujui.
Viernes 8. — El Martillo y Recreo de la Parva.
Sábado 9. — El Moro (primer lote) y Las Tunas.
Lunes 11. — Myriam y Walter Scott.
Miércoles 13. — El Pelado (primer lote).
Jueves 14. — Chapadmalal (primer lote).
Viernes 15. — Thais.
Sábado 16. — Ayacucho y La Argentina.
Lunes 18. — Ojo de Agua.
Martes 19. — El Carmen y León.
Miércoles 20. — Los Cardales y Los Ranqueles.
Jueves 21. — La Oriental y Bronce.
Viernes 22. — San Jacinto y La Elisa.
Sábado 23. — Las Mercedes, Pelayo, y Sauce Chico.
Lunes 25. — Chapadmalal (segundo lote), María Bertha y Lonquimay.
Martes 26. — Chacabuco, Penitente y El Ombú.
Miércoles 27. — El Moro (segundo lote), La Elvira y La Lidia.
Jueves 28. — El Pelado (segundo lote).

LAS MANIAS DE LEGUISAMO

Como todos los seres superiores Leguisamo tiene sus rarezas características. Nos referimos hoy a la última que advertimos el domingo, en las carreras que tomó parte el jockey salteño. Observamos que cuando el pelotón corre desgranado en la recta opuesta con frecuencia vuelve la mirada hacia el terraplén con insistente curiosidad, como si quisiera saludar a alguien... Es más, nos pareció que en la última carrera, mientras dirigía a Aga Khan hubo un momento que soltó las riendas y perdió la colocación y la carrera. ¿Qué se le ha perdido a Leguisamo en el terraplén de la recta opuesta? ¿Es que, acaso están naciendo las primeras "rosas" y Leguisamo afecto a las flores quiere verlas de cerca?

Si no modifica esa propensión a darse vuelta va a resultar peligroso confiarle montas en carreras de mayor distancia de 1200 metros.

Trigal va pesado en los handicaps

El hijo de San Vicente halla difícil el programa en Palermo. En los clásicos poco o nada tiene que hacer — le falta calidad — y las carreras handicape se le pusieron tan bravas que difícilmente podrá obtener triunfo alguno. En la última carrera del domingo vamos a Trigal con 62 kilos, peso excesivo, sin duda para un animal que no es sino un mediocre. En ese compromiso tiene que dispensar cinco kilos a Monteagudo, 13 a Botafoguito, 14 a Tragaldabas, 13 a Benavente y cantidad parecida a otros competidores de calidad y no creemos que sea capaz de salir airoso.

Comandante Franco anuncia su rentrée

No nos referimos al hispano héroe del Plus Ultra, caro lector, sino a aquel hijo de Mojinete y Galatea que hizo su debut en febrero precedido de ciertos rumores muy favorables y que sin responder a ellos ni medianamente finalizó último en una prueba sobre 900 metros en la que le correspondió el triunfo a Billet Doux por varios cuerpos.

Desde entonces, a raíz de un contratiempo que sufrió poco después de su estreno no volvió a ser presentado, y según se nos informa, reaparecerá el domingo próximo en condiciones de preparación muy favorables.

Comandante Franco es un alazán de muy lindo tipo y su entraineur, Bernabé Islas, tiene mucha confianza en sacarlo de perdedor.

Sería lo menos que podría hacer para hacer algo que justificara su ilustre nombre.

Botafoguito y Benavente

Estos dos rivales que el 29 de agosto se encontraron a peso igual en una prueba sobre 2500 metros que se adjudicó el hijo de Larrea dominando por medio cuerpo al descendiente de Botafogo, volverán a verse frente a frente, y en igualdad de peso otra vez en el handicap de fondo del domingo próximo a disputarse como aquel sobre 2500 metros.

Deben resultar los preferidos de la cátedra, pues entre el resto del lote no creemos que haya quien les puede ganar, pues Monteagudo que podría hacerlos tendría que concederles una ventaja de 5 kilos, pero nos parece que el hijo de Larrea del stud Los Yuyos, tendrá que correr mucho para que el resultado del último encuentro que sostuvo con Botafoguito no termine invertido.

En favor de la chance de Botafoguito bastaría recordar su último y fácil triunfo sobre Cals a quien precedió por varios cuerpos en 2'38" para los 2500 metros el 5 del corriente.

MONTEAGUDO EN LA COPA DE ORO

Son tales los progresos que experimentó Monteagudo en los últimos tiempos que su ecurie ha resuelto prepararlo especialmente para el Gran Premio de Honor, en cuya famosa carrera de 3500 metros va a medirse con Macon, Zarpazo II, Asteroide II y demás animales sobresalientes. Es una carrera llena de escollos para el hijo de San Jorge, pero es evidente que su característica es la de recorrer con facilidad carreras de larga distancia, lo cual permite asignarle cierta chance, a pesar de ser muy severo el compromiso. Sus dos performances últimas no admiten discusión son excelentes en toda la línea. Además su estado es cada vez más completo.

Bacacay anuncia la rentrée bien preparado

El veloz hijo de Saint Emilion que cuida Alfredo Callejas está próximo a reanudar su campaña en alguna prueba de velocidad y su segunda victoria está al caer. La última vez que corrió fué vencido por Eldorado — un Polemarch ligerísimo — pero aquella derrota se atribuyó más a falta de jockey que a falta de calidades. De todos modos, el nieto de Cyllene tiene gran programa en las carreras de pista recta donde para vencerlo será preciso correr mucho. En los últimos días de apronte se le vió cumplir sus ejercicios sin inconvenientes y con muchos bríos. El aspecto del pupilo de Callejas es, además, de primer orden. En honor a la verdad debemos reconocer que el citado entraineur sabe lo que tiene entre manos.

Atila, un discreto hijo de Asturiano, casi



malogrado por una afección a las vías respiratorías. El pensionista del entraineur N. Sánchez ha sido puesto en tratamiento y se le aplicará la inyección Caride, que tan buenos resultados ha dado ya en casos similares al de Atila.

Temas Turfísticos de Actualidad

Perspectivas para la Copa de Oro—

A fines de mes tocará turno a otro de nuestros grandes clásicos, el Gran Premio de Honor que, junto con el Jockey Club que acaba de disputarse, el Nacional que se disputa a mediados de Octubre y el Gran Premio Carlos Pellegrini, cuyo turno coincide con mediados de Noviembre, forman lo que ha dado en llamarse nuestra Cuádruple Corona.

Bien, la próxima gran carrera decíamos será por el Gran Premio de Honor o sea la Copa de Oro, y por cierto que el importante clásico de referencia no ofrece perspectivas muy prometedoras pues todos los grandes de la guardia vieja han pagado tributo a la fatalidad que desde un tiempo pesa sobre nuestros cracks; y el único sobreviviente, Macon incuestionablemente superior a todos cuantos puedan salirle al paso con pretensiones de disputarle el áureo trofeo.

Y la presencia del glorioso hijo de Sandal en la Copa de Oro parece ser ya cosa segura, pues las dudas que pudieran existir sobre su estado acaba de disiparlas el valiente crack al efectuar su ejercicio preparatorio recorriendo los 2.500 metros que constituyen el trecho de la prueba en 3'47" 2/5 con una acción tan espléndida como la que le es característica.

¿Quiénes se animarán a enfrentar al crack en su próxima reaparición?

¡Bah!... es lo de menos... cualquiera que lo haga ya sea, Zarpazo II, Asteroide II, Narigón, Nikablar, Ruiseñor o Hermes que tal vez se le anuncien tendrán que tragar el polvo que los gloriosos cascos de Macon vayan levantando a su paso...

En efecto llegaría la fecha del Internacional o sea el Gran Premio Carlos Pellegrini y sería el caso de pensar que los dos cracks, amigos hoy, pues se ven a diario las caras ya que se alojan bajo el mismo techo se convertirán en implacables rivales.

¿Llegarán ambos campeones ilesos a tal fecha?

¿Nos será dado presenciar el magno y disputado duelo?

¿Cuál de ambos sería el predestinado a adjudicarse los honores de la cruenta batalla?

Estamos a mucho tiempo para hacer conjeturas, pero lo que podemos anticipar es que Naciano Moreno ha empeñado su palabra con el distinguido propietario del stud don Alfonso comprometiéndose a entregarlo invicto cuando el dueño de Macon disponga su retiro de las luchas hípicas.

De tal compromiso se puede deducir que Macon rehuiría el encuentro con Rubens en la gran carrera de Noviembre si Naciano Moreno para aquellas fechas no abriga ciega confianza de que el encuentro sensacional de Macon y Rubens, a pesar de la ventaja con que éste gozaría por su edad, tendría que resultarle favorable al defensor de la chaquetilla granate y oro.

¿Se encontrarán Macon y Rubens?—

Supongamos — como todo concurre a permitirlo — que Macon sin más trabajo que el que supone un cómodo galope agregue a su brillante lista de hazañas el Gran Premio de Honor próximo.

Supongamos también, ya que estamos en el terreno de las hipótesis, que Rubens pase por el Nacional conservando su título de invicto.

Y he aquí que aceptamos como hechos estas dos suposiciones, nos hallaríamos al márgen de todo un acontecimiento sensacional.

El que a hierro mata...—

El domingo pasado al disputarse el gran premio Jockey Club, el jockey Orduna que dirigía a Tropel en la gran carrera se salvó milagrosamente de un accidente que pudo resultarle fatal...

En efecto, Kit, a quien dirigía F. T. Rodríguez pechó a Tropel con tal violencia que caballo y jinete se vieron en figurillas para que el importante clásico no se viera empañado por una nota sangrienta.

Y decimos en el epígrafe que el que a hierro mata... porque el jockey Orduna es uno de los que más se ha distinguido por el entorpecimiento que produce a sus colegas en el desarrollo de las luchas.

No hace mucho piloteando a Amazonas en una carrera de potrillos perdedores molestó enormemente a Carretero, a quien piloteaba el mismo F. T. Rodríguez (que coincidencia!), y porque Orduna es "enemigo peligroso", recordamos también aquella ocasión en que casi hace matar a Cuchinelli, cuando éste dirigía a Zarpazo II en el Internacional de 1925, y él fué el piloto de Tagore que corría en yunta con Macon, a quien correspondió el triunfo.

Con que cúrese el joven Orduna de su mala costumbre de molestar a sus enemigos porque aunque hasta la fecha no hay un Comisariato invisible que es más justiciero que el del Jockey Club y el día menos pensado se cumple la clásica sentencia...

Le Soldat, que fué favorito al debutar

El hijo de Le Temps y la XII que el 5 del corriente hizo su debut mereciendo los honores del favoritismo a pesar de que sus ensayos no habían llamado la atención de los "relojeros" (¡cómo los había efectuado de sigilosamente!) anuncia su segunda presentación en público para el domingo próximo en la carrera sobre 1600 metros reservada a los potrillos perdedores.

Ya se recordará que el pupilo del entraineur Betancur dió la impresión de que ganaba y que sólo ante el incontenible e inesperado empuje de Moonlight se vió relegado al segundo puesto, de modo que es lógico suponer que, aunque suenen mil fijas en la carrera en que va a reaparecer, los honores del favoritismo serán para el aludido representante del stud Irlanda.

CORREO

Vitale, La Plata. — Naciano Moreno no ganó jamás la Polla de Potrancas. Por lo tanto el jockey Mario Vignatti no pudo ser el ganador de esa carrera con una yegua de Moreno.

Ferrariolli. — Su pregunta es curiosa y difícil de contestar. ¿Quién es el mejor jockey de Sud América? Si se hiciera una encuesta la opinión estaría muy dividida. Leguisamo obtendría muchos puntos; Ruiz tiene partidarios entusiastas, Canal es un jockey perfecto.

Pero a nosotros nos gusta Pelletier. Es más jockey, más enérgico, mejor largador, más hábil, en una palabra, que Leguisamo con quien comparte en estos momentos el título de mejor jockey.

A Mario Lafuente. — Para sacar el dividendo a ganador se reduce el total de boletos a dinero o sea multiplicándolo por 2, luego se quita el 10 ojo, que es la comisión del Jockey Club, y el total se divide por la cantidad de boletos del caballo ganador.

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Santiago Rocca

"Gauchos son Tantos Héroes de mi Tierra que a Cada Rato Están Demostrando que son Overos porque Tienen Sangre de Tigre"

Negar su existencia es ignorar nuestro origen y desconocer el espíritu latente en el corazón de los criollos, cometiendo el más grave de los errores e injusticias

Como tradicionalista, vuelco mi entusiasta simpatía a toda esa legión de gauchos desde los más humildes hasta aquellos que con su pujanza nos dieròn patria

Era un modelo de varón

SANTIAGO ROCCA

Es un tradicionalista apasionado, propietario de "La Querencia", donde se rinde culto a todo lo nuestro. Ha sido director del Banco de la Provincia de Buenos Aires, de la Lotería Nacional de Beneficencia y del Mercado General de Hacienda de Avellaneda, así como miembro de Jurado en las exposiciones de la Sociedad Rural Argentina.

Conoce y ama la vida de los campos y cultiva en su espíritu todas las cualidades gallardas de la raza criolla.



Santiago Rocca

La existència del gaucho—

EL gaucho, tipo legendario de vida errante que fué una realidad en las pampas de la Confederación Argentina y las cuchillas de la Rep. Oriental del Uruguay, existe aún en ambos suelos y es el exponente genuino de nuestra gloriosa raza.

Sus características de altivez y valentía han dado sello propio a nuestra argentinidad—

SUS indiscutibles características, de altivez y valentía, nobleza y generosidad, no solamente inspiraron frases a los poetas y literatos, sino que le han dado un sello propio a nuestra argentinidad, que sin la herencia de las virtudes que este modelo de varón nos ha legado, no habría conseguido nuestra querida patria destacarse, ocupando un lugar prominente ante la consideración del mundo.

"Cuente con un amigo hasta la muerte"—

NEGAR su existencia es ignorar nuestro origen y desconocer el espíritu que está latente en el corazón de los criollos, cometiendo el más grave de los errores antipatrióticos y la más imperdonable de las injusticias.

Por tener el alma gaucha decimos a nuestros semejantes, vengan de donde vengan y sean lo que sean: "Argentino, pa lo que guste mandar; pase pa delante, compañero; está en su casa. ¡Y cuente con un amigo hasta la muerte!"

Varios gauchos gloriosos—

GAUCHO fué San Martín que con su alma gaucha se galopó un continente para desparramar libertad, sin que pudiera atajarlo ni la cordillera de los Andes.

Gaucho fué Güemes y gaucho fué Urquiza y gauchos son tantos héroes de mi tierra que a cada rato están demostrando que son overos porque tienen sangre de tigre.

Hay una deuda sagrada de gratitud—

COMO tradicionalista vuelco mi entusiasta simpatía a toda una legión de gauchos, desde los más humildes hasta a aquellos que con su pujanza dieron a la historia de mi patria páginas de gloria, y rindo todo mi tributo de cariño y admiración fundado en esta deuda sagrada de gratitud.

El resero, el verdadero descendiente del gaucho

Mañana publicaremos la respuesta del señor Santiago C. Oliván

HABLA DON LUIS COLOMBO

El Momento de las Industrias Argentinas es Crítico - nos Dice

La Unión Industrial Argentina ha pedido al Presidente de la República la revisión de las tarifas aduaneras

En la encuesta de CRITICA infinidad de industriales han expuesto sus puntos de mira y han hecho públicas sus opiniones referentes al momento actual de las industrias, pero para el día de hoy, nos hacía falta la palabra de algun miembro dirigente de la Unión Industrial.

Con tal objeto, creímos prudente entrevistar hoy a don Luis Colombo, presidente del Consejo Directivo de la Unión Industrial Argentina.

—Desde hace un tiempo a esta parte, le dijimos después de unos breves comentarios de carácter general, CRITICA viene dando cabida en sus columnas a una serie de opiniones emitidas por los industriales que se dedican al curtido y a la fabricación de calzado, para establecer por este medio el promedio de la verdadera situación actual por que atraviesa esta importante rama de nuestra manufactura.

—No me es desconocida la labor desplegada por usted, señor redactor en la simpática campaña que tan valorosamente CRITICA auspicia, como tampoco el valor de las opiniones emitidas por los industriales del cuero, y algunas otros que aisladamente, han aparecido como iniciación de la encuesta que CRITICA tiene prometido iniciar en pro del desarrollo de las industrias nacionales.

—¿Y cuál es su opinión, como presidente de la Unión Industrial Argentina, con respecto a la misma campaña?

—Que por su finalidad—nos respondió nuestro interlocutor—es acreedora a la aprobación unánime de todos los círculos industriales del país, máxime en los actuales momentos, que son de incertidumbre en la evolución de nuestra vida económica.

—Es tan crítica, señor Colombo, la situación industrial del país en la actualidad? Pues así dejan entrever los industriales a quienes hemos recurrido en procura de alguna opinión.

—Efectivamente, amigos míos—nos contesta con un tinte de ligera firmeza. La situación para las industrias argentinas no es muy propicia; complejísimos factores intervienen en esta crisis. Los industriales del curo ya han enumerado las que concierne a esa rama de nuestra vida industrial, y como en la de ellos, en cada una de las otras ya tendrán ustedes oportunidad de hacerlos públicos, y una evidencia de lo que yo les digo está reflejada en las apreciaciones hechas en un reciente reportaje que ustedes hicieron al ingeniero Bunge y a conocidos industriales del tejido, los que en pocas palabras han remarcado la crisis industrial en sus diversos aspectos, pues que verdaderamente no son pocas las industrias nacionales que necesitan un decidido apoyo de nuestro gobierno para librarlas de su total agotamiento, tal como sucede con nuestra industria algodonera, con la de la madera y con la metalúrgica, amén de otras muchas.

—Y de la visita efectuada recientemente a la presidencia de la República, Señor Colombo, ¿qué nos dice?

—Que ello obedeció al propósito de presentarle los saludos de la nueva mesa directiva de la Unión Industrial Argentina, a la vez que exponerle a nuestro primer mandatario los puntos más culminantes de la cruzada que es necesario llevar a cabo en salvaguardia de nuestra vida industrial independiente.

—¿Qué punto de conversación se trató con mayor interés y decisión, señor Colombo?

—El pedido que le hicimos, del nombramiento de una comisión que se avoque al estudio de una nueva tarifa de avalúos y leyes aduaneras, pues, como es bien sabido, es éste un anhelo unánime de las fuerzas vivas del país, dado que nuestra actual legislación aduanera no consulta ni en un solo punto la vida económica nacional, industrialmente hablando.

—Y sobre este punto señor Colombo, ¿cuál es el verdadero estado de ánimo que refleja el señor Presidente de la Nación?

—Pienso que favorable al pedido, pues en el transcurso de su conversación nos reveló un profundo conocimiento de las cosas que desde la Unión Industrial Argentina se debaten.

—Y en su concepto, señor Colombo ¿estaría representada la Unión Industrial Argentina?

A lo que nuestro interrogado nos contestó:

—A tal fin, le hemos ofrecido a nuestro primer mandatario los poderosos elementos de juicio que tenemos y el concurso desinteresado y patriótico, no solamente de la Unión Industrial Argentina, sino también la colaboración personal de muchos industriales decididos y trabajadores.

—Y en su concepto, señor Colombo, ¿cuál es su estado de ánimo para el porvenir de nuestras industrias?

—Si nuestros poderes nos escuchan y nos ayudan en nuestras aspiraciones, soy optimista. De lo contrario...

Al llegar a esta altura de su exposición, nuestro interlocutor hace una pausa. El chirrido de la campanilla del teléfono cortó su exposición:

—¡Hola!

—Hable, sebor.

—...

—Bien. En seguida salgo.

Y acto continuo, nuestro interlocutor nos dice:

—Perdónenme ustedes. Es un caso urgente.

Don Luis Colombo, nuestro reporteado de hoy.

DOS HOMBRES SE TOMARON A GOLPES ANOCHE

Uno de los contendores arrojó una botella, hiriendo a un vecino que presenciaba la riña

ESTAN DETENIDOS

En una casa de inquilinato que existe en la calle Yerbal 1538, pelearon varios inquilinos por cuestiones del momento. Aproximadamente a las 23 y 30, José Nanni y Bernardino Di Biasse, que desde hace tiempo se hallaban enemistados, sostuvieron un violento cambio de palabras. Luego se trabaron en riña, atacándose a golpes de puño.

Nanni llevaba la peor parte, porque su rival es más diestro para aplicar golpes, y esa circunstancia motivó la intervención de Domingo Galicia, amigo del primero, quien aplicó varios golpes a Di Biasse. Este, viendo que la riña se presentaba en una forma enteramente desigual, recurrió a otro procedimiento más eficaz todavía. Entró a su habitación y tomando una botella que se hallaba sobre una mesa, se la arrojó a Nanni con tan mala suerte que fué a lesionar en la cabeza al vecino Domingo Mansini que a corta distancia presenciaba la pelea.

En seguida hubo un gran alboroto en el conventillo, llegó un agente de la comisaría 13a. quien detuvo a los contendores y solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública.

Mansini fué curado por un practicante quedando luego en su domicilio.

Los tres actores de la pelea también resultaron lesionados en el rostro y previa curación con árnica y vendas fueron conducidos a la seccional. Di Biasse declaró las causas que provocaron el incidente y aun cuando no lo dijo dirigió una mirada significativa a su rival como queriéndole manifestar:

—Tengo muchas botellas en casa y no ha de faltar oportunidad en que una de ellas sea rota sobre tu cabeza.

Galicia, por su parte, teme también ahora las iras de su antagonista. Nanni a pesar de todo estaba muy tranquilo.

Se instruye el sumario correspondiente y se ha dado cuenta al juez en turno.

LLEGO ESTA MADRUGADA EL CAMPEON VASCO P. UZCUDUN

Si no Pelea con Firpo, nos Iremos Dentro de un Mes para la Unión, Dice el Manager Artus

A bordo del vapor Masillia, llegó hoy a primera hora de la madrugada, el campeón europeo de box, Paulino Uzcudun.

Goza este pugilista vasco en nuestro país, de un prestigio y una popularidad muy grandes. Su llegada a Buenos Aires tiene para nuestros deportistas, un interés extraordinario.

La actuación de Uzcudún—

Paulino Uzcudun, ha realizado en Europa una campaña que lo llevó rápidamente a lograr un gran prestigio y por último a conseguir el título de campeón europeo de todos los pesos.

De condiciones físicas extraordinarias, impetuoso y combativo, pronto Paulino se convirtió en el ídolo del público aficionado de España. Hace dos años, su nombre era desconocido. Hace uno, ya lo consideraban en Europa como una gran promesa pugilística y ahora goza de la admiración de los aficionados, muchos de los cuales creen ver en él un posible futuro contendor de Dempsey.

El match con Spalla—

Luego de conseguir en varios países de Europa victorias de méritos, que si no lo presentaban ya como un boxeador excepcional, lo mostraban como un hombre de gran porvenir, en el que podían depositarse muchas esperanzas, Uzcudun desafió a Herminio Spalla por el título de campeón europeo.

El match se realizó en junio en Barcelona y el interés que el encuentro despertó en todo el mundo fué reflejo del enorme que tenían los aficionados españoles.

España, que hasta hace poco carecía de campeones que pudieran descollar internacionalmente, acababa de conquistar con Antonio Ruiz, el primer campeonato de Europa y ese triunfo y los éxitos de Uzcudun, difundieron el interés del público español por el fuerte deporte.

En la plaza de toros donde se disputó el combate, había la noche de su realización una multitud más numerosa que la que acude a presenciar las lidias de los grandes toreros.

En España, la fe en el fuerte vasco que formó sus músculos derribando árboles, era enorme. Se esperaba verlo ganar, se confiaba en que lograría la victoria brillantemente.

No puede decirse que la consiguió, sin embargo, en esa forma. El match Spalla-Uzcudun, fué una lucha que desilusionó a los más entusiasta partidarios del vasco. El italiano dominó en forma neta a su contrario en la primera mitad del encuentro, aventajándolo en experiencia y habilidad y en la concepción y ejecución de sus acciones.

Solo la extraordinaria energía del vasco, que contrastaba notablemente con el desgano característico del veterano campeón de Italia, le dió al final a Uzcudun la ventaja que necesitaba para que el jurado le acordara la victoria.

La impresión que la película del match deja en el espectador, es que Uzcudun no mereció ser declarado vencedor y que si no una victoria de Spalla, no debió fallarse sino un empate. Esta impresión, que no tiene una base muy sólida ya que la visión de la película es siempre deficiente, ha sido apoyada por el comentario de muchos espectadores imparciales.

El principal defecto del vasco, parece ser la falta de velocidad con que concibe y realiza sus ataques y movimientos defensivos. Su mejor virtud, es la energía que derrocha en forma impresionante, su enorme vigor físico.

Un maestro de gimnasia—

Paulino es en la ejecución de sus ejercicios gimnásticos, un admirable maestro. Todos los movimientos que realiza son de una armonía y una fuerza enormes. No hemos visto a ningún hombre de su peso, realizar tan admirablemente ejercicios de gimnasia. Se ve que el vasco tiene un dominio completo de todos sus músculos y que los mueve con una soltura y elasticidad muy grandes. Da la impresión de que será en el combate, de una agilidad y velocidad extraordinarias, pero en acción se hace lenta en la lucha, y sus ataques no tienen precisión. La fuerza de ellos está en el aluvión de golpes que lanza sobre el enemigo.

La llegada del campeón—

Paulino es un hombre de una contextura física recia y armónica. Cuando el Massilia atraca y suben a bordo los cronistas y fotógrafos, el campeón recibe a todos sonriendo, cubierta su cabeza con una boina vasca.

Es bajo para su peso. No alcanza la estatura de Spalla, a pesar de que pesa varios kilos más que este. Tiene el vasco los dientes postizos, las manos enormes, la nariz deformada. Sonríe poco, pero su expresión es simpática y es fácil advertir como desborda energías y toda la enorme e ingenua confianza que tiene en su fuerza. Si le dijéramos que tiene que medirse mañana con Dempsey, seguramente lo haría confiado en sí mismo como lo estuvo siempre.

Con su característica gorra vasca, el



campeón de Europa muestra su ruda faz al público argentino.— Uzkudún es un vasco de pura cepa. — Tiene todas las virtudes y defectos de la raza.

—Vengo a pasear, — dice—

—Vengo a pasear, a conocer esto, nos dice Paulino.

—¿Y a intentar encontrarse con Firpo?

—Eso, esó. Quisiera pelear con él. Hace mucho tiempo que deseo hacerlo.

—Firpo no peleará por ahora, le decimos. Recien en marzo, estará en situación de reaparecer.

—Bueno, bueno, si hay que postergar la cosa, mejor para el.

El vasco dice esto, sonriendo convencido de que tendrá necesariamente que triunfar sobre nuestro campeón. No es posible dejar de sonreír también un poco, de su optimismo, un poco ingenuo.

—Si no, dice luego respondiendo a otra pregunta nuestra no pelearé, o pelearé. No lo tengo determinado. Vengo a pasear. Si me interesa pelear con alguien que no sea Firpo lo haré. Si no, me marcharé, satisfecho de haber visitado este país.

"Me rompí la mano izquierda peleando con Spalla"—

Paulino nos muestra su mano izquierda, deformada:

—Me la rompí en seis partes distintas en mi match con Spalla. Tenía que pegar con la mano abierta. Pero ello no me impidió vencer. El italiano es hombre mañoso. No conseguí hacerlo pelear como a mí me gusta. Me agarraba y se valía de todos los medios para defenderse. Llegó al final agotado, sin ánimos, mientras yo estaba fresco, como al principio. Habría podido realizar otros doce rounds.

Las declaraciones del manager Artús—

Paul Artús, el sucesor de Decampe en la dirección del vasco, es un manager francés. Habla más que su pupilo y completa las informaciones que este no sabe expresar claramente.

—Hemos venido, nos dice, invitados por la colectividad vasca de Buenos Aires. Nuestro propósito principal, es poder realizar el match con Firpo. Si no podemos pelear con el campeón argentino, nos iremos para Estados Unidos, sin sostener aquí ningún encuentro. Estaremos un mes aquí.

—¿Es decir, le decimos que como Firpo no puede pelear hasta marzo, el público de Buenos Aires no podrá ver actuar al campeón de Europa?

—No pensamos pelear con otro que no sea Firpo. Esta es por ahora su resolución. Pero creemos que no puede interesarnos un match con otro adversario.

A pesar de esta afirmación, que contradice en algo a la realizada por Uzcudun un momento antes, no es posible creer que el vasco se irá de aquí sin combatir. Parece más bien que esas declaraciones, hayan sido hechas con el propósito de resistir las primeras ofertas y aumentar las exigencias económicas con los promotores.

Uzcudun viene en buen estado—

El flamante campeón de Europa, ha realizado a bordo ejercicios tendientes a no aumentar su peso y mantenerse ágil. Según nos dijo, no necesitará mucho tiempo para ponerse en condiciones de subir al ring y no necesitará para pelear en Buenos Aires, quedarse aquí más tiempo del mes que ha resuelto permanecer en esta.

Este es el campeón llegado hoy a visitar a



Buenos Aires y a pelear con Firpo, si éste quiere pelearlo. Si no logra esto, asegura que no combatirá aquí. Lo dudamos...

El vasco y su manager Artus, un francés



...experto que según se dice reemplaza sin desventaja a Decamps, que hasta hace poco dirigió a Uzkudún.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Saneamiento y obras Sanitarias

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la adquisición de CUATRO BOMBAS CENTRIFUGAS ACOPLADAS A MOTORES ELECTRICOS con destino a las Usina de los Parques San Martín y Saavedra de la ciudad de La Plata.

El presupuesto y pliegos de bases de condiciones estarán a disposición de los interesados en la secretaría de la citada Dirección, calle 51 No. 1037, todos los días hábiles durante las horas de oficinas.

Las propuestas se abrirán el día (4) CUATRO DE OCTUBRE próximo a la (15) QUINCE horas en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Septiembre 13 de 1926.

Firmado: *D. GERARDI*, Director

Inic. CRITICA. Sep 12|926

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de 15 días, a contar desde la fecha, para la presentación de propuestas, para la ejecución de las obras de ampliación a efectuarse en el edificio ocupado por la Maternidad y Escuela de Parteras de esta Ciudad.

Los planos, pliegos de bases y condiciones y demás datos referentes a la obra, podrán solicitarse en la Secretaría de la Dirección de Arquitectura, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se presentarán en sobre cerrado y lacrado, en la Dirección de Arquitectura, calle 7 núm. 1175 y serán abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto, el día 6 de octubre del corriente año, a las 15 horas, en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas.

La Plata, septiembre 7 de 1926.—(Firmado: R. J. Migone, ingeniero director).